autographes
photographies
œuvres sur papier

catalogue #6
décembre 2020

cdgalerie

autographes
photographies
œuvres sur papier

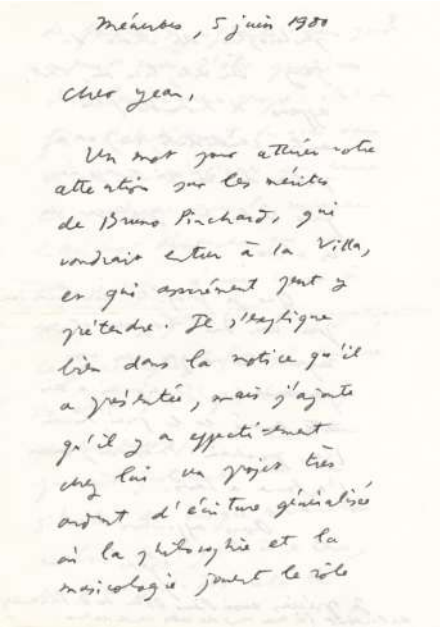
cdgalerie est spécialisée dans les autographes, photographies d'époque (sauf mention contraire) et les œuvres sur papier.

- Les prix sont nets.
- Modes de règlement acceptés : chèque, Paypal (chris.dorny@gmail.com), virement bancaire.
- Coordonnées bancaires :
  IBAN : FR76 1820 6002 2265 0563 0195 429 / BIC : AGRIFRPP882
  Adresse bancaire : Crédit Agricole - 91, rue Lafayette 75009 Paris, France
- La facture tient lieu de preuve d'authenticité.
- Les envois se font en recommandé RAR ou en Colissimo avec une protection adaptée. Nous contacter pour le montant des frais de port.

Christophe DORNY
1, square de Verdun
F-75010 Paris
Tél. + 33 (0)6 16 05 29 82
Email : cdgalerieparis@gmail.com
RCS : 81831778600024

ebay
instagram
cdgalerie.com

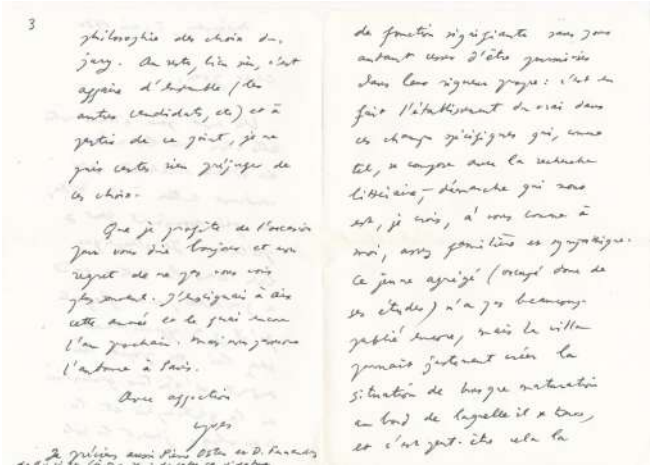
LITTÉRATURE



Mercredi, 5 juin 1980

Cher Jean,

Un mot pour attirer votre attention sur les mérites de Bruno Pinchard, qui voudrait entrer à la Villa, et qui assurément peut y prétendre. Il s'explique bien dans la notice qu'il a présentée, mais j'ajoute qu'il y a effectivement chez lui un projet très ardent d'écriture généralisée où la philosophie et la musicologie jouent le rôle



3

philosophie des choix du jury. Au reste, bien sûr, c'est affaire d'ensemble (les autres candidats, etc) et à partir de ce point, je ne puis rien dire sur le jugement de vos choix.

Que je profite de l'occasion pour vous dire toujours et un regret de ne pas vous voir plus souvent. J'hésitai à aller cette année en Italie pour l'un prochain, mais vous passerez l'automne à Paris.

Avec affection

Yves

Je préviens aussi Pierre Oster et D. Fernandez

de fonction signifiante sans pour autant cesser d'être poursuivies dans leur rigueur propre : c'est de fait l'établissement du vrai dans ces champs spécifiques qui, comme tel, se compose avec la recherche littéraire – démarche qui nous est, je crois, à vous comme à moi, assez particulière et sympathique. Ce jeune agrégé (occupé dans de ses études) n'a pas beaucoup publié encore, mais la Villa pourrait justement créer la situation de brusque maturation au bord de laquelle il se trouve, et c'est peut-être cela la

N° 1

Yves BONNEFOY (1923-2016), poète

Lettre autographe signée adressée à l'historien d'art Jean LEYMARIE (1919-2006), alors directeur de la Villa Médicis à Rome. 3 pages in-8. 1980. Enveloppe conservée.

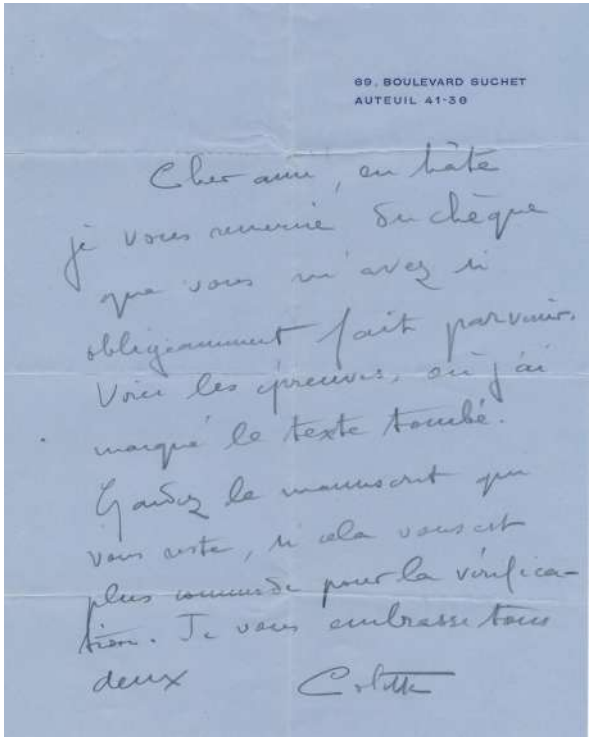
Philosophie et musicologie : le poète soutient la candidature de l'écrivain et philosophe Bruno PINCHARD pour la Villa Médicis.

Yves Bonnefoy attire l'attention sur les mérites de Bruno Richard qui souhaite entrer à la Villa Médicis et complète sa notice d'introduction. *«…**il y a effectivement chez lui un projet très ardent d'écriture généralisée où la philosophie et la musicologie jouent le rôle de fonction signifiante sans pour autant cesser d'être poursuivies dans leur rigueur propre** : c'est en fait l'établissement du vrai dans ces champs spécifiques qui, comme tel, se compose avec la recherche littéraire – démarche qui nous est, je crois, à vous comme à moi, assez particulière et sympathique ».*

Notant que ce jeune agrégé n'a pas beaucoup publié, il pense que ***« la Villa pourrait justement créer la situation de brusque maturation au bord de laquelle il se trouve et c'est peut-être cela la philosophie des choix du jury »***. Il informe qu'il écrit également à **Pierre Oster** et à une autre personnalité.

300 €

Jean Leymarie
Villa Medicis
1 viale Trinità dei Monti
00187 - Roma
(Italia)


69, BOULEVARD SUCHET
AUTEUIL 41-30

Cher ami, en hâte
je vous remercie du chèque
que vous m'avez si
obligeamment fait parvenir.
Voici les épreuves, où j'ai
marqué le texte touché.
Gardez le manuscrit qui
vous reste, si cela vous est
plus commode pour la vérifica-
tion. Je vous embrasse tous
deux
Colette

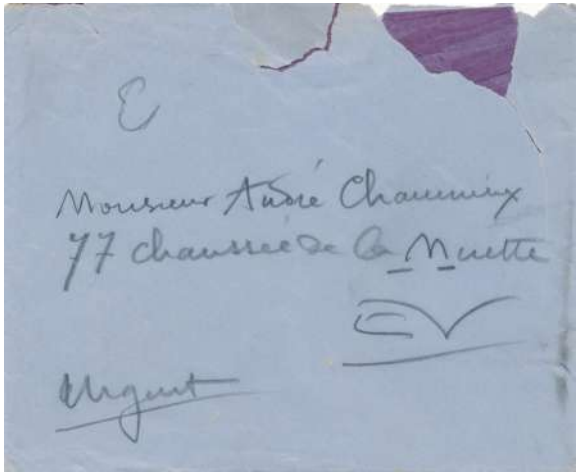
N° 2

COLETTE (1873-1954), écrivaine

Lettre autographe signée adressée au critique littéraire **André CHAUMEIX**. 1 page in-4. Enveloppe conservée.

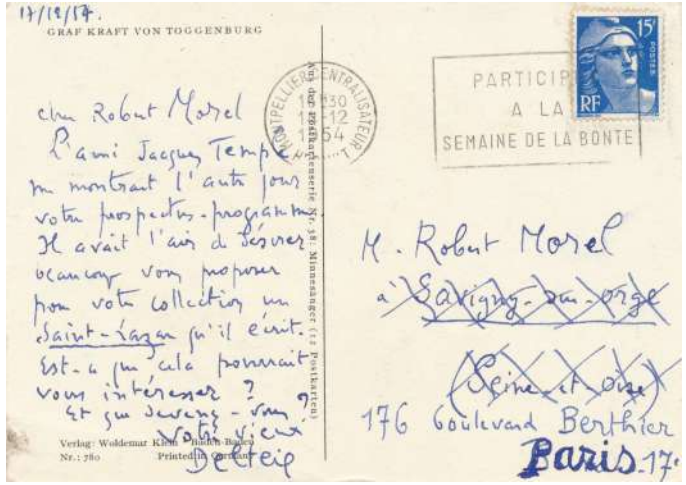
« Voici les épreuves où j'ai marqué le texte touché. Gardez le manuscrit qui vous reste si cela est plus commode pour la vérification ». Elle le remercie également du chèque qui lui est parvenu.

300 €


C
Monsieur André Chaumeix
77 chaussée de la Muette
CV
Urgent

N° 3

Joseph DELTEIL (1894-1978), poète, écrivain



2 cartes postales autographes signées adressées à l'éditeur Robert Morel. 1 est datée 1954.

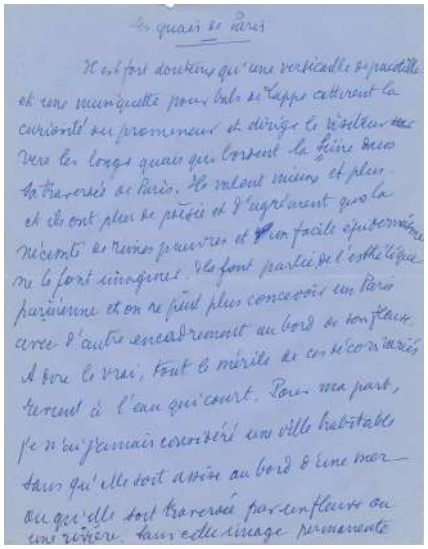
Tous les saints.

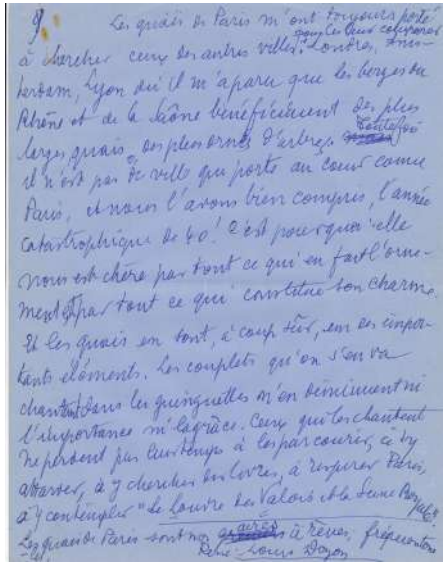
Delteil a accepté de collaborer à l'ouvrage collectif *Les Saints de tous les jours* édité par Robert Morel (l'ouvrage sera publié en 1959 par le Club du livre chrétien).

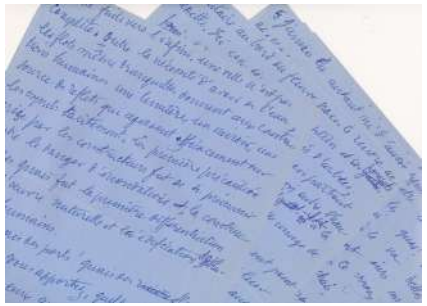
Dans la première carte postale, son ami, le poète Jacques Temple, lui a montré le *« prospectus-programme. Il avait l'air de désirer beaucoup vous proposer pour votre collection un Saint-Lazare qu'il écrit. Est-ce que cela pourrait vous intéresser ? ».*

Il l'informe dans la seconde carte postale qu'il lui retourne *« tel bouquin de… »*, lui donne l'adresse de François Cariès. *« Écrivez-lui pour un Saint. C'est un grand garçon ».* Enfin, il lui écrit que *« Sœur Jean-Baptiste, très active libraire, va s'occuper des Saints à Montpellier et Nice ».*

350 €







N° 4

René-Louis DOYON (1885-1966), éditeur, écrivain

Manuscrit autographe signé. *Les quais de Paris*. 9 pages in-4. Sans date. Il est joint **3 lettres autographes signées**. Chacune 1 page in-4, 1 avec en-tête « La Connaissance ». 1931-1937.

Belle évocation poétique et topographique de la variété des quais de Paris.

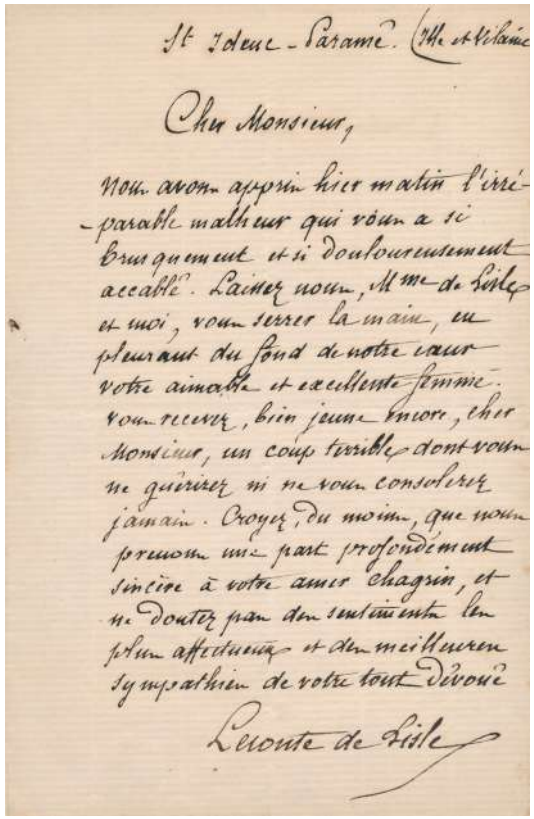
L'auteur n'a jamais considéré une ville habitable sans qu'elle soit assise au bord d'une mer ou qu'elle soit traversée par un fleuve ou une rivière. Les quais parisiens possèdent une originalité remarquable bien qu'ils ne soient pas forcément les lieux les plus fréquentés de la ville : *« Il est fort douteux qu'une verticalité de pacotille et une musicalité pour bals de Lappe attirent la curiosité du promeneur et dirige le visiteur vers les longs quais qui bordent la Seine dans sa traversée de Paris. Ils valent mieux et plus ».*

Des quais, il en est *« dont la banalité n'offre aucun plaisir »* ; il en est de *« charmants »* ; il en est de *« déserts ».* Il cite les quais de Bercy, le *« quai qui va d'Austerlitz au pont de Sully »*, les quais de l'île-Saint-Louis et de la Cité sur *« les parapets desquels **ce fol érotomane de Rétif de La Bretonne** gravait d'insipides et personnelles inscriptions »*, les quais qui entourent Notre-Dame, Tournelle, Montebello, Saint-Michel. Il cite *Enchantements sur Paris* de Jacques Yonnet.

Une des trois lettres accompagnait l'envoi du texte sur les quais : *« **Voici ce qu'entre 4 et 5 heures du matin, on peut écrire sur les quais où j'ai tant promené mon chien, où j'ai failli le perdre, etc…** ».*

Dans la première des deux autres lettres, il demande de recevoir des épreuves, dans la seconde, il offre un brouillon de travail de *« **L'homme métaphore** »* (Il s'agit de son ouvrage : *Barbey d'Aurevilly l'homme-métaphore*, 1931).

400 €



St Ideuc-Paramé (Ille et Vilaine)

Cher Monsieur,

Nous avons appris hier matin l'irréparable malheur qui vous a si brusquement et si douloureusement accablé. Laissez nous, Mme de Lisle et moi, vous serrer la main, en pleurant du fond de notre cœur votre aimable et excellente femme. Vous recevez, bien jeune encore, cher Monsieur, un coup terrible dont vous ne guérirez ni ne vous consolerez jamais. Croyez, du moins, que nous prenons une part profondément sincère à votre amer chagrin, et ne doutez pas des sentiments les plus affectueux et des meilleures sympathies de votre tout dévoué

Leconte de Lisle

N° 5

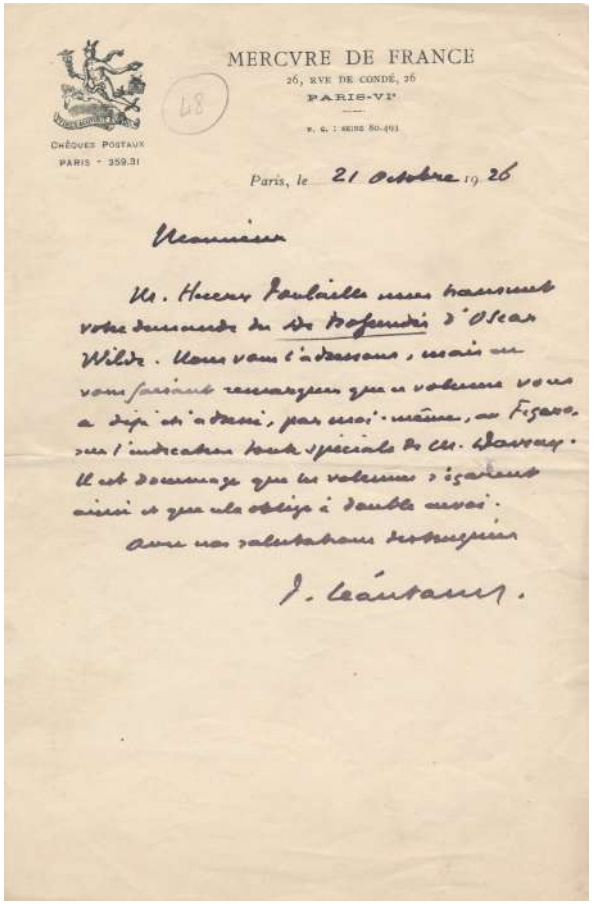
Charles LECONTE DE LISLE (1818-1894), poète

Lettre autographe signée. 1 page in-8. Saint-Ideuc-Paramé (Ille-et-Vilaine), sans date.

Belle lettre de condoléances.

« Laissez-nous, Mme de Lisle et moi, vous serrer la main, en pleurant du fond de notre cœur votre aimable et excellente femme. Vous recevez, bien jeune encore, cher Monsieur, un coup terrible, dont vous ne guérirez ni ne vous consolerez jamais ».

100 €



MERCVRE DE FRANCE
26, RVE DE CONDÉ, 26
PARIS-VIe
R. C. : SEINE 80.491
CHÈQUES POSTAUX
PARIS - 359.31

Paris, le 21 octobre 1926

Monsieur

M. Henry Poulaille nous transmet votre demande du *De Profundis* d'Oscar Wilde. Nous vous l'adressons, mais en vous faisant remarquer que un volume vous a déjà été adressé, par moi-même, au Figaro, sur l'indication toute spéciale de M. Donnay. Il est dommage que les volumes s'égarent ainsi et que cela oblige à double envoi.

Avec nos salutations distinguées

J. Léautaud.

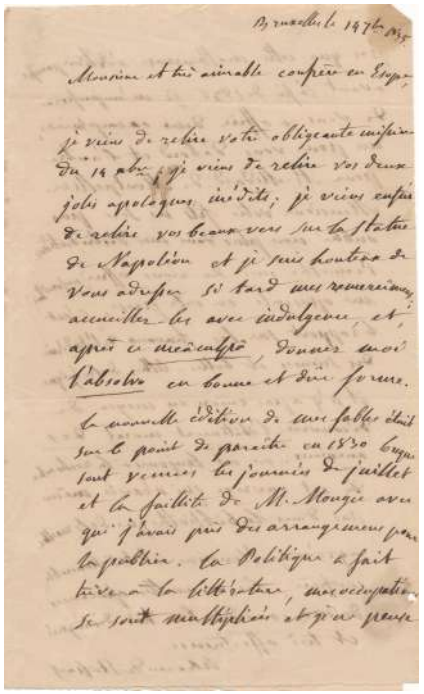
N° 6

Paul LÉAUTAUD (1872-1956), écrivain, critique d'art dramatique

Lettre autographe signée. 1 page in-8. Paris, 1926. En-tête « Mercvre de France ».

L'écrivain **Henry Poulaille** se fait l'intermédiaire d'un journaliste afin qu'on lui envoie l'ouvrage ***De Profundis* d'Oscar Wilde**. Léautaud fait remarquer à son correspondant qu'on le lui a déjà envoyé. *« Il est dommage que les volumes s'égarent ainsi et que cela oblige à double envoi ».*

200 €

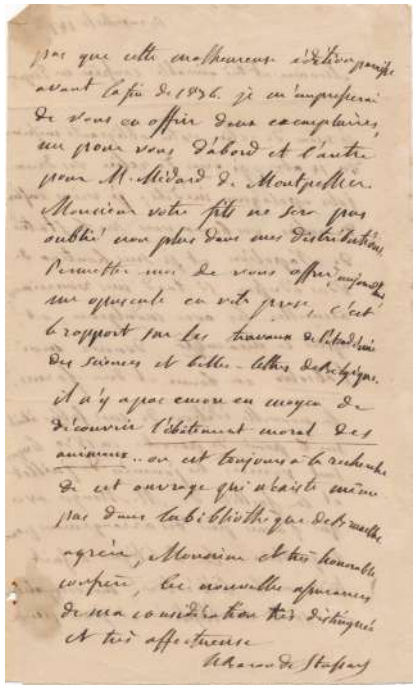


Bruxelles le 14 7bre 1835

Monsieur et très aimable confrère en Esop,

je viens de relire votre obligeante missive du 14 aôt; je viens de relire vos deux jolis apologues inédits; je viens enfin de relire vos beaux vers sur la Statue de Napoléon et je suis honteux de vous adresser si tard mes remerciments; accueillez les avec indulgence et, après ce mea culpa, donnez moi l'absolution en bonne et due forme.

La nouvelle édition de mes fables était sur le point de paraître en 1830 lorsque sont venues les journées de juillet et la faillite de M. Mongié avec qui j'avais pris des arrangements pour la publier. La Politique a fait trêve à la littérature, mes occupations se sont multipliées et je ne pense



pas que cette malheureuse édition paraisse avant la fin de 1836. je m'empresserai de vous en offrir deux exemplaires, un pour vous d'abord et l'autre pour M. Midard de Montpellier. Monsieur votre fils ne sera pas oublié non plus dans mes distributions. Permettez moi de vous offrir aujourd'hui un opuscule en vers prosaïques. C'est le rapport sur les travaux de l'Académie des sciences et belles-lettres de Belgique. il n'y a pas encore eu moyen de découvrir l'esbatement moral des animaux.. on est toujours à la recherche de cet ouvrage qui n'existe même pas dans la bibliothèque de Bruxelles.

agréez, Monsieur et très honorable confrère, les nouvelles assurances de ma considération très distinguée et très affectueuse

Goswin de Stassart

N° 7

Goswin de STASSART (1780-1854), baron, homme politique et écrivain belge

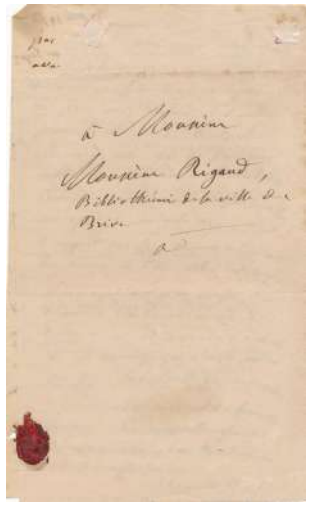
Lettre autographe signée . 2 pages in-8. 1835.

« ***La nouvelle édition de mes fables était sur le point de paraître en 1830 lorsque sont venues les journées de juillet et la faillite de M. Mongié avec qui j'avais pris des arrangements pour la publier.*** *La politique a fait trêve à la littérature, mes occupations se sont multipliées et je ne pense pas que cette malheureuse édition paraisse avant la fin de 1836.* ». Dès sa parution, il lui en enverra un exemplaire ainsi qu'à M. Midard de Montpellier.

Il lui envoie, accompagnant la lettre, le rapport sur les travaux de l'Académie des Sciences et belles-lettres de Belgique. Il lui précise qu'il n'a toujours pas trouvé l'ouvrage ***Esbatement moral des animaux*** (1578) : *« on est toujours à la recherche de cet ouvrage qui n'existe même pas dans la bibliothèque de Bruxelles ».*

Libéral en politique, Goswin de Stassart occupa divers postes de responsabilité en Belgique devenue française, en France sous Napoléon, dans le Royaume-uni des Pays-Bas après 1815 et enfin dans la Belgique indépendante. Écrivain et académicien belge, ses *Fables* furent en leurs temps reconnues.

200 €

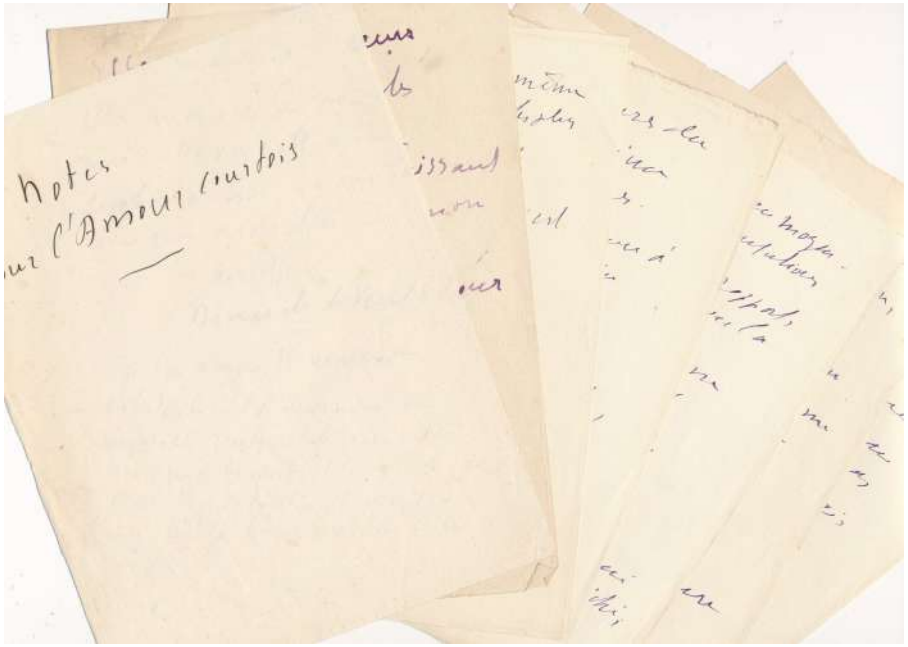


à Monsieur

Monsieur Rigaud,
Bibliothécaire de la ville de
Brive

N° 8

THARAUD, Jean et Jérôme



Manuscrit autographe intitulé *Notes sur l'Amour courtois*. 7 pages in-8. Sans lieu, ni date.

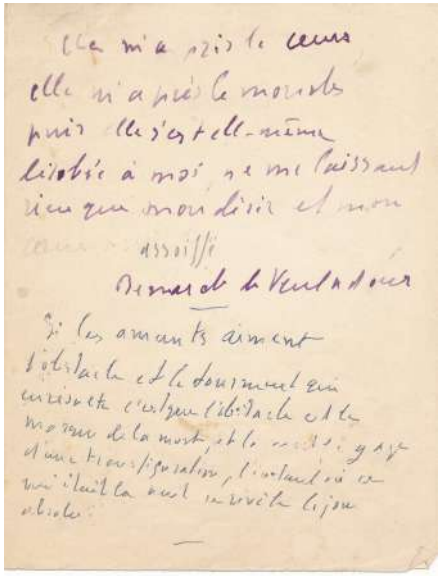
Le manuscrit, qui s'apparente à des notes de travail, débute par une citation de **Bernard de Ventadour** (l'un des plus célèbres troubadours occitans) *: « Elle m'a pris le cœur, elle m'a pris le monde puis elle s'est elle-même dérobée à moi, ne me laissant rien que mon désir et mon cœur assoiffé ».*

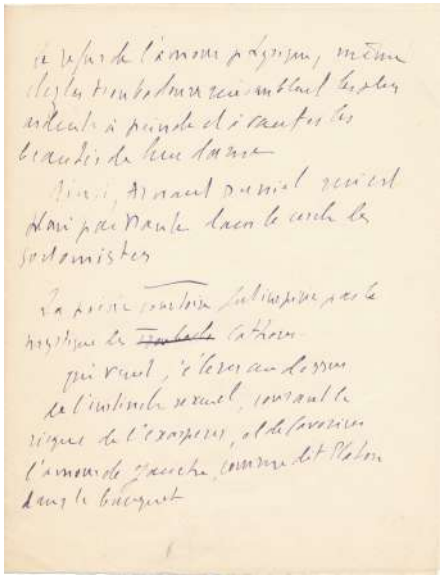
Le manuscrit est structuré en 13 notes de 5 lignes, dont :

« Si les amants aiment l'obstacle c'est que l'obstacle est la morsure de la mort et la mort un gage d'une transfiguration, l'instant où ce qui était la nuit se révèle le jour absolu ».

« L'amour exalté par les troubadours "n'est pas une simple idéalisation, une sublimation de l'instinct sexuel", c'est une morale, une religion ».

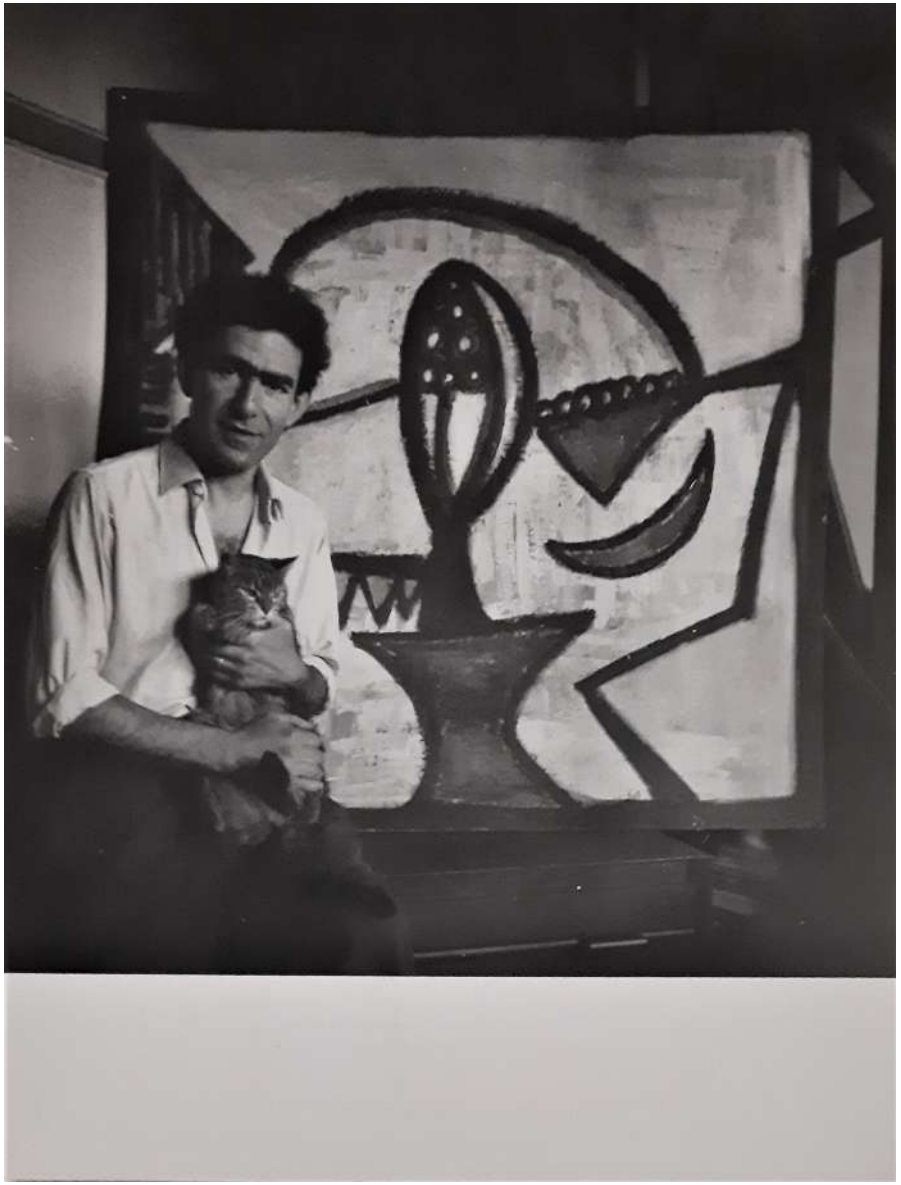
« L'amour courtois, la répugnance à l'œuvre de chair, est un reflet du catharisme qui ne veut pas de la procréation ».





220 €

BEAUX-ARTS



N° 9

Jean-Michel ATLAN (1913-1960), peintre

Tirage argentique d'époque. 29 x 22,5 cm. Dos nus. Petite déchirure et manque argentique sur la bordure gauche.

550 €

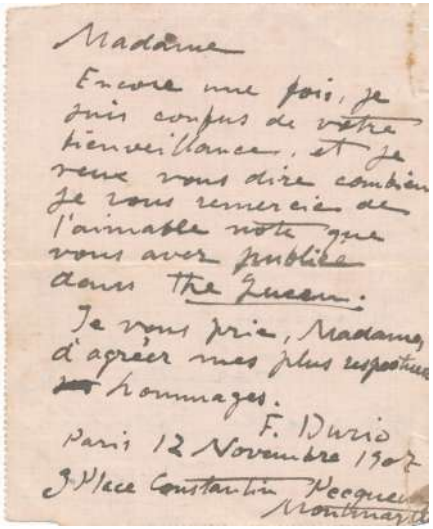
N° 10

Cícero DIAS (1907-2003), peintre brésilien, actif en France

Tirage argentique d'époque. 29,8 x 24 cm. Cachet du photographe Serge VANDERCAM (1924-2005) au dos.

500 €

N° 11



Madame

Encore une fois, je suis confus de votre bienveillance, et je veux vous dire combien je vous remercie de l'aimable note que vous avez publiée dans The Queen.

Je vous prie, Madame, d'agréer mes plus respectueux hommages.

F. Durio

Paris 12 Novembre 1907

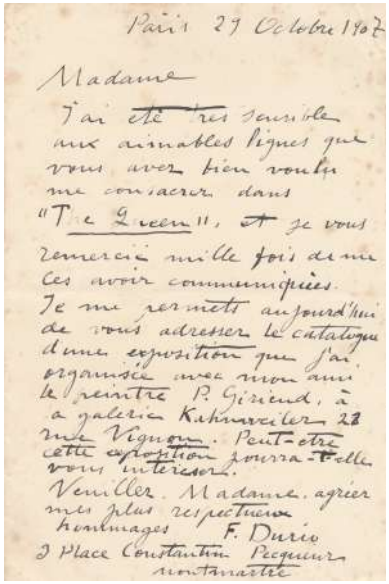
3 Place Constantin Pecqueur Montmartre

Madame

Hornsbi

90 rue de Grenelle

Paris



Paris 29 Octobre 1907

Madame

J'ai été très sensible aux aimables lignes que vous avez bien voulu me consacrer dans "The Queen", et je vous remercie mille fois de me les avoir communiquées.

Je me permets aujourd'hui de vous adresser le catalogue d'une exposition que j'ai organisée avec mon ami le peintre P. Girieud, à la galerie Kahnweiler 28 rue Vignon. Peut-être cette exposition pourra-t-elle vous intéresser.

Veuillez, Madame, agréer mes plus respectueux hommages

F. Durio

3 Place Constantin Pecqueur Montmartre

Francisco DURRIO DE MADRÓN (1868-1940), sculpteur espagnol, céramiste, actif en France, connu également sous le nom de Paco Durio (ou Durrio) ou François Durrio (ou Durio)

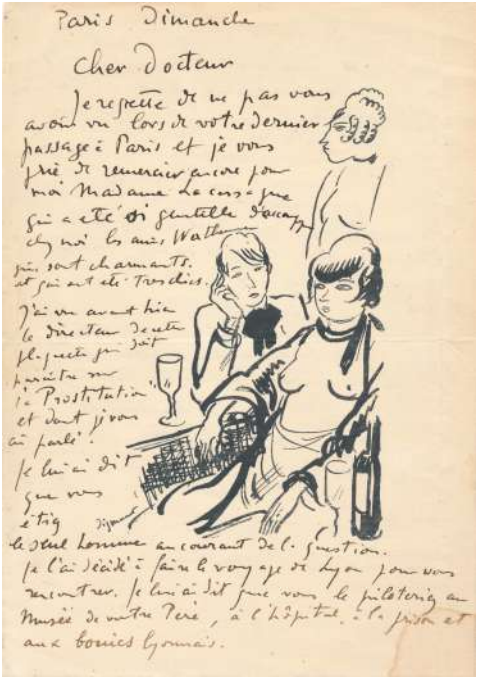
2 lettres autographes signées « F. Durio » adressées à l'historienne et critique d'art Madame Hornsbi (Muriel Ciolkowska). Montmartre, 29 octobre 1907 (1 page in-8), Paris, 12 novembre 1907 (1 page in-12).

Il a été très sensible au *« aimable lignes »* qu'elle lui a consacrées dans *The Queen*. Il lui adresse le catalogue d'une exposition qu'il a organisée avec son ami le peintre **P. Girieud** (Pierre Girieud) à la galerie Kahnweiler.

Dans la seconde lettre, Durio la remercie une nouvelle fois pour ses lignes dans *The Queen*.

Durio fut l'ami de Paul Gauguin et de Pablo Picasso au Bateau Lavoir avec qui il travailla ensuite à la création de bijoux.

300 €



Paris Dimanche

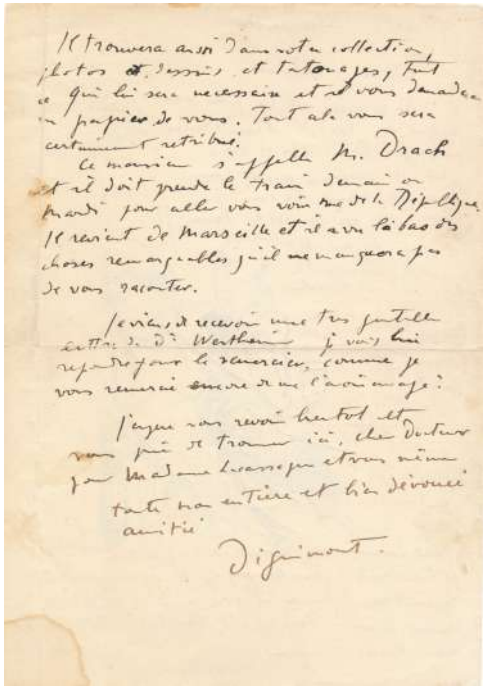
Cher Docteur

Je regrette de ne pas vous avoir vu lors de votre dernier passage à Paris et je vous prie de remercier encore pour moi Madame Lacassagne qui a été si gentille d'accueillir chez moi les amis Wathelin qui sont charmants et qui ont été très chics.

J'ai vu avant hier le directeur de cette plaquette qui doit paraître sur la Prostitution et dont je vous ai parlé.

Je lui ai dit que vous étiez le seul homme au courant de la question.

Je l'ai décidé à faire le voyage de Lyon pour vous rencontrer. Je lui ai dit que vous le piloteriez au Musée de votre Père, à l'hôpital, à la prison et aux bouics lyonnais.



Il trouvera aussi dans votre collection photos et dessins et tatouages, tout ce qui lui sera nécessaire et il vous demande un papier de vous. Tout cela vous sera certainement retribué.

Ce monsieur s'appelle M. Drach et il doit prendre le train demain ou mardi pour aller vous voir rue de la République. Il revient de Marseille et il a vu là bas des choses remarquables qu'il me n'a pas encore pu vous raconter.

Je viens de recevoir une très gentille lettre de Mr Wathelin je vous lui reparlerai pour le remercier, comme je vous remercie encore de m'avoir envoyé.

J'espère vous revoir bientôt et vous prie de transmettre ici, cher Docteur pour Madame Lacassagne et vous même toute ma entière et très dévouée amitié

Dignimont.

N° 12

[PROSTITUTION et TATOUAGE] André DIGNIMONT (1891-1965), peintre, graveur, illustrateur

Lettre autographe signée adressée au docteur Jean LACASSAGNE (1886-1960). 2 pages in-8 avec illustration estampée.

Dignimont a rencontré l'auteur d'une plaquette qui doit paraître sur la prostitution, un certain M. Drach (auteur de *Traite des blanches et prostitution*, 1933) : *« Je lui ai dit que vous étiez le seul homme au courant de la question ».* Il l'a même décidé à faire le voyage à Lyon : ***« Je lui ai dit que vous le piloteriez au musée de votre père, à l'hôpital, à la prison et aux bouics lyonnais »***.

« Il trouvera aussi dans votre collection, ***photos, dessins et tatouages****, tout ce qui lui sera nécessaire et il vous demande un papier de vous. Tout cela vous sera certainement rétribué ».*

Alexandre Lacassagne, le père de Jean Lacassagne, fut un des fondateurs de l'anthropologie criminelle. Créateur en 1914 du musée d'Histoire de la médecine et de la pharmacie. Son fils, également médecin, s'intéressa à la médecine dans les prisons, à la psychologie des détenus ainsi qu'aux tatouages.

330 €

N° 13

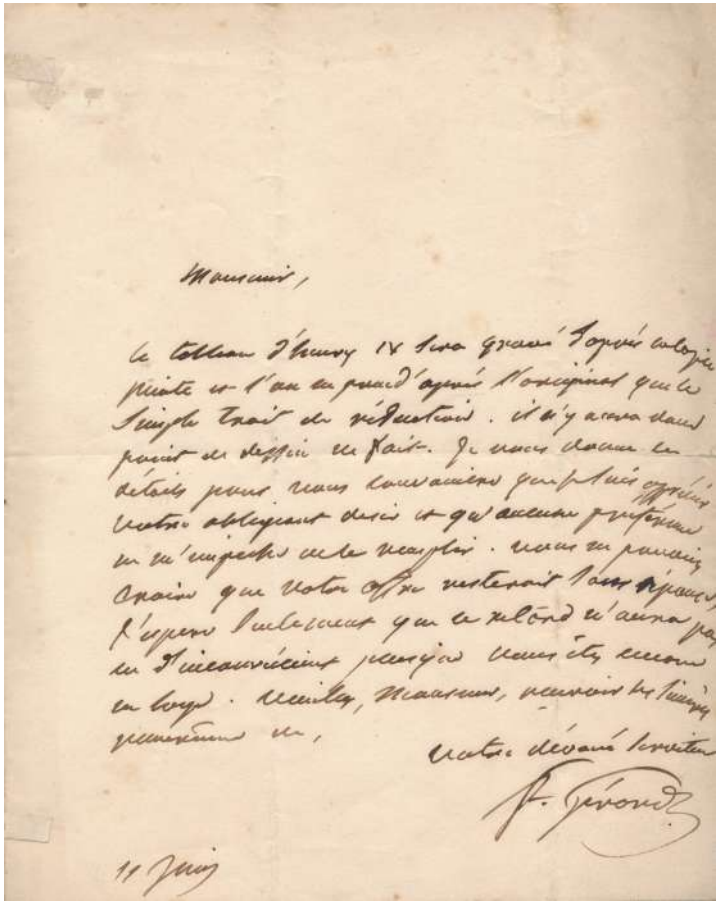
François GÉRARD (1770-1837), peintre, illustrateur

Lettre autographe signée adressée au graveur Antoine GELÉE (1796-1860). 1 page in-8. Sans date. Avec adresse d'envoi.

En loge, Antoine Gelée souhaite concourir pour réaliser la gravure du portrait peint d'Henri IV

« Le tableau d'Henri IV sera gravé d'après sa copie peinte et l'on ne grave d'après l'original que le simple trait de réduction. Il n'y aura donc point de dessin de fait. Je vous donne les détails pour vous convaincre que je sais apprécier votre obligeant désir et qu'aucune préférence ne m'empêche de le remplir. Vous ne pouviez croire que votre offre resterait sans réponse. J'espère seulement que ce retard n'aura pas d'inconvénient puisque vous êtes encore en loge. »

300 €



Monsieur,

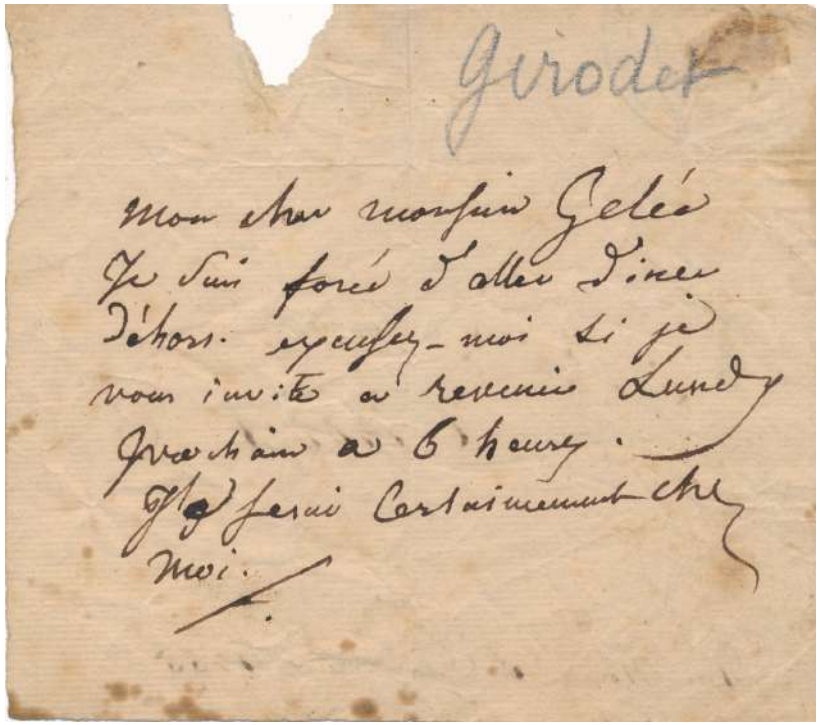
Le tableau d'Henry IV sera gravé d'après sa copie peinte et l'on ne grave d'après l'original que le simple trait de réduction. Il n'y aura donc point de dessin de fait. Je vous donne les détails pour vous convaincre que je sais apprécier votre obligeant désir et qu'aucune préférence ne m'empêche de le remplir. Vous ne pouviez croire que votre offre resterait sans réponse. J'espère seulement que ce retard n'aura pas d'inconvénient puisque vous êtes encore en loge. Veuillez, Monsieur, recevoir les témoignages de,

Votre dévoué serviteur

F. Gérard

11 juin

Monsieur
Monsieur Gelée
Graveur.


Girodet

Mon cher monsieur Gelée
Je suis forcé d'aller dîner
dehors. excusez-moi si je
vous invite a revenir Lundy
prochain a 6 heures.
Je serai certainement chez
moi.

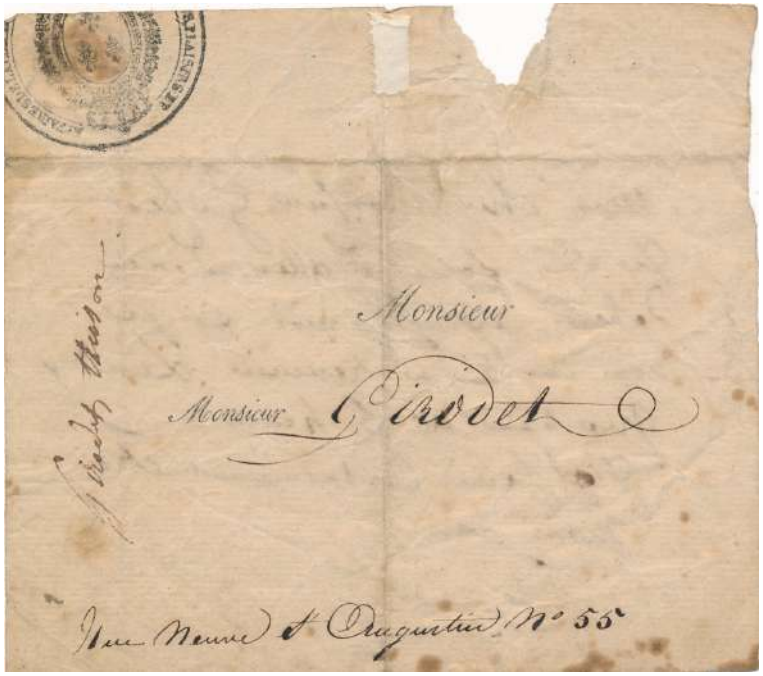
N° 14

Anne-Louis GIRODET-TRIOSON (1767-1824), peintre, illustrateur, graveur

Billet autographe adressé au graveur Antoine GELÉE (1796-1860). Petit in-12. Sans date.

« Mon cher Monsieur Gelée, je suis forcé d'aller dîner dehors. Excusez-moi si je vous invite à revenir lundi prochain à 6 heures. Je serai certainement chez moi ».

200 €

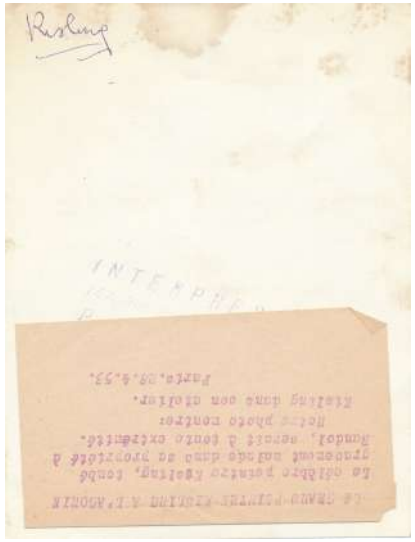

Monsieur
Monsieur Girodet
Rue Neuve St Augustin N° 55

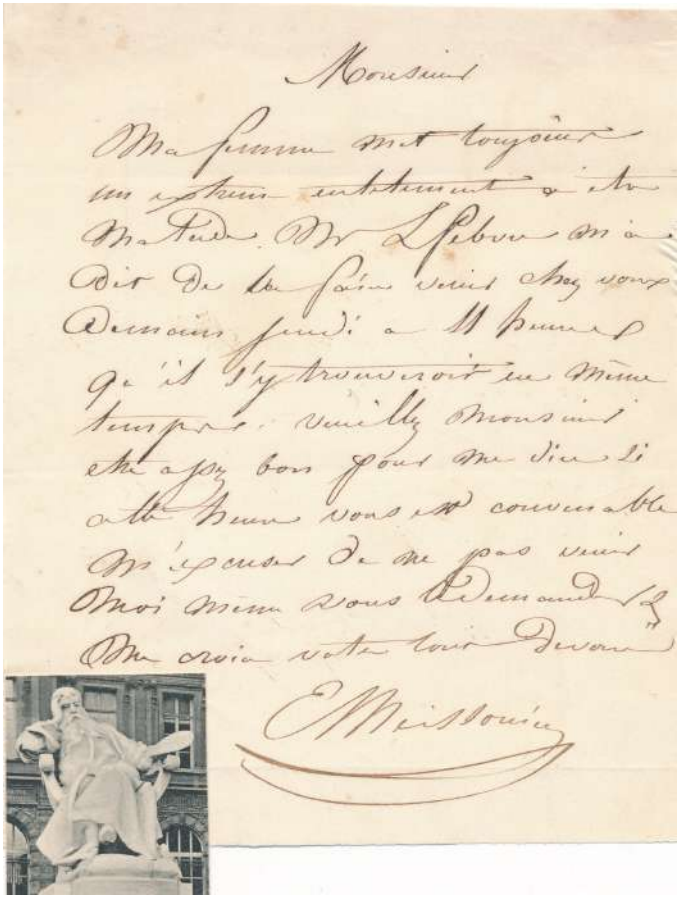
N° 15

Moïse KISLING (1891-1953), peintre d'origine polonaise, école de Paris

Tirage argentique d'époque, vers 1950. Cachet d'agence et étiquette légendée au dos. 17,3 x 13 cm.

250 €





Monsieur

Ma femme met toujours un certain entêtement à être malade. M. Lefebvre m'a dit de la faire venir chez vous demain jeudi à 11 heures qu'il s'y trouverait en même temps. Veuillez Monsieur être assez bon pour me dire si cette heure vous est convenable, m'excuser de ne pas venir moi-même vous demander ça.

Me croire votre tout dévoué

E Meissonier

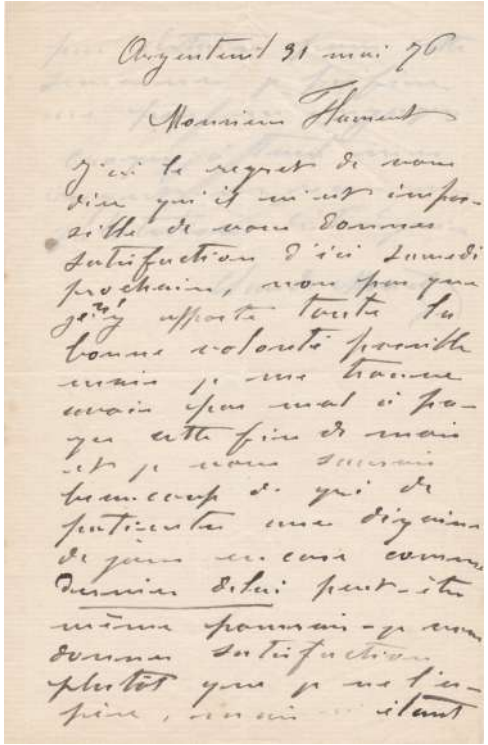
N° 16

Ernest MEISSONIER (1815-1891), peintre, sculpteur

Lettre autographe signée adressée au docteur Charles CHAILLY-HONORÉ (1805-1866). 1 page in-12. Une petite vignette de la statue d'Ernest Meissonier par Antonin Mercié est collée au bas de la lettre.

« Ma femme met toujours un certain entêtement à être malade. M. Lefebvre m'a dit de la faire venir chez vous demain jeudi à 11 heures qu'il s'y trouverait en même temps. Veuillez Monsieur être assez bon pour me dire si cette heure vous est convenable, m'excuser de ne pas venir moi-même vous demander ».

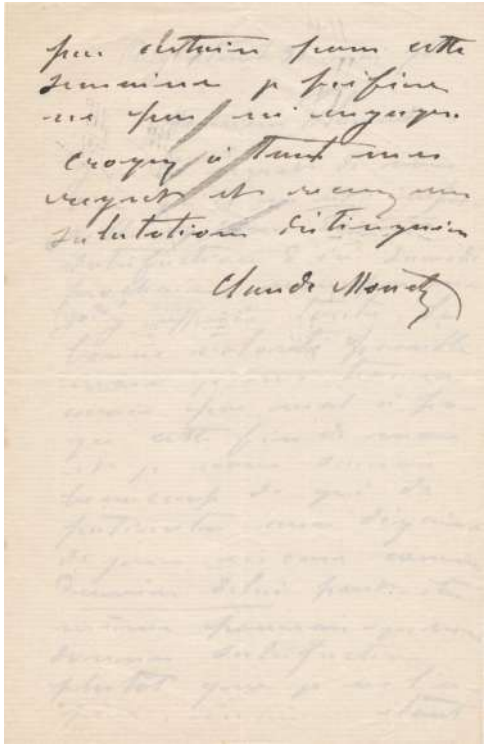
180 €



Argenteuil 31 mai 76

Monsieur Flament

J'ai le regret de vous dire qu'il m'est impossible de vous donner satisfaction d'ici lundi prochain, non pas que je n'y apporte toute la bonne volonté possible mais je me trouve avoir pas mal à payer cette fin de mois et je vous saurais beaucoup de gré de patienter une dizaine de jours encore comme dernier délai peut-être même pourrais-je vous donner satisfaction plutôt que je ne l'espère, mais n'étant



pas certain pour cette semaine je préfère ne pas m'engager.

Croyez, j'étant mes regrets et recevez mes salutations distinguées

Claude Monet

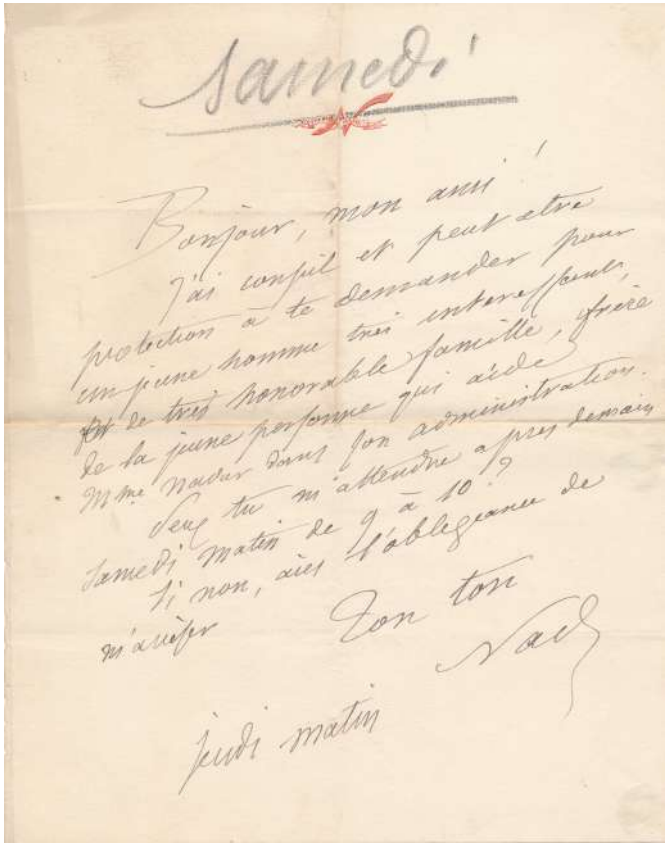
N° 17

Claude MONET (1840-1926), peintre

Lettre autographe signée adressée à M. Flament, menuisier d'Argenteuil. 1 page et demie in-8. Argenteuil, 1876.

« J'ai le regret de vous dire qu'il m'est impossible de vous donner satisfaction d'ici lundi prochain, non pas que je n'y apporte toute la bonne volonté possible mais je me trouve avoir pas mal à payer cette fin de mois et je vous saurais beaucoup de gré de patienter une dizaine de jours encore comme dernier délai peut-être même pourrais-je vous donner satisfaction plutôt que je ne l'espère, mais n'étant pas certain pour cette semaine je préfère ne pas m'engager ».

2 500 €



Samedi !

Bonjour, mon ami !
J'ai conseil et peut-être
protection à te demander pour
un jeune homme très intéressant,
de très honorable famille, frère
de la jeune personne qui aide
Mme Nadar dans son administration.
Veux-tu m'attendre après demain
samedi matin de 9 à 10 ?
Si non, dis l'obligeance de
m'écrire
Ton ton
Nad

jeudi matin

N° 18

NADAR (1820-1910), Félix Tournachon, dit, photographie, aéronaute, caricaturiste

Lettre autographe signée à un ami. En-tête avec sa devise.

« J'ai conseil et peut-être protection à te demander pour un jeune homme très intéressant et de très honorable famille, frère de la jeune personne qui aide Mme Nadar dans son administration. Peux-tu m'attendre après demain samedi matin de 9 à 10h ? »

300 €

N° 19

Serge POLIAKOFF (1900-1969), peintre

Tirage argentique d'époque, années 1950. 29,8 x 24 cm. Dos nu. Bordures légèrement émoussées.

À l'âge de 12 ans, Poliokoff sait jouer de la guitare. Pendant longtemps cet instrument fut son gagne-pain. Il accompagne sa tante, la chanteuse Nastia Poliakoff, et joue régulièrement dans un cabaret russe de Paris après la

550 €

N° 20

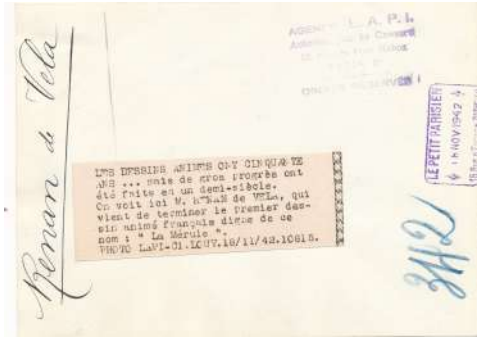
[BANDE DÉSSINÉE] Renan de VELA, XXe siècle, dessinateur, éditeur

Tirage argentique d'époque, 1942. 18 x 13 cm. Cachet d'agence et étiquette légendée au dos.

Sur l'étiquette, on lit : *« On voit ici M. Renan de Vela qui vient de terminer le premier dessin animé français digne de ce nom :* ***'La Mérule'*** *».*

Un certain Albert Uderzo travailla dans son studio en 1945 comme intervalliste sur un dessin animé de onze minutes en noir et blanc, *Carbur et Clic-Clac.*

250 €



N° 21

Gérard SCHNEIDER (1896-1986) peintre suisse, naturalisé Français

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline. 30 x 24 cm. Cachet du photographe Serge VANDERCAM (1924-2005) au dos.

500 €

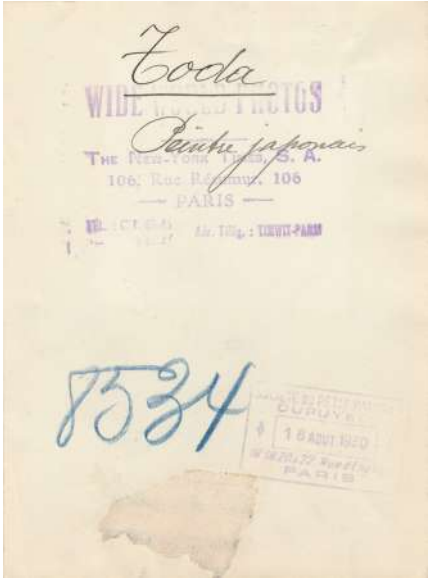
N° 22

Kaiteki TODA (1896 - 1931), peintre japonais, actif et mort à Paris

Tirage argentique d'époque, 1930. Cachet d'agence avec date (1930) et étiquette légendée au dos. 18 x 13 cm.

Toda fit partie de la colonie d'artistes japonais de Montparnasse. Il eut un atelier cité Falguière.

350 €

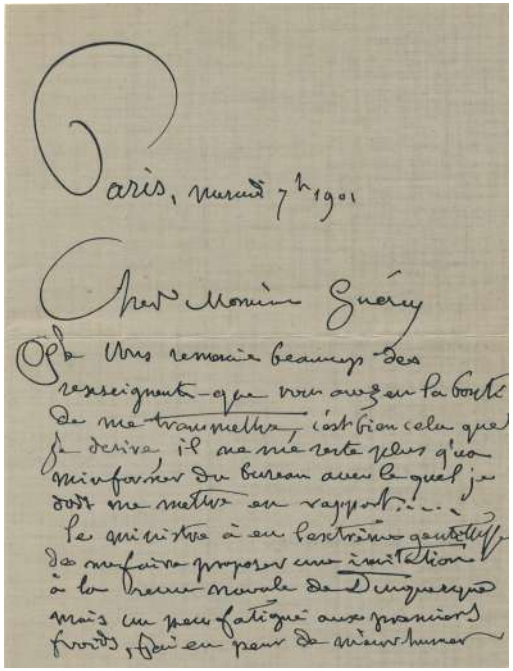


N° 23

Antoniucci VOLTI (1915-1989), sculpteur, dessinateur et lithographe d'origine italienne

L'atelier, 1957.
Tirage argentique d'époque sur papier cartoline. 28,5 x 18 cm.
Cachet d'agence et légende au dos.

300 €

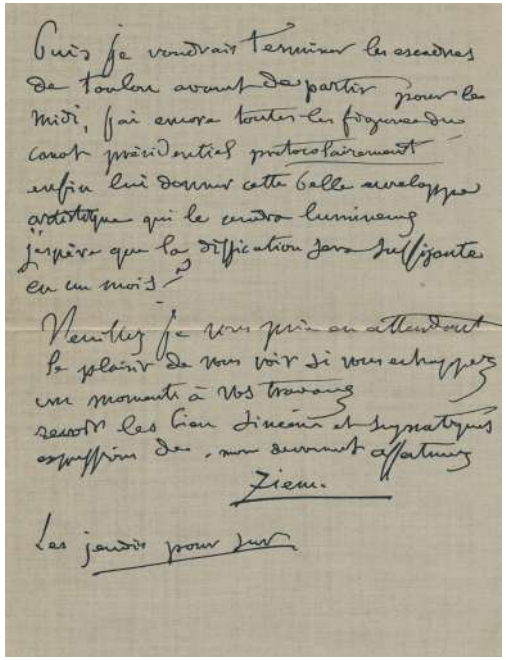


Paris, mercredi 7 7bre 1901

Cher Monsieur Guéry

Je vous remercie beaucoup des renseignements que vous avez eu la bonté de me transmettre, c'est bien cela que je désire, il ne me reste plus qu'à m'informer du bureau avec lequel je dois me mettre en rapport...

Le ministre a eu l'extrême gentillesse de me faire proposer une invitation à la revue navale de Dunkerque mais un peu fatigué aux premiers froids, j'ai eu peur de m'enrhumer



Puis je voudrais terminer les escadres de Toulon avant de partir pour le Midi, faire encore toutes les figures du canot présidentiel protocolairement enfin lui donner cette belle enveloppe artistique qui le rendra lumineux

J'espère que la décoration sera suffisante en un mois ?

Veuillez je vous prie en attendant le plaisir de vous voir si vous exhumez un moment à vos travaux recevoir les bien sincères et sympathiques expressions de mon souvenir affectueux

Ziem.

Les jeudis pour moi

N° 24

Félix ZIEM (1821-1911), peintre

Lettre autographe signée adressée au chef du secrétariat du ministre de la Marine Jules Guéry. 1 page in-12. Paris, septembre 1901. Enveloppe conservée.

« Je vous remercie beaucoup des renseignements que vous avez eu la bonté de me transmettre, c'est bien cela que je désire, il ne me reste plus qu'à m'informer du bureau avec lequel je dois me mettre en rapport…
Le ministre a eu l'extrême gentillesse de me faire proposer une invitation à la revue navale de Dunkerque mais un peu fatigué aux premiers froids, j'ai eu peur de m'enrhumer. ***Puis je voudrais terminer les escadres de Toulon avant de partir pour le Midi, faire encore toutes les figures du canot présidentiel protocolairement, enfin lui donner cette belle enveloppe artistique qui le rendra lumineux*** *»*.

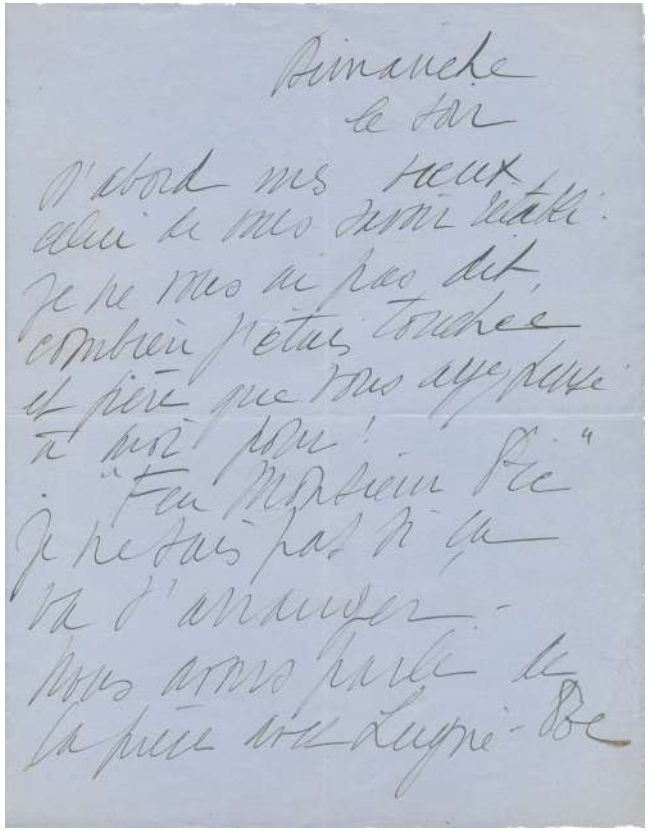
Le tableau évoqué est probablement *Toulon, visite du Président Loubet aux escadres française et italienne*, 10 avril 1901 (musée nationale de la Marine).

330 €

Ziem

Monsieur Guery
Cabinet du ministre
Ministère de la Marine
Paris

MUSIQUE, THÉÂTRE, DANSE



Dimanche
le soir

D'abord mes vœux
à celui de mes amis préféré.
Je ne vous ai pas dit,
combien j'étais touchée
et fière que vous ayez pensé
à moi pour !
"Feu Madame Pic"
Je ne sais pas si ça
va s'arranger.
Nous avons parlé de
la pièce avec Lugné-Poe

N° 25

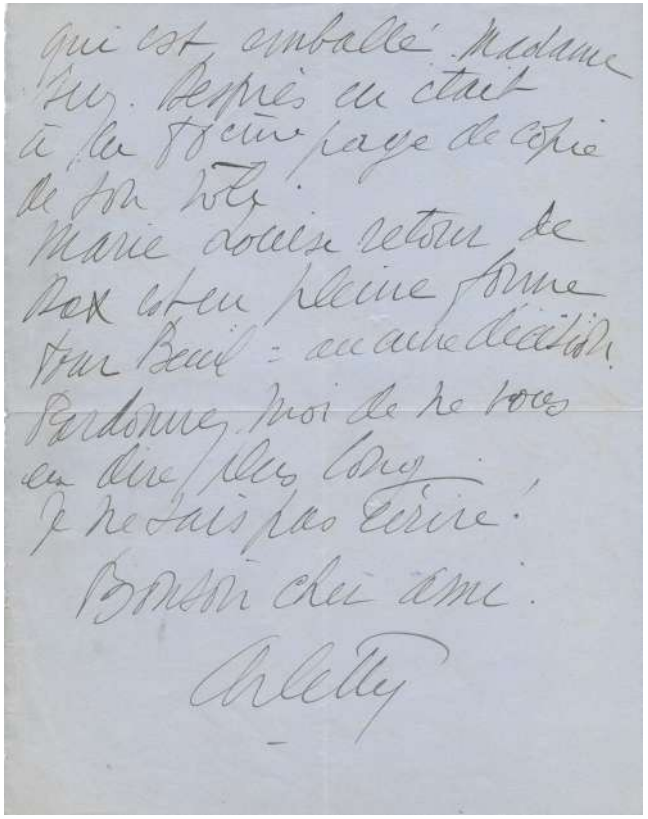
ARLETTY (1898-1992), comédienne

Lettre autographe signée. 2 pages in-4. *« Dimanche soir ».* [1939].

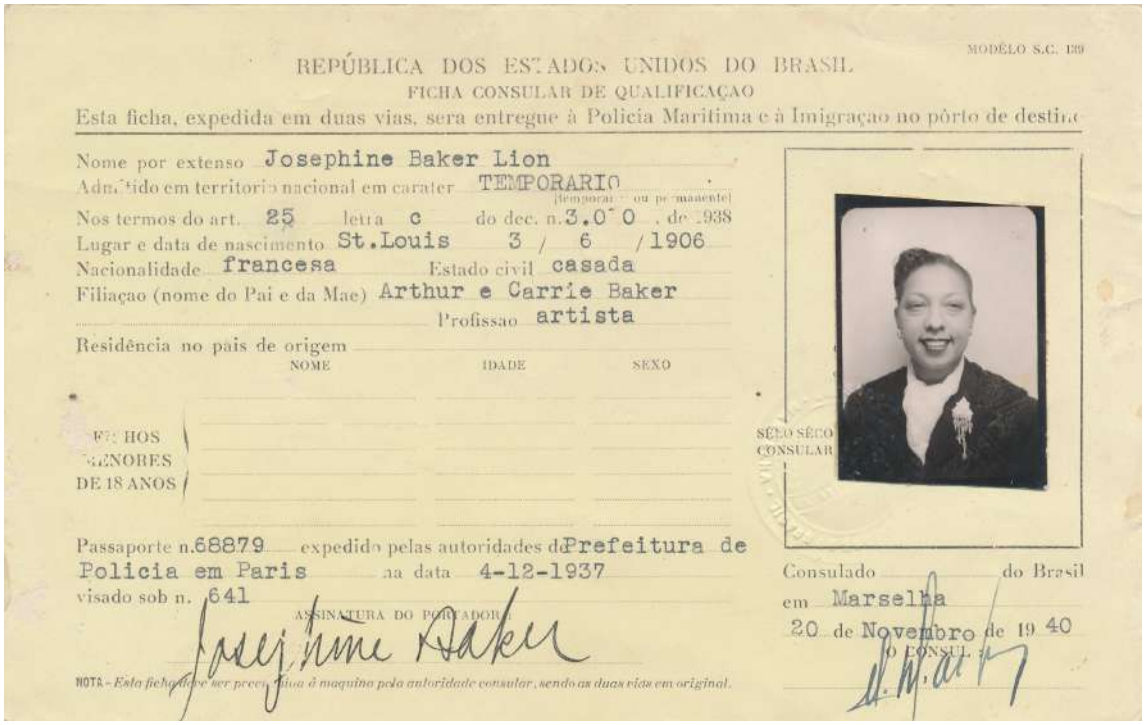
« Je ne vous ai pas dit combien j'étais touchée et fière que vous ayez pensé à moi pour " Feu Madame Pic " Je ne sais pas si ça va s'arranger mais nous avons parlé de la pièce avec ***Lugné-Poe*** [acteur, metteur en scène, directeur de théâtre] *qui est emballé. Madame* ***Suz. Desprès*** [Suzanne Desprès] *en était à la 86e page de copie de son rôle. Marie-Louise de retour de Rex est en pleine forme ….* **Pardonnez-moi de ne vous en dire plus long, je ne sais pas écrire. »**

Arletty apparemment ne jouera pas cette pièce de Charles de Peyret-Chappuis.

220 €



qui est emballé. Madame
Suz. Desprès en était
à la 86ème page de copie
de son rôle.
Marie Louise retour de
Rex est en pleine forme
mon Dieu : en une décision.
Pardonnez moi de ne vous
en dire plus long
Je ne sais pas écrire !
Bonsoir cher ami.
Arletty



MODÉLO S.C. 139

REPÚBLICA DOS ESTADOS UNIDOS DO BRASIL

FICHA CONSULAR DE QUALIFICAÇAO

Esta ficha, expedida em duas vias, sera entregue à Policia Maritima e à Imigraçao no pôrto de destino

Nome por extenso Josephine Baker Lion

Admitido em territorio nacional em carater TEMPORARIO (temporario ou permanente)

Nos termos do art. 25 letra c do dec. n. 3.010 , de 1938

Lugar e data de nascimento St.Louis 3 / 6 / 1906

Nacionalidade francesa Estado civil casada

Filiaçao (nome do Pai e da Mae) Arthur e Carrie Baker

Profissao artista

Residência no pais de origem

	NOME	IDADE	SEXO
FILHOS MENORES DE 18 ANOS			

SÉLO SÊCO CONSULAR

Passaporte n. 68879 expedido pelas autoridades da Prefeitura de Policia em Paris na data 4-12-1937

visado sob n. 641

ASSINATURA DO PORTADOR

Consulado do Brasil em Marselha

20 de Novembro de 1940

O CONSUL

NOTA - Esta ficha deve ser preenchida à maquina pela autoridade consular, sendo as duas vias em original.

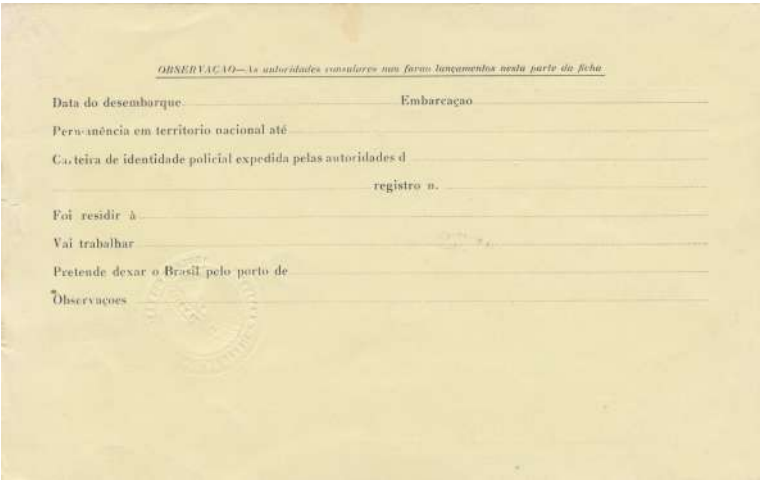
N° 26

Joséphine BAKER (1906-1975), chanteuse, danseuse, actrice française d'origine américaine

Carte signée, 1940.

Fiche consulaire de la République des États-Unis du Brésil datée du 20 novembre 1940 comprenant son identité (dactylographiée), une photo d'identité et la signature de Joséphine Baker (ainsi que celle du consul du Brésil de Marseille).

500 €



OBSERVAÇAO — As autoridades consulares nao farao lançamentos nesta parte da ficha

Data do desembarque Embarcaçao

Permanência em territorio nacional até

Carteira de identidade policial expedida pelas autoridades d

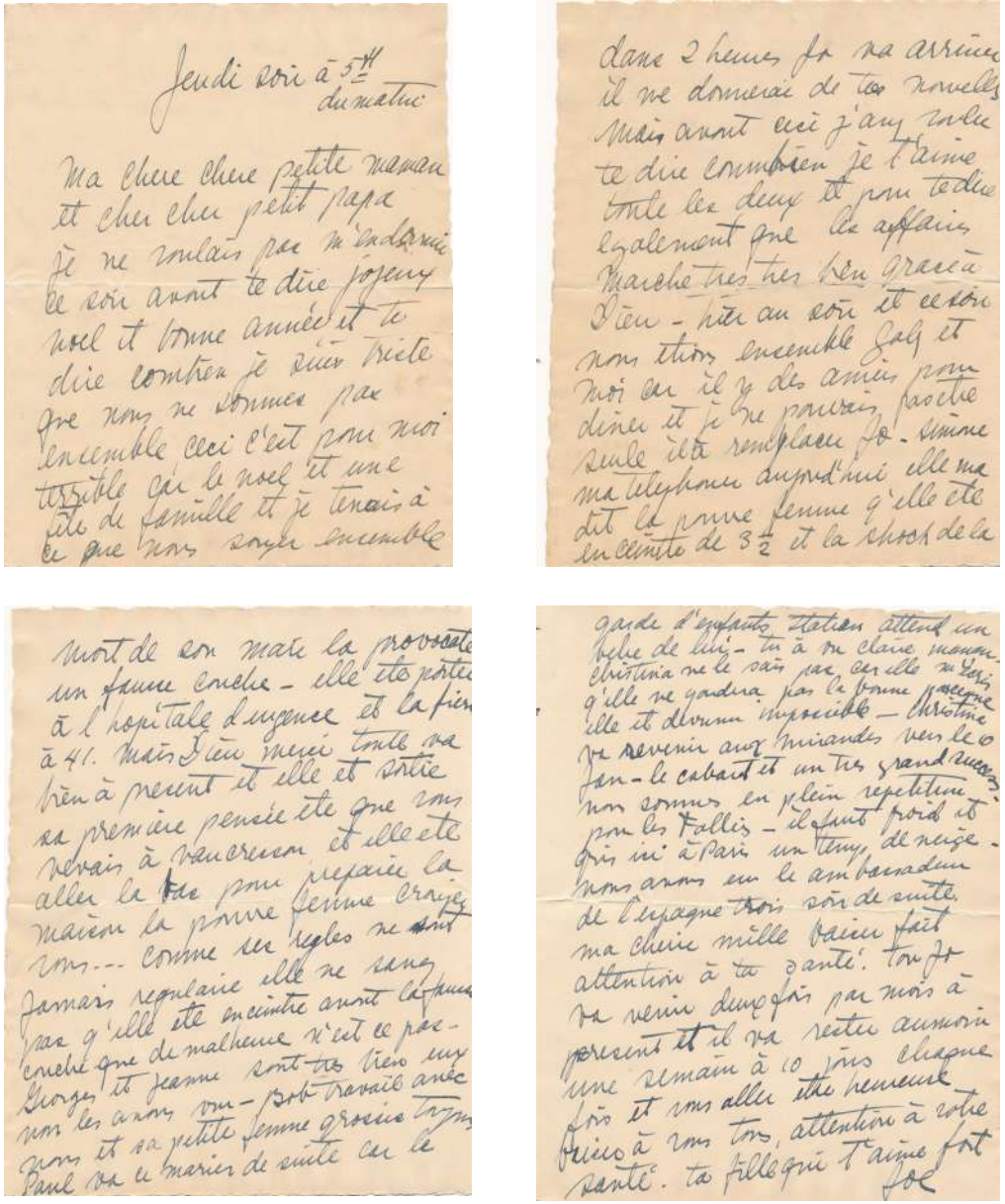
registro n.

Foi residir à

Vai trabalhar

Pretende dexar o Brasil pelo porto de

Observaçoes



N° 27

Joséphine BAKER (1906-1975), chanteuse, danseuse, actrice française d'origine américaine

Poignante lettre autographe signée adressée probablement à ses beaux-parents, les parents de **Joe Bouillon.** 3 pages in-8. *« Jeudi soir à 5h du matin ».* Sans date.

« Ma chère chère petite maman et cher cher petit papa. Je ne voulais pas m'endormir ce soir avant te dire joyeux noel et bonne année et te dire combien je suis triste que nous ne sommes pas ensemble ceci c'est pour moi terrible car le Noel et une fête de famille et je tenais à ce que nous soyer ensemble. Dans 2 heures Jo va arriver il me donnerai de tes nouvelles mais avant ceci j'ai voulu te dire combien je t'aime toute les deux et pour te dire également que les affaires marche très très bien grâce à Dieu. Hier au soir et ce soir nous étions ensemble Gaby et moi car il y [a] *des amis pour dîner et je ne pouvais pas être seule, il a remplacé Jo. Simone m'a téléphoné aujourd'hui elle ma dit la pauvre femme qu'elle été enceinte de 3 ½ et la schock de la mort de son mari la provocate une fausse couche. Elle été portée à l'hôpital d'urgence et la fièvre à 41. Mais Dieu merci tout va bien et elle et sortie. Sa première pensée été que nous venais à Vaucresson et elle été aller la bas pour préparée la maison. La pauvre femme croyiez vous… Comme ses règles ne sont jamais regulaire elle ne savez pas qu'elle été enceinte avant la fausse couche que de malheurs n'est-ce pass. Georges et Jeanne sont très bien eux vous les avez vu. Bob travaille avec nous et sa petite femme grossis toujours. Paul va se marier de suite car la garde d'enfants (…) attend un bébé de lui. Tu à vu Claire maman. Christina ne le sais pas car elle m'écris qu'elle ne gardera pas la bonne parce que elle et devenue impossible. Christina va revenir aux Mirandes vers le 10 janvier. Le Cabaret et un très grand succès. Nous sommes en plein repetition pour les Fallis. Il fait froid et gris ici à Paris un temps de neige. Nous avons eu le ambassadeur de l'Espapgne trois soirs de suite. Ma chérie mille baisers fait attention à ta santé. Ton Jo va venir deux fois par mois à présent et il va rester au moins une semaine à dix jours chaque fois et vous aller être heureuse. Baisers à vous tous, attention à votre santé. Ta fille qui t'aime fort. Joe »*

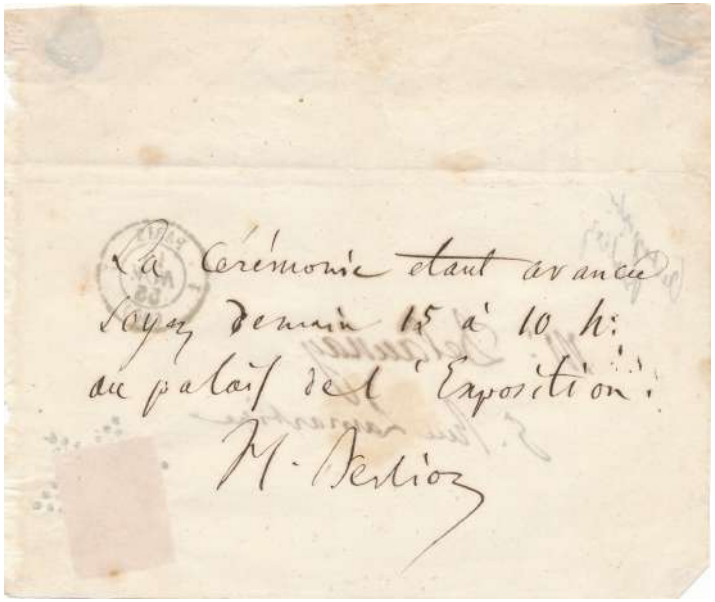
1 200 €

N° 28

Christian BÉRARD (1902-1949), peintre, illustrateur, scénographe, décorateur et créateur de costumes

Portrait grimé.
Tirage argentique d'époque. 25,5 x 20 cm. Cachet de l'agence zurichoise Comet au dos.

300 €


La Cérémonie étant avancée
Soyez demain 15 à 10 h:
au palais de l'Exposition.
H. Berlioz

N° 29

Hector BERLIOZ (1803-1869), compositeur, chef d'orchestre

Billet autographe signé adressé à M. Delaunay. 1 page in-12. Cachet postal (15 novembre 1855). Traces de deux points d'encollage.

« La cérémonie étant avancée soyez demain 15 à 10 h : au palais de l'exposition ».

Il existe un « E. Delaunay » référencé à la Bnf, organiste et compositeur.

600 €

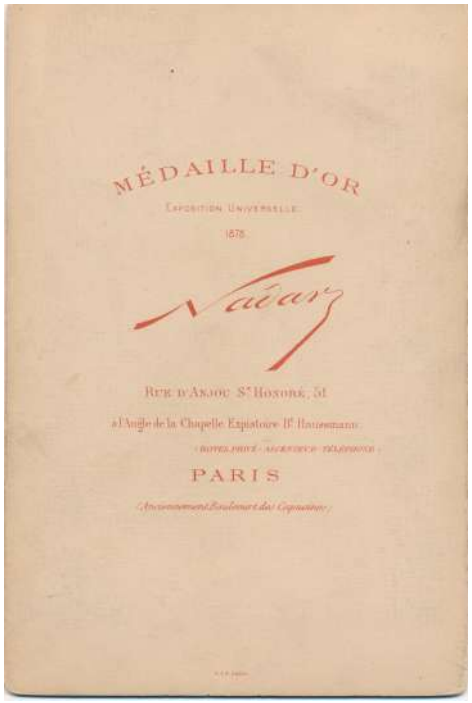
N° 30

Sarah BERNHARDT (1844-1923), actrice

Portrait dédicacé, daté (1888) et signé. Tirage sur papier albuminé au format carte cabinet (16,5 x 10,5 cm). Photographe : Nadar.

Le dédicataire « Rébé » pourrait être le célèbre brodeur René Bégué (1887-1987) qui eut, entre autres, Sarah Bernhardt comme cliente.

350 €



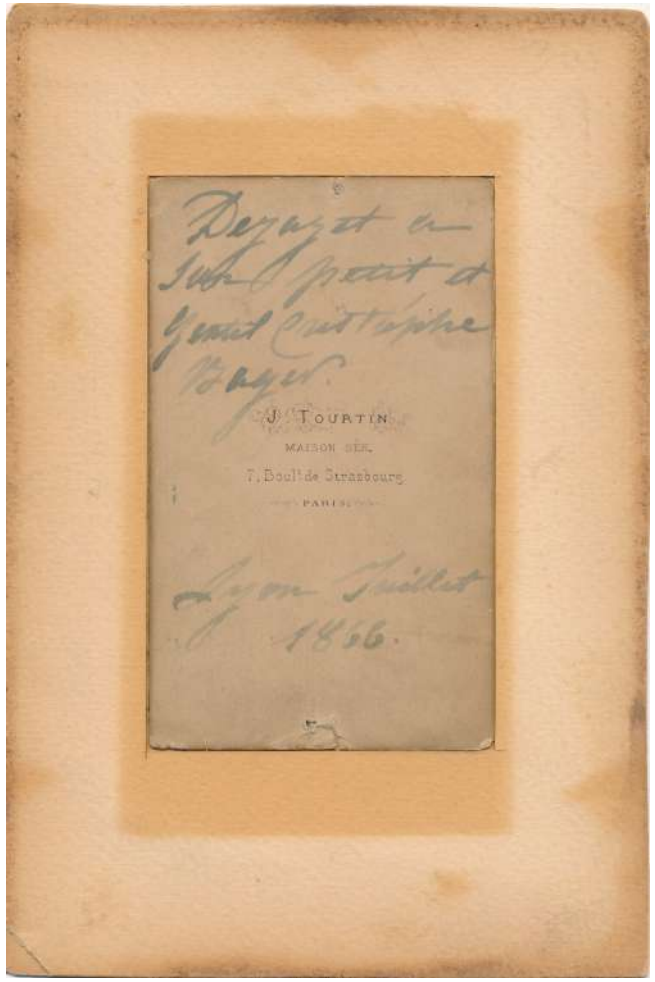
N° 31

Virginie DEJAZET (1798-1875), actrice

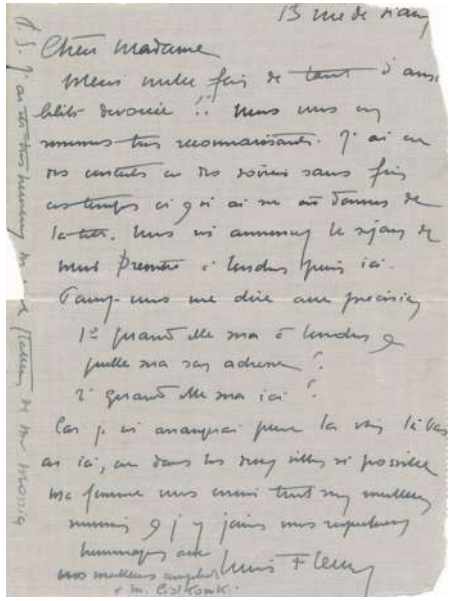
Portrait dédicacé et signé au verso. Tirage sur papier albuminé (10,5 x 6,3 cm). Passe-partout d'origine contrecollé. Photographe : J. Tourtin.

Au dos : *« Dejazet à son petit et gentil Christophe Bayer. Lyon, juillet 1866 »*.

180 €



N° 32

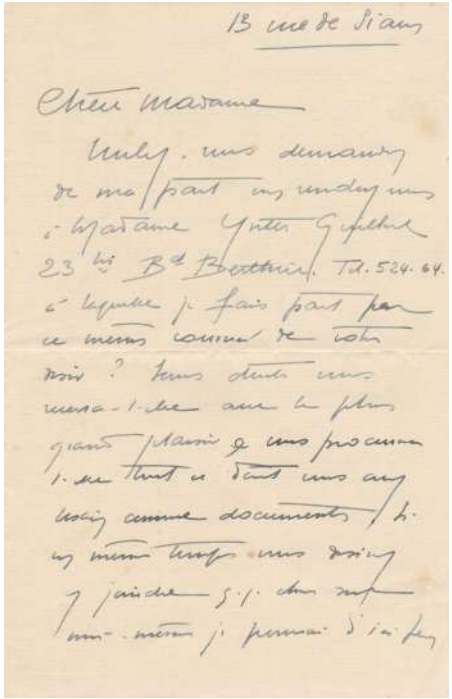


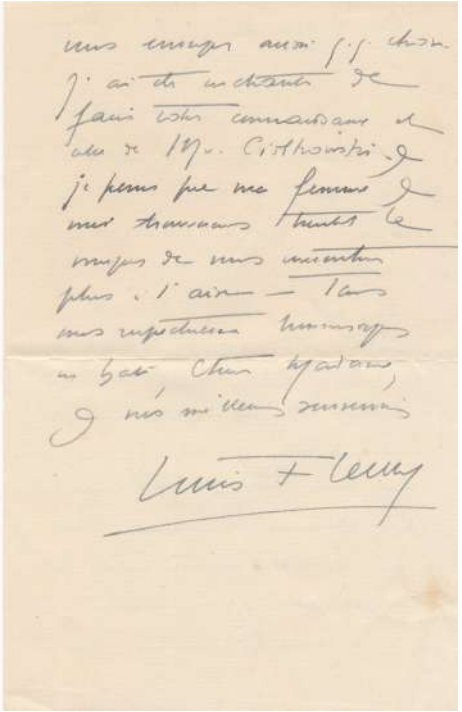
Louis FLEURY (1878-1926), flûtiste

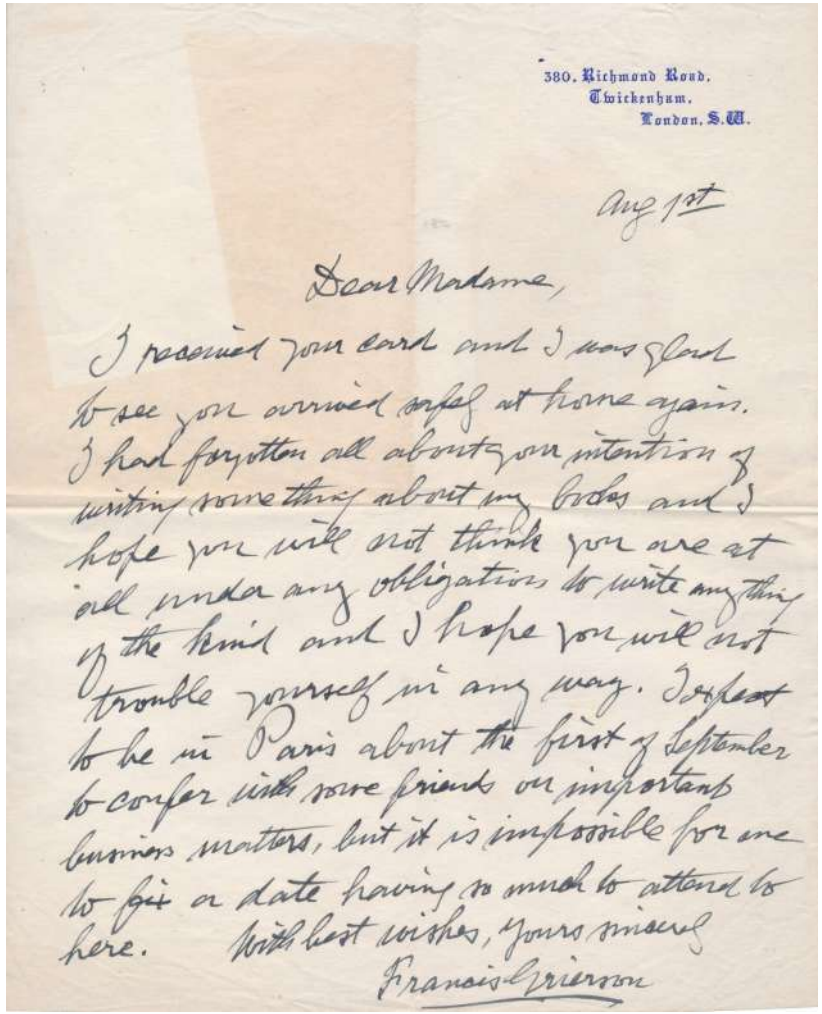
2 lettres autographes signées adressées à la journaliste et historienne de l'art Madame Ciolkonska. À son adresse rue de Siam, l'une datée 1913.

Le musicien se fait intermédiaire pour faciliter un rendez-vous avec **Yvette Guilbert** : *« Sans doute vous recevra-t-elle avec le plus grand plaisir* (…) *J'ai eu des concerts et des soirées sans fin ces temps-ci* ». Muriel Ciolkonska lui avait annoncé la venue d'une dame, citée dans la seconde lettre, qu'il souhaite rencontrer et demande ses adresses à Londres et à Paris.

300 €







380. Richmond Road.
Twickenham.
London. S.W.

Aug 1st

Dear Madame,

I received your card and I was glad to see you arrived safely at home again. I had forgotten all about your intention of writing some thing about my books and I hope you will not think you are at all under any obligation to write anything of the kind and I hope you will not trouble yourself in any way. I expect to be in Paris about the first of September to confer with some friends on important business matters, but it is impossible for me to fix a date having so much to attend to here. With best wishes, yours sincerely

Francis Grierson

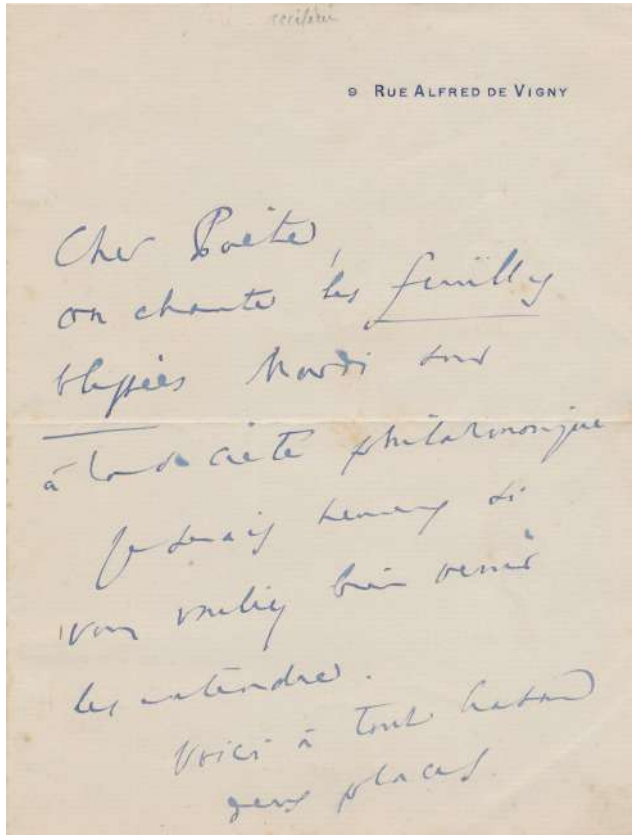
N° 33

Francis GRIERSON (1848-1927), pianiste, compositeur américain d'origine anglaise

Lettre autographe signée (en anglais) adressée à la journaliste et historienne de l'art Muriel Ciolkowska. 1 page in-4. À son adresse à Londres, sans date.

Grierson avait oublié l'intention de sa correspondante d'écrire un article sur lui. Il lui précise qu'elle n'est en rien obligée de le faire. Il l'avertit qu'il sera à Paris début septembre mais, tout occupé à des affaires importantes (« *important business matters* »), il ne peut fixer à l'avance une date pour un rendez-vous.

150 €


9 RUE ALFRED DE VIGNY

Cher Poète,
on chante les feuilles
blessées mardi soir
à la Société philarmonique
Je serais heureux si
vous voulez bien venir
les entendre.
Voici à tout hasard
deux places.

N° 34

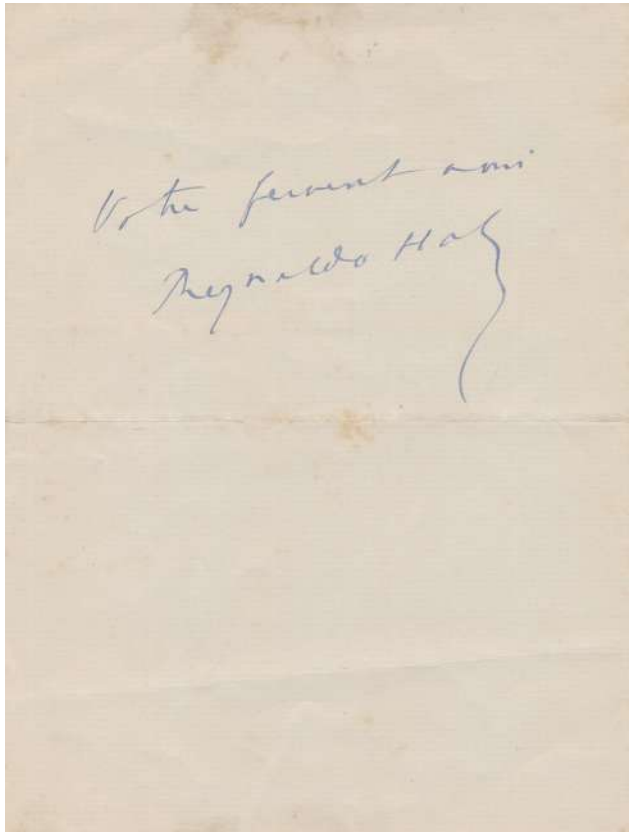
Reynaldo HAHN (1874-1947), compositeur, chef d'orchestre

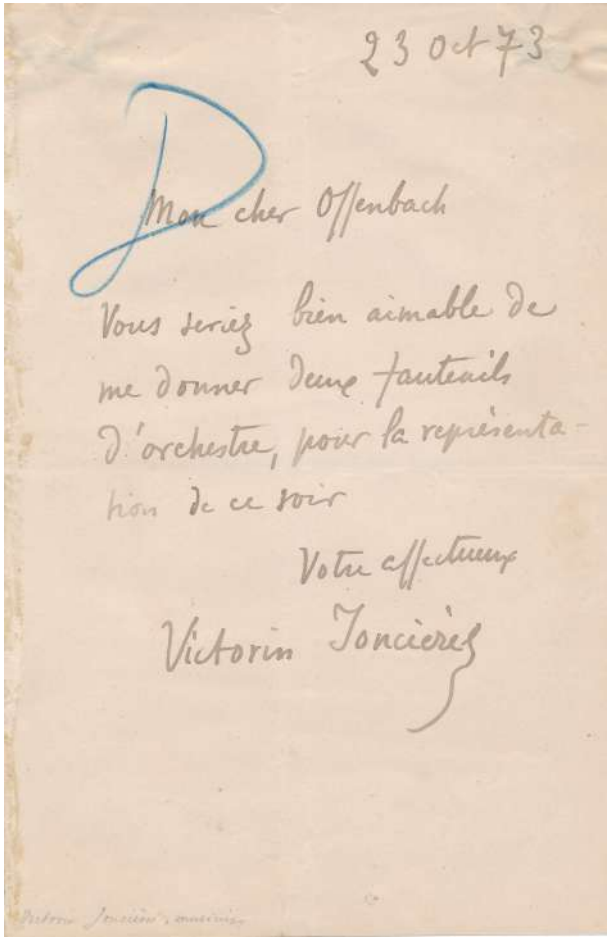
Lettre autographe signée adressée à un « *cher poète* ». 1 page et demie in-8. À son adresse, sans date.

« On chante **Les Feuilles blessées** *mardi soir à la Société philarmonique. Je serais heureux si vous vouliez bien venir les entendre. Voici à tout hasard deux places. Votre fervent ami »*.

Les Feuilles blessées sont un cycle de 11 mélodies sur des poèmes (ou stances) de Jean Moréas.

280 €


Votre fervent ami
Reynaldo Hahn



23 oct 73

Mon cher Offenbach

Vous seriez bien aimable de me donner deux fauteuils d'orchestre, pour la représentation de ce soir

Votre affectueux

Victorin Joncières

N° 35

Victorin [de] **JONCIÈRES** (1839-1903), compositeur

Lettre autographe signée adressée au compositeur et violoncelliste Jacques OFFENBACH (1819-1880). 1 page in-8. 1873.

Il demande à son confrère deux fauteuils d'orchestre pour la représentation du soir.

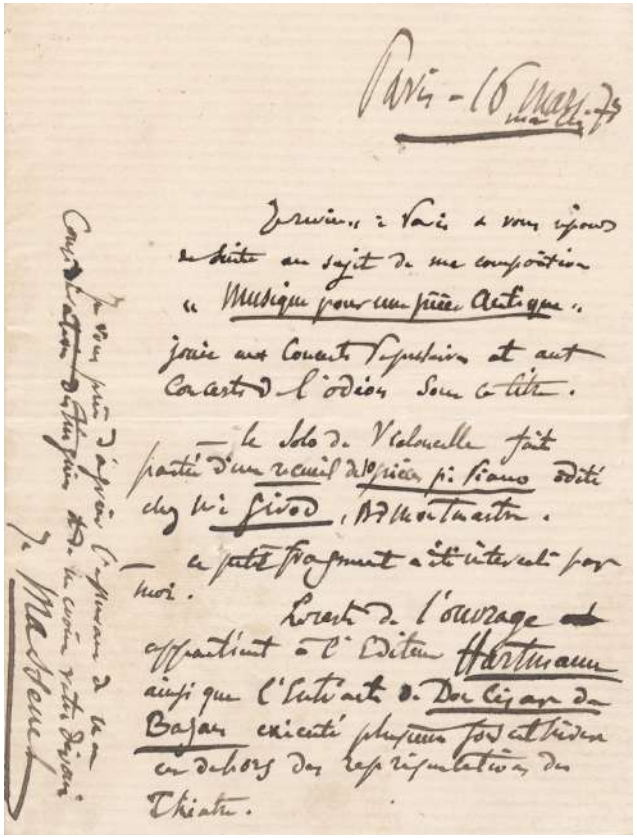
120 €

N° 36

Franz LISZT (1811-1886), compositeur, pianiste hongrois

Photographie sur papier albuminé au format carte de visite (10 x 6 cm), vers 1860. Photographe : « E. Desmaisons ».

350 €



Paris - 16 Mars 75

Je viens à Paris à vous répondre de suite au sujet de ma composition « Musique pour une pièce Antique » jouée aux Concerts Populaires et aux Concerts de l'Odéon sous ce titre.

— Le Solo de Violoncelle fait partie d'un recueil de 10 pièces p. piano édité chez Mr Girod, Boulevard Montmartre.

— Ce petit fragment a été intercalé par moi.

Le reste de l'ouvrage appartient à l'Editeur Hartmann ainsi que l'entr'acte de Don César de Bazan exécuté plusieurs fois et bien en dehors des représentations du Théâtre.

Je vous prie d'agréer l'assurance de ma considération distinguée et du cordial souvenir de votre dévoué

J. Massenet

N° 37

Jules MASSENET (1842-1912), compositeur

Lettre autographe signée. 1 page in-12. 1875.

Il répond à une demande de précision au sujet de sa composition ***Musique pour une pièce antique*** qui a été jouée aux Concerts populaires et aux Concerts de l'Odéon sous ce titre. *« Le solo de violoncelle fait partie d'un recueil de 10 pièces pour piano* (…) *Ce petit fragment a été intercalé par moi »*. Il donne des précisions sur le nom des éditeurs et sur l'entracte, *Don César de Bazan*, *« exécuté plusieurs fois* (…) *en dehors des représentations du théâtre ».*

250 €

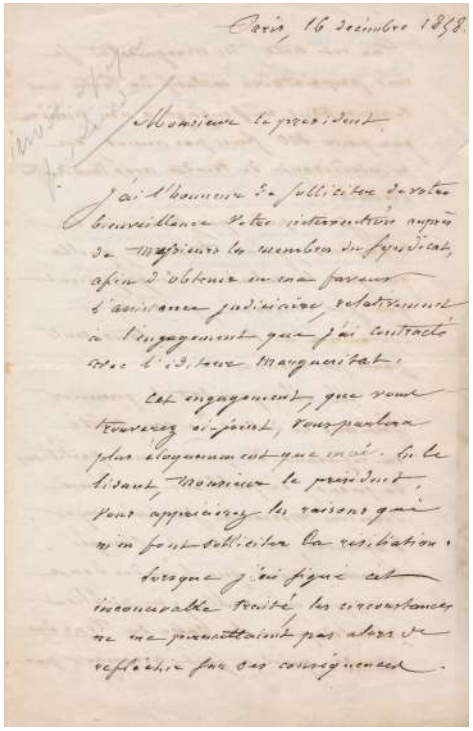
N° 38

Cléo de MÉRODE (1875-1966), modèle, danseuse

Photographie d'époque (Reutlinger) rehaussée de matière « fantaisie » sur certains contours du portrait de Cléo de Mérode (serre tête, collier, ligne de la robe). 13,7 x 8,8 cm.

Photographie signée et dédicacée à l'écrivain Félicien CHAMPSAUR (1858-1934) : ***« Cléo, future de Félicien Champsaur ».***

330 €



Paris, 16 décembre 1858.

Monsieur le président,

J'ai l'honneur de solliciter de votre bienveillance votre intervention auprès de Messieurs les membres du syndicat, afin d'obtenir en mon faveur l'assistance judiciaire relativement à l'engagement que j'ai contracté avec l'éditeur Margueritat.

Cet engagement, que vous trouverez ci-joint, vous parlera plus éloquemment que moi. En le lisant, Monsieur le président, vous apprécierez les raisons qui m'ont fait solliciter la résiliation.

Lorsque j'ai signé cet inconcevable traité, les circonstances ne me permettaient pas alors de réfléchir sur ses conséquences.

N° 39

Olivier MÉTRA (1830-1889), compositeur, chef d'orchestre

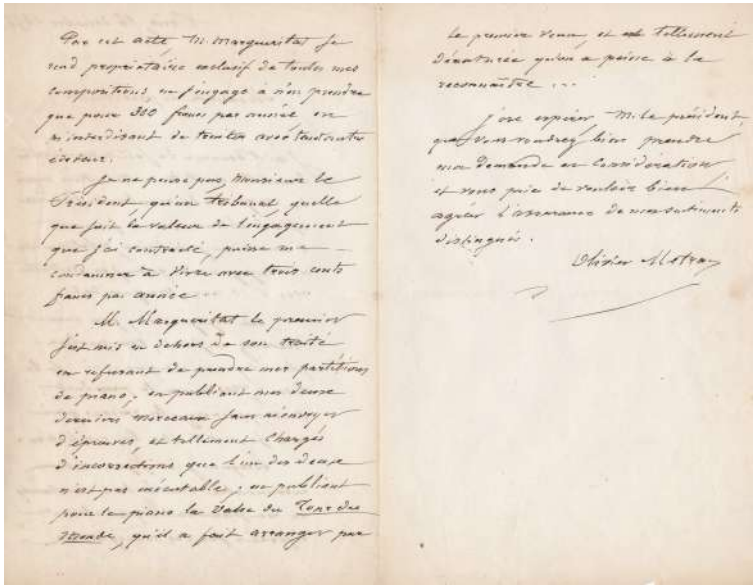
Lettre autographe signée. 2 pages et demie. 1858.

Le compositeur s'est fait avoir par l'éditeur Margueritat.

S'adressant au président d'un syndicat, il sollicite l'assistance judiciaire *« relativement à l'engagement* [qu'il] *a contracté avec l'éditeur* ***Margueritat****. « Cet engagement que vous trouverez ci-joint vous parlera plus éloquemment que moi* (…) ***Lorsque j'ai signé cet inconcevable traité, les circonstances ne me permettaient pas alors de réfléchir sur ses conséquences*** (…) *Par cet acte M. Margueritat se rend propriétaire exclusif de toutes mes compositions, ne s'engage à n'en prendre que pour 300 francs par année, en m'interdisant de traiter avec tout autre éditeur ».*

Il précise que M. Margueritat s'est mis lui-même en dehors du contrat en refusant de prendre ses partitions de piano, en publiant sans envoyer d'épreuves et *« en publiant pour le piano* **La Valse du Tour du Monde** *qu'il a fait arranger par le premier venu, et tellement dénaturée qu'on a peine à la reconnaître ».*

250 €



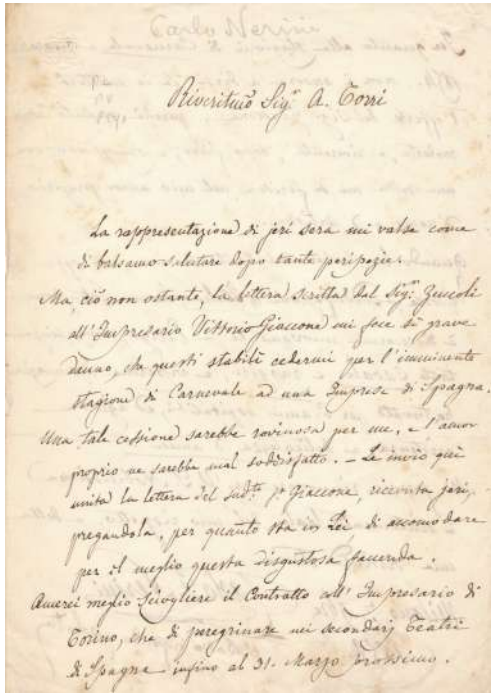
Par un acte M. Margueritat se rend propriétaire exclusif de toutes mes compositions, en s'engage à n'en prendre que pour 300 francs par année, en m'interdisant de traiter avec tout autre éditeur.

Je ne pense pas, Monsieur le Président, qu'un tribunal quelle que fût la valeur de l'engagement que j'ai contracté, puisse me condamner à vivre avec trois cents francs par année.

M. Margueritat le premier fut mis en dehors de son traité en refusant de prendre mes partitions de piano, en publiant mes deux derniers morceaux sans m'envoyer d'épreuves, et tellement chargés d'incorrections que l'un des deux n'est pas méconnaissable ; en publiant pour le piano la Valse du Tour du Monde, qu'il a fait arranger par le premier venu et tellement dénaturée qu'on a peine à la reconnaître ...

J'ose espérer M. le président que vous voudrez bien prendre ma demande en considération et vous prie de vouloir bien agréer l'assurance de mon entiers dévouement.

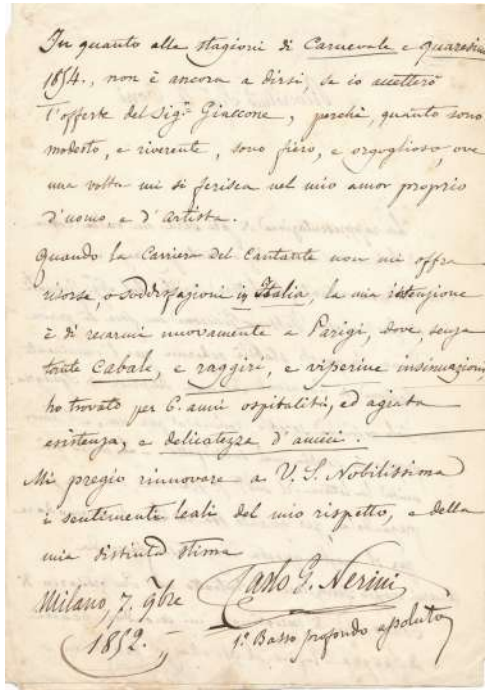
Olivier Métra



Carlo Nerini

Riverito Sig.r A. Coni

La rappresentazione di jeri sera mi valse come di balsamo salutare dopo tante peripezie.
Ma, ciò non ostante, la lettera scritta dal Sig.r Zuccoli all'Impresario Vittorio Giaccone mi fece di grave danno, che questi stabilì cedermi per l'imminente stagione di Carnevale ad una Impresa di Spagna.
Una tale cessione sarebbe rovinosa per me, e l'amor proprio ne sarebbe mal soddisfatto. – Le invio già unita la lettera del sud.to p.r Giaccone, ricevuta jeri, pregandola, per quanto Ella sia di accomodare per il meglio questa disgustosa faccenda.
Amerei meglio sciogliere il Contratto all'Impresario di Torino, che di peregrinare nei secondarj Teatri di Spagna fino al 31. Marzo prossimo.



In quanto alle stagioni di Carnevale e quaresima 1854., non è ancora a dirsi, se io accetterò l'offerte del Sig.r Giaccone, perchè, quanto sono modesto, e riverente, sono fiero, e orgoglioso, ove una volta mi si ferisca nel mio amor proprio d'uomo e d'artista.
Quando la Carriera del Cantante non mi offrisse, o addirittura in Italia, la mia istituzione è di recarmi nuovamente a Parigi, dove, senza tante Cabale, e raggiri, e ripetute insinuazioni ho trovato per 6. anni ospitalità, ed agiata esistenza, e delicatezza d'amici.
Mi pregio rinnovare a V. S. Nobilissima i sentimenti leali del mio rispetto, e della mia distinta stima
Milano, 7. 6bre 1852.
Carlo G. Nerini
1.o Basso profondo assoluto

N° 40

Carlo G. NERINI, né au début du XIXe siècle, chanteur à la Scala de Milan, père de **Carlo Nerini**, qui s'installa à Paris comme facteur de piano, le début d'une lignée de musiciens

Lettre autographe signée (en italien). 2 pages in-8. Milan, 1852.

Un grand préjudice : Nerini conteste un contrat qui le « *cède* » à une compagnie espagnole.

« La représentation d'hier soir fut un baume après toutes ces péripéties ». En effet, « *la lettre écrite par M. Zuccoli à Vittorio Giaccone* » lui porte un « ***si grand préjudice*** » car il entend le céder à une compagnie espagnole pour la saison de Carnaval.

« Une telle cession serait vraiment ruineuse pour moi et ***mon amour propre n'en serait fortement compromis*** *».* Il lui envoie la lettre de Giaccone reçue hier. Il lui demande *« de bien vouloir régler au mieux cette ignoble affaire ».*

« ***Je préférerai de loin résilier le contrat*** *avec le* (directeur?) *de Turin* [Giaccone] ***que de pérégriner dans les théâtres secondaires d'Espagne jusqu'au 31 mars prochain*** ».

300 €

N° 41

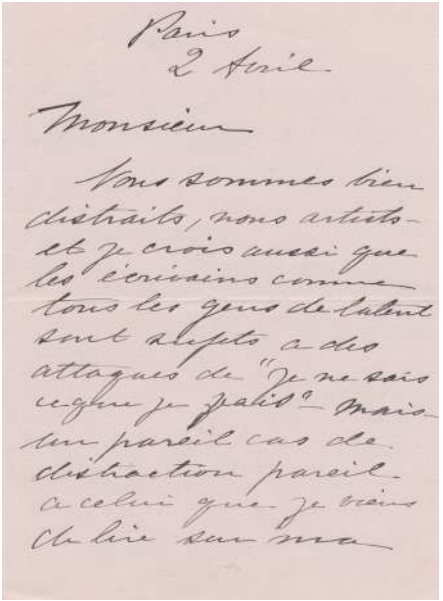
Emma NEVADA (1859-1940), soprano américaine

Lettre autographe signée. 3 pages in-12. 1899. Enveloppe conservée.

Mieux vaut tôt que jamais.

*« Nous sommes bien distraits, nous les artistes, et je crois aussi que les écrivains comme tous les gens de talent sont sujets à des attaques de "Je ne sais ce que je fais". **Un pareil cas de distraction pareil à celui que je viens de lire sur ma carte de visite est digne seulement des habitants de Mars et non de notre Terre** ».* En fait, Emma Nevada a oublié d'envoyer sa carte souhaitant la bonne année qu'elle vient de trouvée sur son bureau à côté de celle qu'elle est en train d'écrire… *« Veuillez, cher Monsieur, **accepter les vœux, bien sentis, bien qu'ils soient envoyés un peu tôt** (…) **Mieux vaut tôt que jamais** ».*

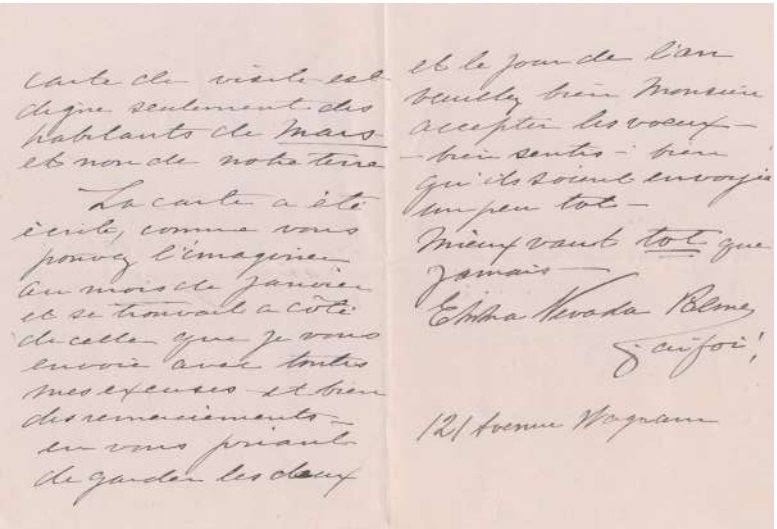
200 €



Paris
2 Avril

Monsieur

Vous sommes bien distraits, nous artistes et je crois aussi que les écrivains comme tous les gens de talent sont sujets à des attaques de "Je ne sais ce que je fais" – Mais un pareil cas de distraction pareil à celui que je viens de lire sur ma



carte de visite est digne seulement des habitants de Mars et non de notre terre

La carte a été écrite, comme vous pouvez l'imaginer au mois de janvier et se trouvait à côté de celle que je vous envoie avec toutes mes excuses et bien des remerciements – en vous priant de garder les deux

et le jour de l'an veuillez bien Monsieur accepter les vœux – bien sentis – bien qu'ils soient envoyés un peu tôt –

Mieux vaut tôt que jamais –

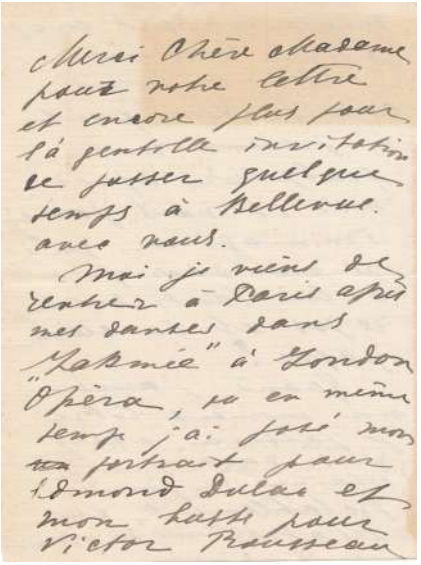
Emma Nevada Blems

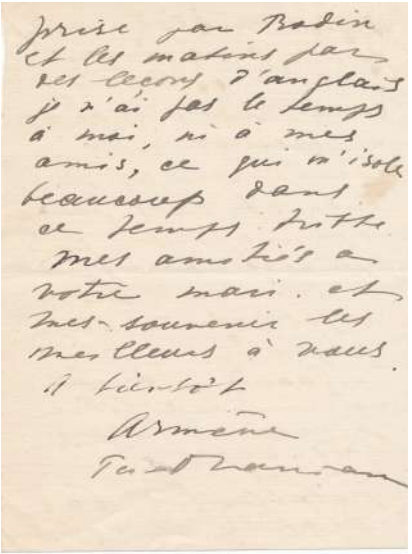
Sincère!

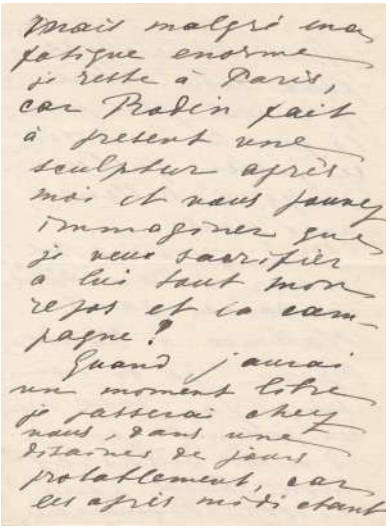
121 Avenue Wagram

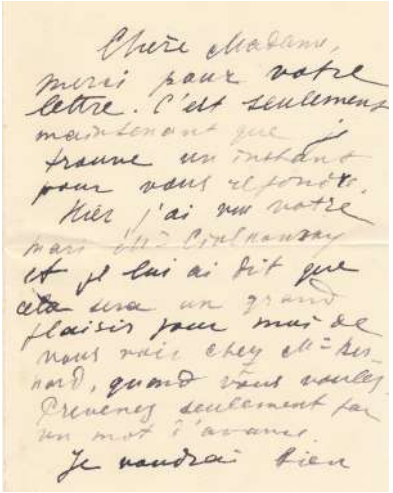
Monsieur Schneider
44 Rue Dunkerque
En Ville

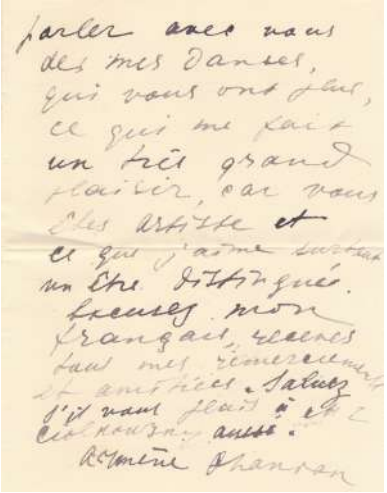
N° 42


Merci Chère Madame pour votre lettre et encore plus pour l'à gentille invitation de passer quelque temps à Bellevue avec vous.
Moi je viens de rentrer à Paris après mes danses dans "Lakmée" à London Opéra, et en même temps j'ai posé mon portrait pour Edmond Dulac et mon buste pour Victor Rousseau


prise par Badin et les matins par des leçons d'anglais je n'ai pas le temps à moi, ni à mes amis, ce qui m'isole beaucoup dans ce temps. Dites mes amitiés à votre mari. et mes souvenirs les meilleurs à vous.
A bientôt
Armène
Ta Ohanian


Mais malgré ma fatigue énorme je reste à Paris, car Rodin fait à present une sculpture après moi et vous pouvez imaginer que je vous sacrifier a lui faut mon repos et ca campagne?
Quand j'aurai un moment libre je passerai chez vous, dans une distance de jours probablement, car les après midi étant


Chère Madame,
Merci pour votre lettre. C'est seulement maintenant que j'trouve un instant pour vous répondre.
Hier j'ai vu votre mari chez Mme Ciolkowsky et je lui ai dit que cela sera un grand plaisir pour moi de vous voir chez elle dès lors, quand vous voulez. Prenez seulement par un mot d'avance.
Je voudrai bien


parler avec vous des mes danses, qui vous ont plus, ce qui me fait un très grand plaisir, car vous êtes artiste et ce que j'aime surtout un être distingué.
Croyez mon franc, chaleureux dans mes remerciements et amitiés. Salutez s'il vous plaît Mme Ciolkowsky aussi.
Armène Ohanian

Armen OHANIAN (1887-1976), pseudonyme de Sophie Pirboudaghian, danseuse, actrice, écrivaine arménienne

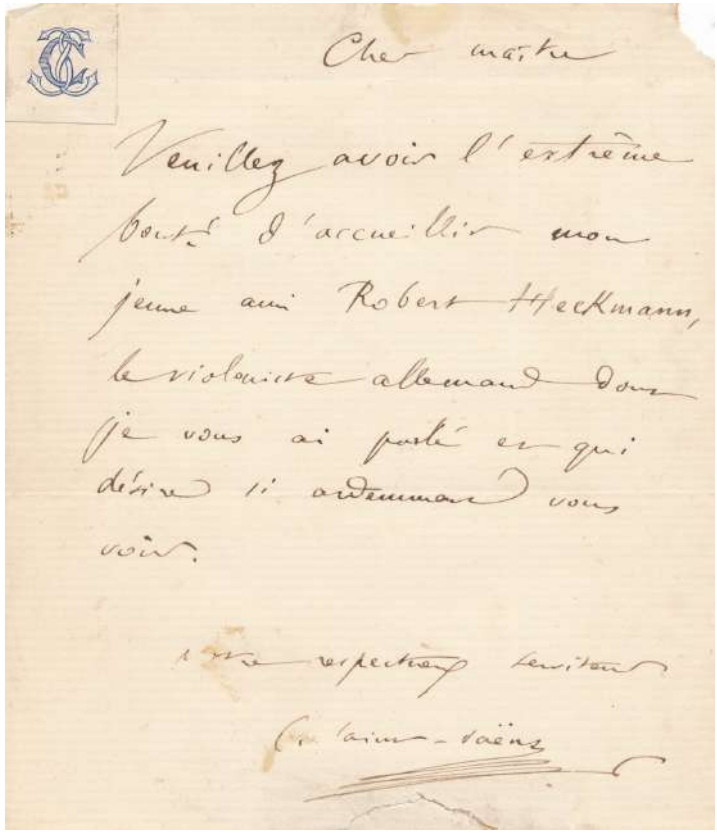
2 lettres autographes signées adressées à la journaliste, historienne de l'art Muriel Ciolkowska-Hornsby. 3 pages et 2 pages in-8, sans date. [1915].

Elle ne pourra pas répondre positivement à l'invitation de sa correspondante *: « je viens de rentrer à Paris après mes danses dans* « Lakmé » *à London Opera, et en même temps j'ai posé mon portrait pour* ***Edmond Dulac*** [l'illustrateur] *et mon buste pour* ***Victor Rousseau*** [sculpteur]. *Mais malgré ma fatigue énorme je reste à Paris, car* ***Badin*** [le sculpteur Jean-Victor Badin] *fait à présent une sculpture après moi »*. De plus, elle reçoit des leçons d'anglais le matin. ***« Je n'ai pas le temps à moi, ni à mes amis, ce qui m'isole beaucoup ».***

Armen Ohanian a vu le mari de sa correspondante et elle serait très heureuse de la voir chez M. **Besnard** [le peintre Albert Besnard] : *« **Je voudrai bien parler avec vous de mes danses** ».*

Fondatrice en Iran de l'Union des Iraniens adeptes du théâtre en 1910, elle est considérée comme une personnalité majeure qui a introduit le théâtre occidental en Iran. Elle danse des chorégraphies orientales sur les scènes occidentales entre 1911 et 1930 avant de poursuivre une carrière de soliste influencée par Isadora Ducan sur des musiques arméniennes, russes et iraniennes. Elle vécut à Paris à partir de 1912 et se consacre à la littérature.

400 €


Cher maître

Veuillez avoir l'extrême bonté d'accueillir mon jeune ami Robert Heckmann, le violoniste allemand dont je vous ai parlé et qui désire si ardemment vous voir.

Mes respectueux sentiments

C. Saint-Saëns

N° 43

Camille SAINT-SAËNS (1835-1921), compositeur, pianiste

Lettre autographe signée à un *« cher maître »*. 1 page in-12. Sans date.

*« Veuillez avoir l'extrême bonté d'accueillir mon jeune ami **Robert Heckmann**, le violoniste allemand dont je vous ai parlé et qui désire si ardemment vous voir ».*

Le violoniste Robert Heckmann (1848-1891).

250 €

N° 44

Leopold STOKOWSKI (1882-1977), chef d'orchestre britannique

Tirage argentique d'époque (23,8 x 17,5 cm). Cachet du photographe Sp. Critti au dos.

D'abord organiste puis ayant fait carrière comme chef d'orchestre aux Etats-Unis, il est particulièrement connu pour ses transcriptions orchestrales d'œuvres pour orgue de Bach.

180 €

CINÉMA

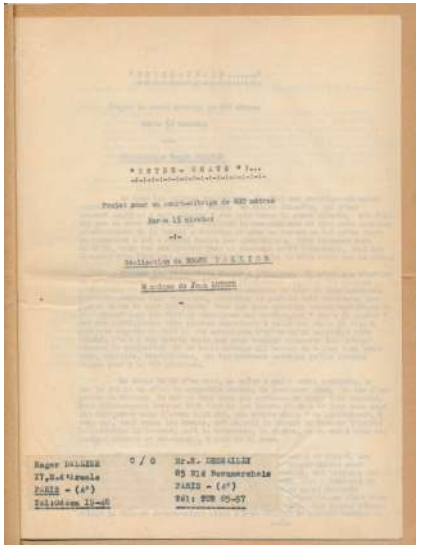
N° 45

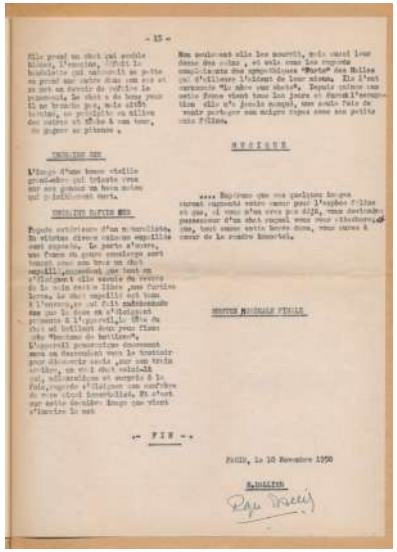
Jean DIEUZAIDE (1921-2003), photographe

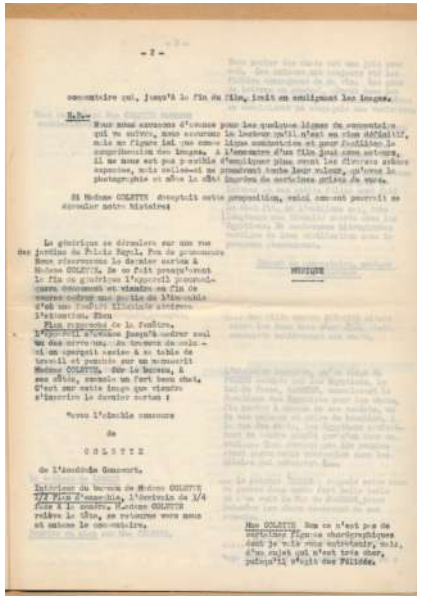
Brigitte Bardot, 1967.

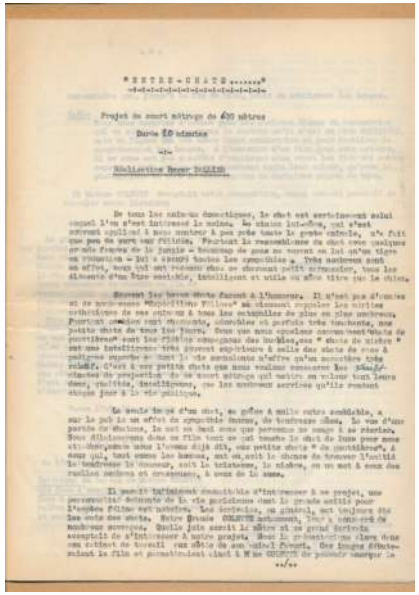
Tirage argentique d'époque. 24 x 18,5 cm. Cachet du photographe au dos. Traces de manipulation, légères traces d'empreintes de doigts encrés (à gauche des jambes de la star).

350 €









N° 46

Roger DALLIER (1919-1993), réalisateur

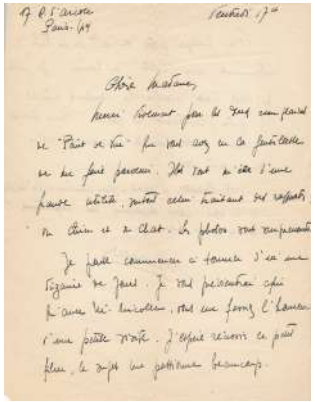
Projet pour le court-métrage *Entre-chats*, 1950, réalisation Roger Dallier et musique de Jean Lutèce. **15 pages dactylographiées signées.** Et **1 lettre autographe signée** adressée à l'épouse de Roger NICOLLE, éditeur.

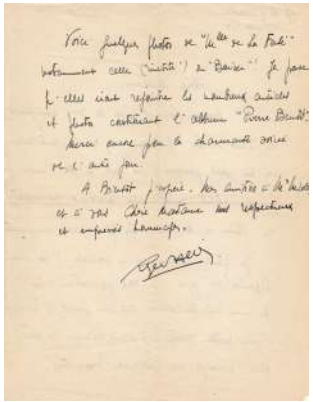
Il s'agit d'un court-métrage sur les chats. *« La seule image d'un chat, sa grâce à nulle autre semblable a sur le public un effet de sympathie énorme »*. Son projet est centré sur l'écrivaine **Colette**, si elle acceptait la proposition.

La lettre accompagnant l'envoi du projet donne des informations sur le court-métrage : *« Je pense commencer à tourner d'ici une dizaine de jours (…) J'espère réussir ce petit film, le sujet me passionne beaucoup »* . Il évoque aussi un ouvrage consacré à **Pierre Benoît** : *« Voici quelques photos de* ***Mlle de la Ferté*** (un roman de Pierre Benoît) *notamment celle (inédite) du Baiser. Je pense qu'elles iraient rejoindre les nombreux articles et photos constituant l'album « Pierre Benoît ».*

Roger Nicolle a publié un hommage à Pierre Benoît (*Le Livre du souvenir*) en 1963.

300 €



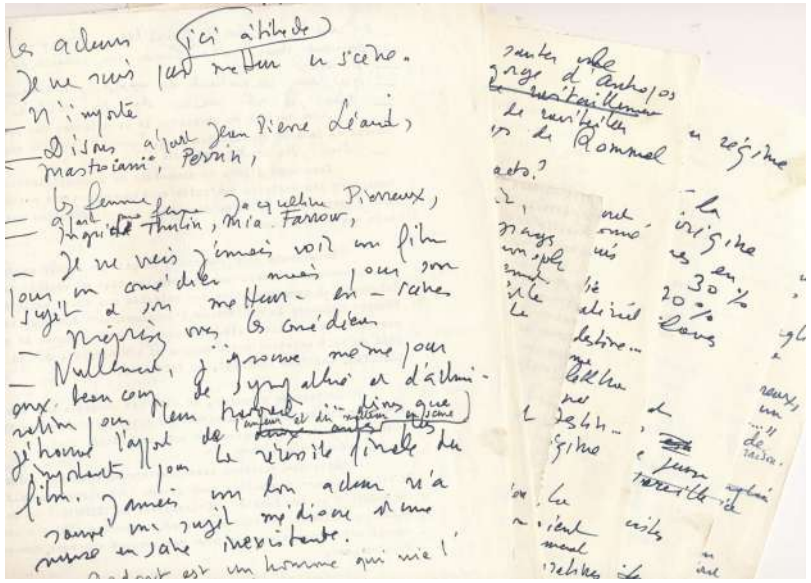


N° 47

Antoine DUHAMEL (1925-2014), compositeur, principalement de musique de films
3 planches contacts (20 x 26 cm - 17 vues 7 x 7,5 cm chacune), dont 9 le représentant, 1883.

Antoine Duhamel a travaillé aux musiques de film de Jean-Luc Godard (*Pierrot le fou* ; *Week-end*, François Truffaut (*Baisers volés* ; *L'Enfant sauvage*) Jean-Daniel Pollet, Bertrand Tavernier (*Que la fête commmence*) et Marcel L'Herbier (*L'Homme du large*). Il est le fondateur de l'École nationale de Villeurbanne. « auteur d'une œuvre captivante dont les contours restent encore à cerner » (Serge Lerouge). La Cinémathèque française lui a consacré une exposition en 2007.

350 €



N° 48

Pierre LÉAUD (1909-1996), scénariste, romancier, père de l'acteur Jean-Pierre Léaud

Manuscrit autographe (brouillon) d'un entretien sous forme de questions et de réponses qu'il a rédigé à la suite du prix du meilleur scénario qui lui fut décerné en 1971 pour son roman *La Longue Nuit d'Antropos* (Éditions France-Empire, 1971). Le jury, présidé par Georges Siménon, fut composé d'Yves Allégret, Paul Andréota, Maurice Bessy, Fred Orain, Jean Redon, Albert Simonin, Henri Spade. 6 pages in-4, 1 page in-12. **Plusieurs projets et dessins de bandeaux.**

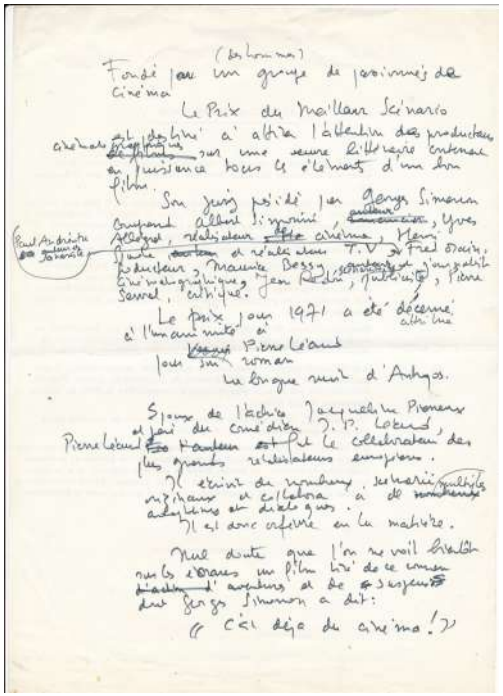
Cinéma et politique...

*« **Je ne vais jamais voir un film pour un comédien mais pour son sujet et son metteur en scène**. Je trouve l'apport de l'auteur et du metteur en scène plus important pour la réussite finale du film. **Jamais un bon acteur n'a sauvé un sujet médiocre d'une mise en scène inexistante** ».*

Il cite les personnalités littéraires et du cinéma qu'il admire : Breton, Lautréamont, Rimbaud, Balzac, Proust, Hemingway, Méliès, Charlie Chaplin, von Stroheim, Fellini, Visconti, Truffaut, Chabrol, Jean-Pierre Léaud, Mastroianni, Perrin, Jacqueline Pierreux, Mia Farrow.

Évoquant **Godard**, il précise : *« **Je suis pour la contestation à condition qu'elle ne débouche pas sur la négation** ».* Parmi les scenarii qu'il aime : *Le Couple idéal* (Bernard Roland, Raymond Rouleau), *Scandale* (René Le Hénaff, il est l'auteur du scénario), *Vesuvio*, *Les Dernières Aventures de Fra Diavolo*…, et les adaptations de **Pierre Benoit**.

Pierre Léaud parle ensuite de son roman dont l'histoire se déroule en Grèce. À la question : *« **Allez-vous en Grèce malgré le régime franquiste ?** »*, il répond : *« Je ne crois pas que l'air, le soleil et les paysages soient un monopole d'un gouvernement. De plus je pense que les améliorations apportées au régime franquiste proviennent de l'affluence des touristes qui ont colporté des idées nouvelles ».*



Fondé par un groupe de personnes du cinéma

Le Prix du Meilleur Scénario

Son jury présidé par Georges Simenon comprend Albert Simonin, Yves Allégret, réalisateur de cinéma, Henri Jeanson, réalisateur de T.V. et Fred Orain, producteur, Maurice Bessy, Jean Redon, Pierre Serval, critique.

Le Prix pour 1971 a été décerné à l'unanimité à Pierre Léaud pour son roman La Brique rouge d'Antigos.

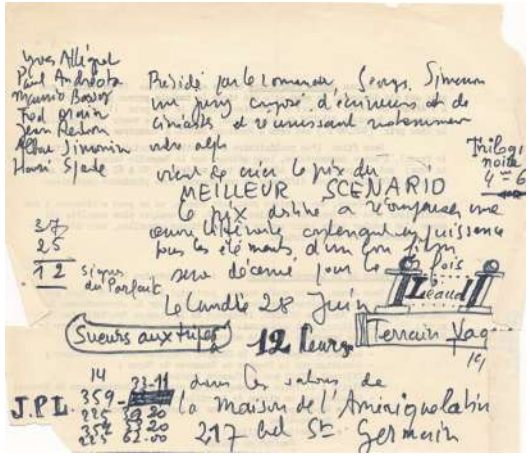
Signé de l'Académie Française et prix du Comédien J.P. Léaud, Pierre Léaud est le célébrateur des jeunes révélations européennes.

Il écrit de nombreux scénarii, réalisations originales et collabora à de nombreuses adaptations et dialogues.

Il est donc informé en la matière.

Nul doute que l'on ne voit bientôt sur les écrans un film tiré de ce roman dont Georges Simenon a dit :

« C'est déjà du cinéma ! »



Yves Allégret
Paul Andreota
Maurice Bessy
Fred Orain
Jean Redon
Albert Simonin
Henri Spade

Présidé par le commandeur Georges Simenon un jury composé d'écrivains et de cinéastes et réunissant notamment ceux cités

Trilogie noire 4 = 6

vient de créer le prix du MEILLEUR SCENARIO

Le prix destiné à récompenser une œuvre littéraire contemporaine puissante sous les éléments d'un film sera décerné pour la 6e fois

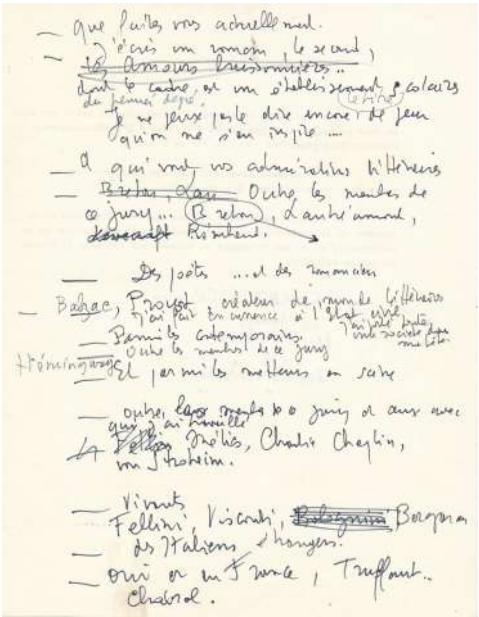
Léaud

le Lundi 28 Juin

Sueurs aux tripes 12 heures Terrain vag

14 21-11 dans le salon de la Maison de l'Amitié Polaire

J.P.L. 359 - 217 bd St Germain



— Que faites vous actuellement.

— J'écris un roman, le second, ~~les Amours buissonnières~~ dont le cadre est un établissement de colonies de jeunes gens, ~~[illegible]~~ je ne pense pas le dire encore de peur qu'on ne s'en inspire ...

— A qui vont vos admirations littéraires

— ~~Proust, Céline~~ Ouche les membres de ce jury ... Rebon, d'autre amant, ~~Lévesque~~ Rousseau.

— Des poètes ... et des romanciers

— Balzac, Proust, créateurs de mondes littéraires

— Parmi les contemporains. Ouche les membres de ce jury

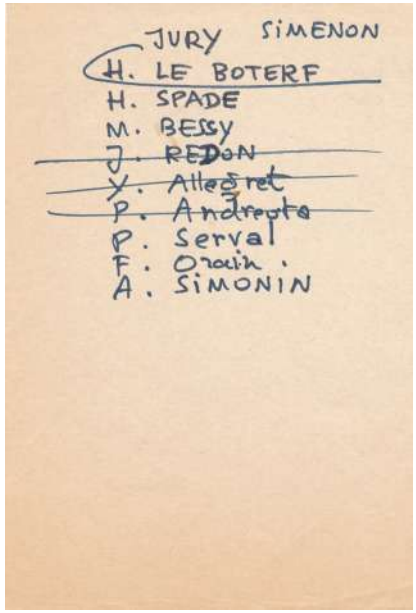
Hémingway — et parmi les metteurs en scène

— ouche, ~~les mêmes~~ ce jury et aussi avec ~~[illegible]~~ Prévert, Charlie Chaplin, von Stroheim.

— Vinet, Fellini, Visconti, ~~Bergman~~ Bergman

— des Italiens et hongrois.

— oui en France, Truffaut, Chabrol.



JURY SIMENON

H. LE BOTERF
H. SPADE
M. BESSY
~~J. REDON~~
~~Y. Allegret~~
~~P. Andreota~~
P. Serval
F. Orain
A. SIMONIN

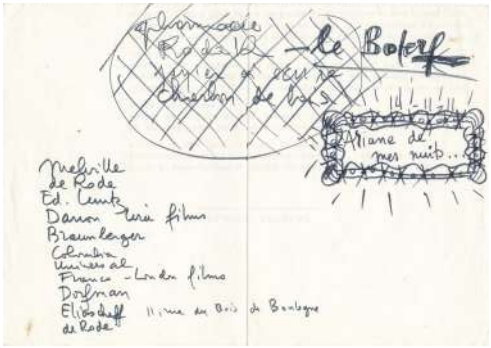
PRIX DU MEILLEUR SCENARIO 1971 c'est déjà du cinéma ! G. Simenon

Jacques Chabrol des Prix de la Cinématère

PRIX DU MEILLEUR SCENARIO 1971 c'est déjà du cinéma ! Georges Simenon

Barland

MEILLEUR 1971 c'est déjà du cinéma. Georges Simenon



le Boterf

Liane de mes nuits ...

Melville
de Rode
Ed. Lentz
Danon Cria films
Braunberger
Columbia
Universal
France - London films
Dorfman
Elisabeff
de Rode

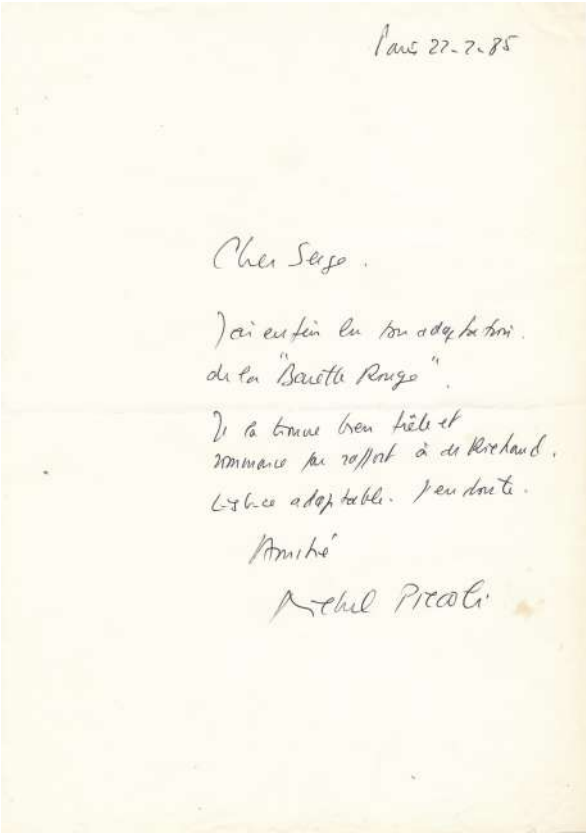
Cinéma des Bois de Boulogne

Pierre LÉAUD (n° 48 suite)

Il soutient que l'invention de la démocratie par la Grèce était en partie une illusion puisque seulement 30 % de la population en bénéficiaient. Une proportion qui n'est pas atteinte dans de nombreux autres pays où « ***Le bulletin glissé dans l'urne est l'expression d'un conditionnement*** ».

Il est joint d'autres documents autographes : une présentation d'une annonce de la remise du prix, des esquisses manuscrites du bandeau devant accompagner son livre, dont une signée par Pierre Léaud qu'il projetait d'envoyer à un ami, une lettre tapuscrite signée d'Yvon Chotard, P.D-G des Editions France-Empire, une lettre d'acceptation de son inscription à la Société des Gens de Lettres.

350 €


Paris 22-7-85

Cher Serge.

J'ai enfin lu ton adaptation de la "Barette Rouge".
Je la trouve bien frêle et sommaire par rapport à de Richaud.
L'est-ce adaptable. J'en doute.

Amitié

Michel Piccoli

N° 49

Michel PICCOLI (1925-2020), acteur

Lettre autographe signée. 1 page in-4. 1985.

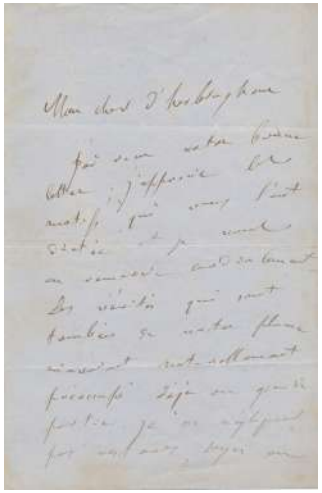
« J'ai enfin lu ton adaptation de la 'Barette Rouge'. Je la trouve bien frêle et sommaire par rapport à ***de Richaud****. Est-ce adaptable. J'en doute. »*

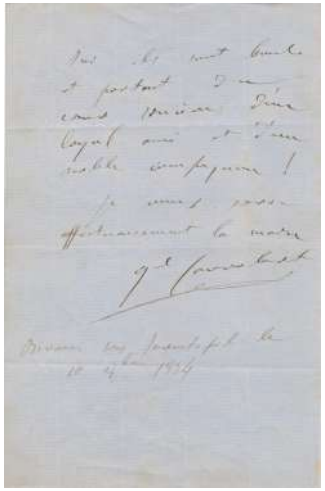
André de Richaud (1907-1968), écrivain, dramaturge, professeur de philosophie. Son premier roman, La *Douleur* (1931), fut remarqué par Mauriac, Camus, Bernanos et Delteil et le rend célèbre.

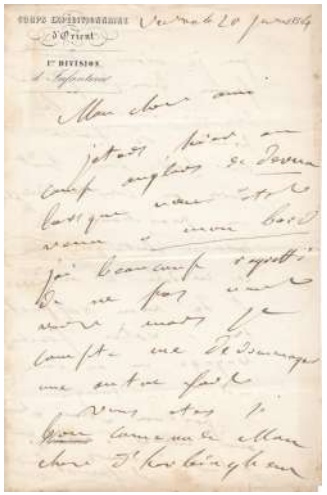
Il est joint une planche de 4 contacts (13 x 12 cm) du tournage du film *Le Chalet sous la neige*, 1959.

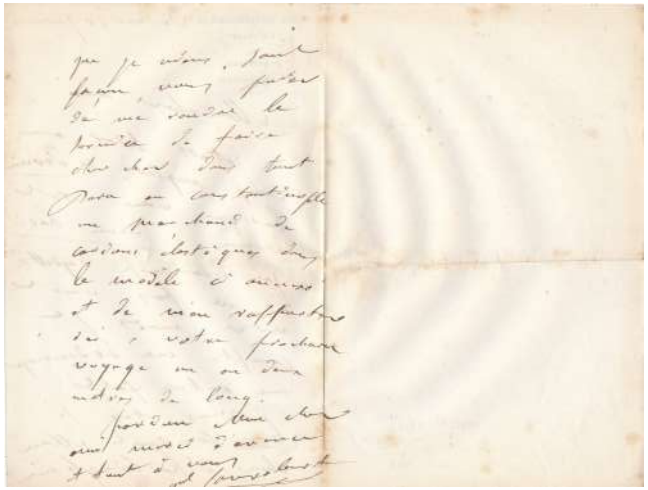
250 €

HISTOIRE ET SCIENCES









N° 50

[GUERRE DE CRIMÉE]. François Certain de CANROBERT (1809-1895), général, puis maréchal de France en 1856

2 Lettres autographes signées adressées au commandant officier de marine **Joseph-Eugène de POUCQUES D'HERBINGHEM**.

« Je ne négligerai pas mes axes, soyez-en sûr »

1) 1 page et demie. **Bicouac, puis Sebastopol**, 8 octobre 1854 (le siège de Sébastopol débute le lendemain).

« J'ai reçu votre bonne lettre ; j'apprécie les motifs qui vous l'ont dictée et je vous en remercie cordialement. ***Les vérités qui sont tombées de votre plume m'avaient naturellement préoccupé déjà en grande partie. Je ne négligerai pas mes axes, soyez en sûr*** *».* Ces motifs *« sont bons » et « partent du cœur* (…) *d'un* ***loyal ami et d'un noble compagnon*** *».*

2) 2 pages in-8. **Varna**, 1854. En-tête Corps d'Armée d'Orient.

Il n'a pu le voir, car il était parti au camp anglais de Varna lorsqu'il vint à son bord. Il lui demande de faire chercher dans tout Constantinople un cordon élastique dont le modèle est annexé et de lui en rapporter lors de son prochain voyage *« un ou deux mètres de long ».*

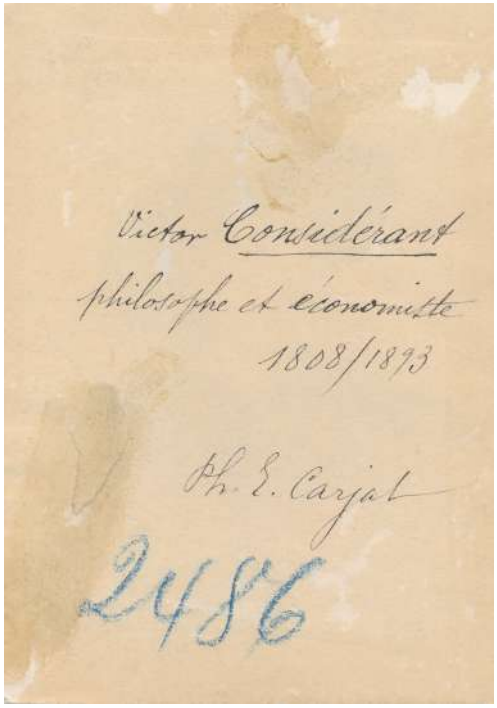
450 €

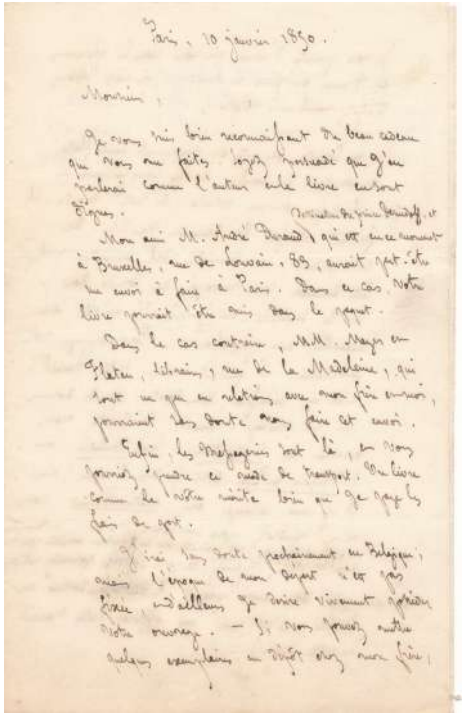
N° 51

Victor CONSIDÉRANT (1808-1893), philosophe, économiste

Tirage d'époque sur papier albuminé. Attribution au photographe Etienne CARJAT. 13,8 x 9,5 cm. Mentions manuscrites « Ph. E. Carjat » au dos.

400 €





Paris, 10 janvier 1850.

Monsieur,

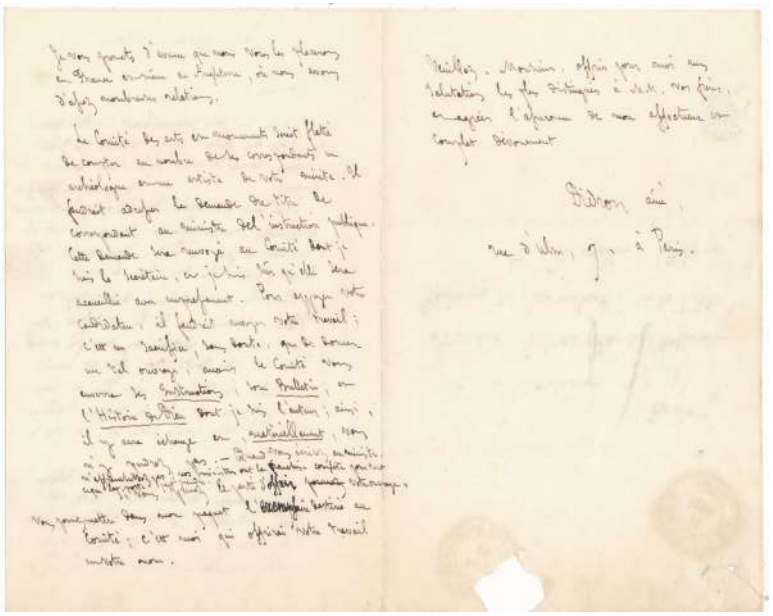
Je vous suis bien reconnaissant du beau cadeau que vous me faites. Je vous remercie que j'en conserve comme l'auteur cette livre [illegible]

Mon ami M. André Durand, qui est en ce moment à Bruxelles, rue de Louvain, 89, aurait peut-être un envoi à faire à Paris. Dans ce cas, votre livre pourrait être mis dans le paquet.

Dans le cas contraire, MM. Mayer et Pflaum, libraires, rue de la Madeleine, qui sont en ce qui en relations avec mon frère aîné, pourraient dès lors faire cet envoi.

Enfin, les Bollandistes sont là, et vous pourriez, j'pense, en avoir de [illegible]. Ou bien comme le [illegible] vous [illegible] bien que je [illegible] les [illegible].

J'ai des [illegible] particulièrement en Belgique, mais l'avenir de mon [illegible] n'est pas [illegible] ailleurs je serai vivement [illegible] votre ouvrage. — Si vous pouvez mettre quelques exemplaires en dépôt chez mon frère,



Je vous prends d'avance que vous vous le [illegible] en [illegible] en [illegible], et vous [illegible] d'agréables relations.

Le Comité des arts et monuments serait flatté de compter au nombre de ses correspondants un archéologue et un artiste de votre mérite. Il faudrait adresser la demande du titre de correspondant au ministre de l'Instruction publique. Cette demande, vous ouvrage au Comité dont je suis le secrétaire, en [illegible] qu'il vous accueillera avec empressement. Pour engager cette [illegible], il faut-il vous offrir votre travail; c'est un sacrifice, dans toute, que de donner un tel ouvrage; mais le Comité vous enverra les Instructions, vos Bulletins, et l'Histoire [illegible] dont je suis l'auteur; ainsi, il y aura échange et [illegible], vous [illegible] — [illegible] vous [illegible] [illegible] vous [illegible] [illegible] vous [illegible] [illegible] l'ouvrage [illegible] au Comité; c'est vous qui offrirez votre travail [illegible] nom.

Veuillez, Monsieur, offrir pour moi vos salutations les plus sympathiques à Mlle votre fille, en agréer l'assurance de mon affectueux et [illegible] dévouement.

Didron aîné,

rue d'Alésia, 9, à Paris.

N° 52

Adolphe Napoléon DIDRON ou DIDRON aîné (1806-1867), archéologue, spécialiste de l'iconographie du Moyen Âge chrétien, pionnier des idées nouvelles sur l'époque médiévale et ses monuments

Lettre autographe signée adressée au peintre et graveur hollandais **Armand SCHAEPKENS**. 2 pages et demie in-8. Paris, 1850. Trou par déchirure à la 4e page, partie basse, sans perte de texte.

Didron le remercie *« du beau cadeau »* - un ouvrage, peut-être est-ce *Antiquités et objets d'art dans les églises de village* ? - qu'Armand Schaepkens lui fait. Il lui offre plusieurs moyens pour l'expédition, dont passer par son *« ami **André Durand**, dessinateur du **prince Demidoff** »* qui est à Bruxelles et qui aurait peut-être un envoi à faire à Paris. Il lui demande de mettre quelques exemplaires en dépôt chez son frère Victor qui dirige sa librairie.

Et surtout : *« **Le comité des Arts et Monuments serait flatté de compter au nombre de ses correspondants un archéologue et un artiste de votre mérite.** Il faudrait adresser la demande du titre de correspondant au ministre de l'Instruction publique. Cette demande sera renvoyée au Comité dont je suis le secrétaire »*. Il lui demande d'envoyer son ouvrage, ce qui peut représenter un sacrifice, mais en retour il bénéficiera de nombreuses publications.

600 €

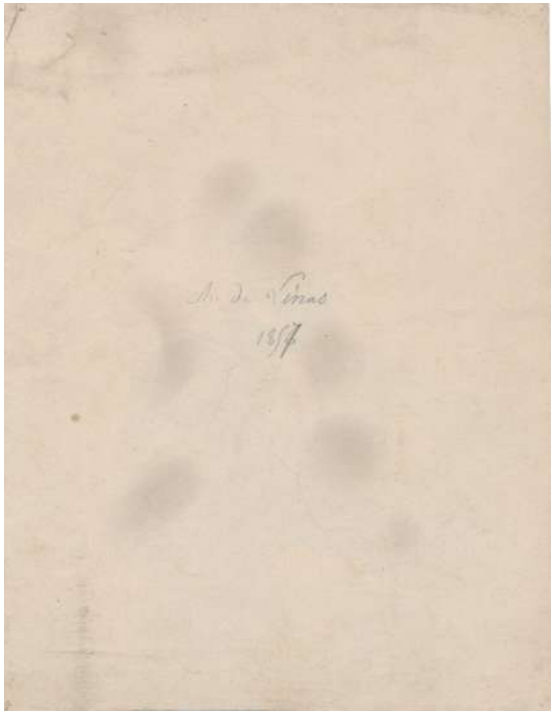
N° 53

Charles de LINAS (1812-1887), archéologue, spécialiste de l'orfèvrerie

Portrait en 1857. Tirage sur papier salé (19,3 x 15 cm).

Membre de la Commission départementale des monuments historiques du Pas-de-Calais et de nombreuses sociétés savantes, il fut également membre correspondant de l'Institut.

450 €



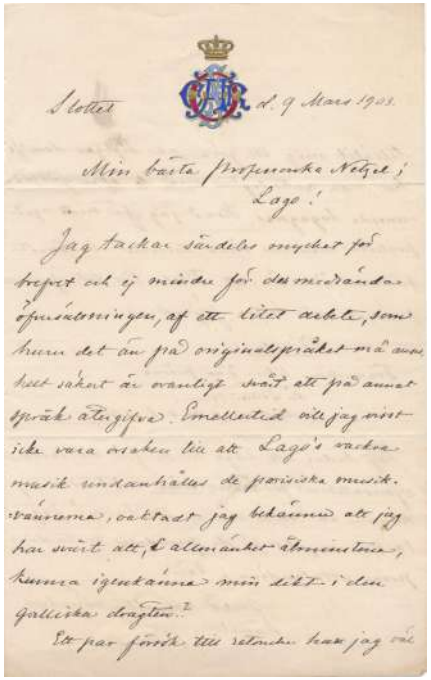
N° 54

Violette MORRIS (1893-1944), championne sportive, accusée de collaboration avec la Gestapo, abattue au volant de son automobile par des maquisards le 26 avril 1944

Tirage argentique d'époque. 18 x 13 cm. Cachet de l'agence Meurisse au dos. Traces de manipulation ; manque une petite partie du coin bas gauche (marge).

Violette Morris s'est d'abord fait un nom dans le domaine du sport en remportant plusieurs compétitions celles du poids, du javelot et du disque lors des Jeux féminins de Monte-Carlo en 1921 et des Jeux mondiaux féminins la même année. Elle gagne également le Bol d'or automobile en 1928. Homosexuelle, elle est exclue de la Fédération française sportive féminine au motif de ses tenues vestimentaires trop masculines. Après un procès qu'elle perd, elle réintègre la Fédération. L'incroyable vie de cette femme est parsemée de faits divers dont la presse se fait régulièrement l'écho. Elle est amie avec Jean Cocteau et Joséphine Baker. Sa collaboration avec la Gestapo est contestée de même que les motifs de son assassinat.

300 €



Stockholm d. 9 Mars 1903.

Min käre professorske Netzel!
Lago!

Jag tackar särdeles mycket för brevet och ej minder för den medföljande öfversättningen, af ett litet arbete, som hvem det än på originalspråket må ana det sånt är svårligt svårt att på annat språk återgifva. Emellertid vill jag icke vara orsaken till att Lago's vackra musik undanträlles de poetiska musikstämmorna, oaktadt jag bekänner att jag har svårt att, i allmänhet tänkande, kunna igenkänna min dikt i den gallicka dräkten.

Et par förslag till ändringar har jag vågat tillåtit mig att göra, som bifogas den 1:a här, men naturligtvis med de öfriga göttiande begagnas. Head jag för mitt eget poetiska samvetes skull dessutom beträffande anhålla om att titeln till det franska poemet med bifva följande:

Prélude.
Traduction libre d'un poème
du Prince Oscar.
(actuellement Roi de S. et N.)

Jag beder att Lago är så god att tacka öfversättaren för hans svåra arbete, som nog kommer att vekas väl af M. Sully. Jag tackar mycket för de pomdeles motördes pressuttalanden i Paris.

Med uppriktiga vänliga hälsningar
Oscar

N° 55

OSCAR II DE SUÈDE (1829-1907), roi de Suède et de Norvège

Lettre autographe signée (en suédois) au professeur Netzel. 2 pages in-8 à son chiffre. 1903.

Il le remercie pour l'envoi de la traduction d'un de ses textes poétiques. Il écrit combien il est difficile de reconnaître sa poésie *« sous son déguisement français »*. Il s'est permis de faire quelques corrections à appliquer en toute liberté, cependant il propose que le titre de son poème soit présenté ainsi :

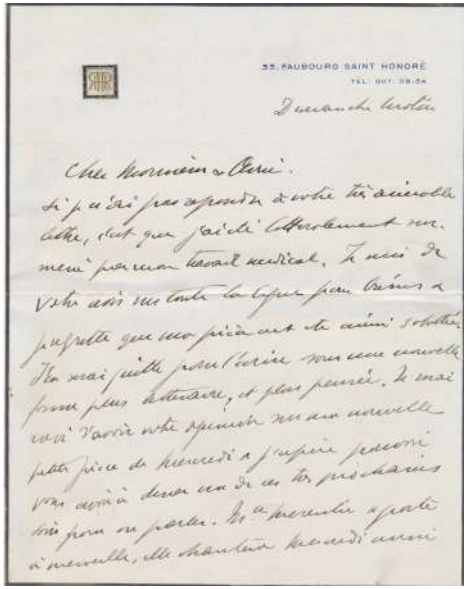
« Prélude

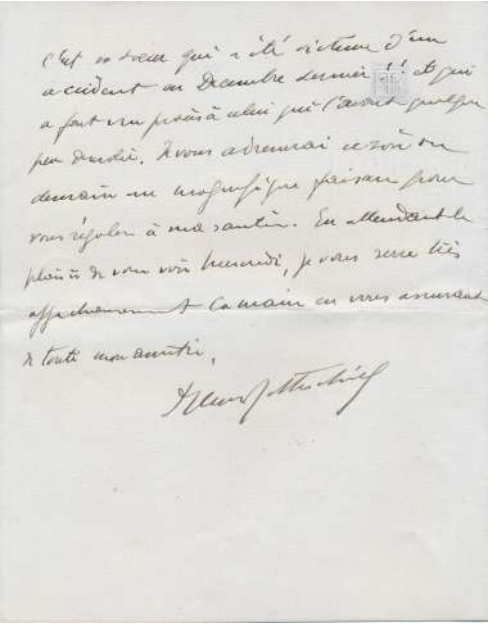
Traduction libre d'un poëme du Prince-Oscar (actuellement roi de S. et de N.) ».

Il demande que **Lago** (Mlle Lago qui a amis en musique son poème) remercie le traducteur pour la difficile tâche de récitation par **Mounel-Sully**.

La Bnf conserve le recueil manuscrit de *Fantaisie, poème* / d'Oscar Frédrik, roi de Suède ; traduction libre de Pierre Elzéar ; dit par Mounet-Sully, adaptation musicale de Melle Lago. Salle Humbert de Romans, 3 mai 1903.

330 €





N° 56

Henri de ROTHSCHILD (1872-1947), médecin, auteur dramatique, collectionneur d'art

Lettre autographe signée adressée à l'acteur Frédéric FEBVRE. En-tête à son chiffre.

Il a été *« littéralement surmené par un travail médical »*. Il est de son avis sur *« toute la ligne »* pour ***Crésus***, une de ses pièces de théâtre : ***« Je regrette que ma pièce ait été ainsi sabotée. J'en serai quitte pour l'écrire sous une nouvelle forme plus littéraire et plus pensée.*** *Je serai ravi d'avoir votre opinion sur ma nouvelle petite pièce de mercredi ».*

Il espère également l'avoir à dîner prochainement et donne des nouvelles de Mlle **Merentié** (la cantatrice Marguerite Merentié) qui se porte à merveille et qui chantera également mercredi. Il lui raconte qu'elle a eu un accident et a fait un procès à celui *« **qui l'avait quelque peu démolie** ».*

Enfin, il va envoyer à Frédéric Febvre *« un **magnifique faisan** pour vous régaler à* [sa] *santé ».*

300 €

PHOTOGRAPHIES

N° 57

Les ballons, vers 1950
Tirage argentique d'époque. 23,5 x 18,2 cm. Auteur non déterminé.

300 €

N° 58

Photomontage au masque, vers 1950

Tirage argentique d'époque. 23,5 x 17,5 cm. Dos nu. Photographe : **Claude DESPOISSE** (1922-2014), signature inscrite dans le tirage et cachet au dos.

Ancien élève de l'école technique de photographie et cinématographie (Paris VIe) de 1940 à 1942, le photographe Claude Despoisse est envoyé au STO en Allemagne, il y travaille comme laborantin à l'usine Otto Perutz spécialisée dans la fabrication de produits chimiques pour la photographie. Il est ensuite rapatrié en France pour travailler à Rueil-Malmaison à l'usine Bauchet (fabriquant de papier photographique). Il s'engage ensuite dans la Résistance. Après la guerre, Claude Despoisse s'établit à Paris comme photographe professionnel (68, boulevard de Port-Royal dans le Ve arrondissement) en se spécialisant dans la photographie industrielle et d'entreprise. On lui doit de nombreux clichés de chantiers parisiens. Il a également photographié artistes et œuvres d'art. Toutes ses archives relatives à la Résistance et notamment celles d'une figure emblématique, Pierre Alviset, mort à 20 ans, ont été données aux Archives nationales.

600 €

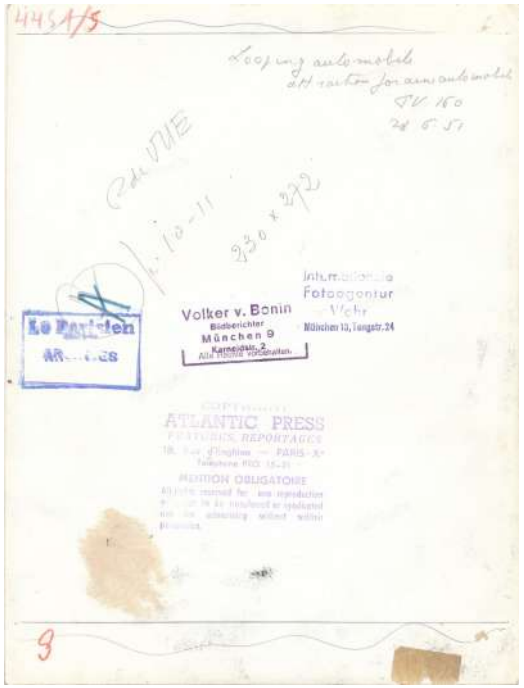
N° 59

Looping automobile, 1951

Tirage argentique d'époque. 23,5 x 18 cm. Photographie de presse, cachet d'agence au dos. Photographe : **Volker von BONIN** (1924-2006), cachet de l'auteur au dos.

Volker von Bonin, photographe germano-finnois. Connu pour son livre *Finnische Kontraste* (Contrastes finnois) réalisé à partir de photographies en noir et blanc et travaillées de manière très graphique.

250 €



N° 60

Prédictions, vers 1965

Tirage argentique d'époque. 23 x 17,5 cm. Photographe : **Michel BRODSKY** (1913-1997) au dos.

300 €

N° 61

Le saut en longueur au masque à gaz, Berlin, 1935

Les jeux sportifs policiers organisés en Allemagne.

Tirage argentique d'époque. 18 x 13 cm. Étiquette agence Trampus, étiquette légendée en allemand au dos, cachet d'agence.

350 €

N° 62

Le tatoué, 1981

2e convention du club national des tatoués, Reno (États-Unis), 1981.
Tirage argentique d'époque sur papier RC. Crédit du photographe : David H. WELLS et cachet d'agence GAMMA au dos.

300 €

gamma

11, rue des Petites-Écuries
75010 PARIS (France) - TÉL 01.00

TOPIK - 27 - 30 MARS 1981 - RENO (NEVADA) U.S.A.

Le deuxième convention du club national des tatoués fêt ou fait la première réunion internationale du genre, où les tatoués entiers sont venus échanger leurs techniques, montrer leurs tatouag s'amuser et gagner le prix du plus beau tatouage fait par ambiance de technicolor.

THE SECOND CONVENTION OF THE NATIONAL TATTOO CLUB,IN FACT THE FIRST MORE INTERNATIONAL MEETING,WAS ENCHANTS HELD,WERE TATTOO AFICIONADOS FROM EVERY WHERE COME TO EXCHANGE NOTES AND ELECT THE MOST BEAUTIFUL TATTOO,IN A TECHNICOLOR MEAN.

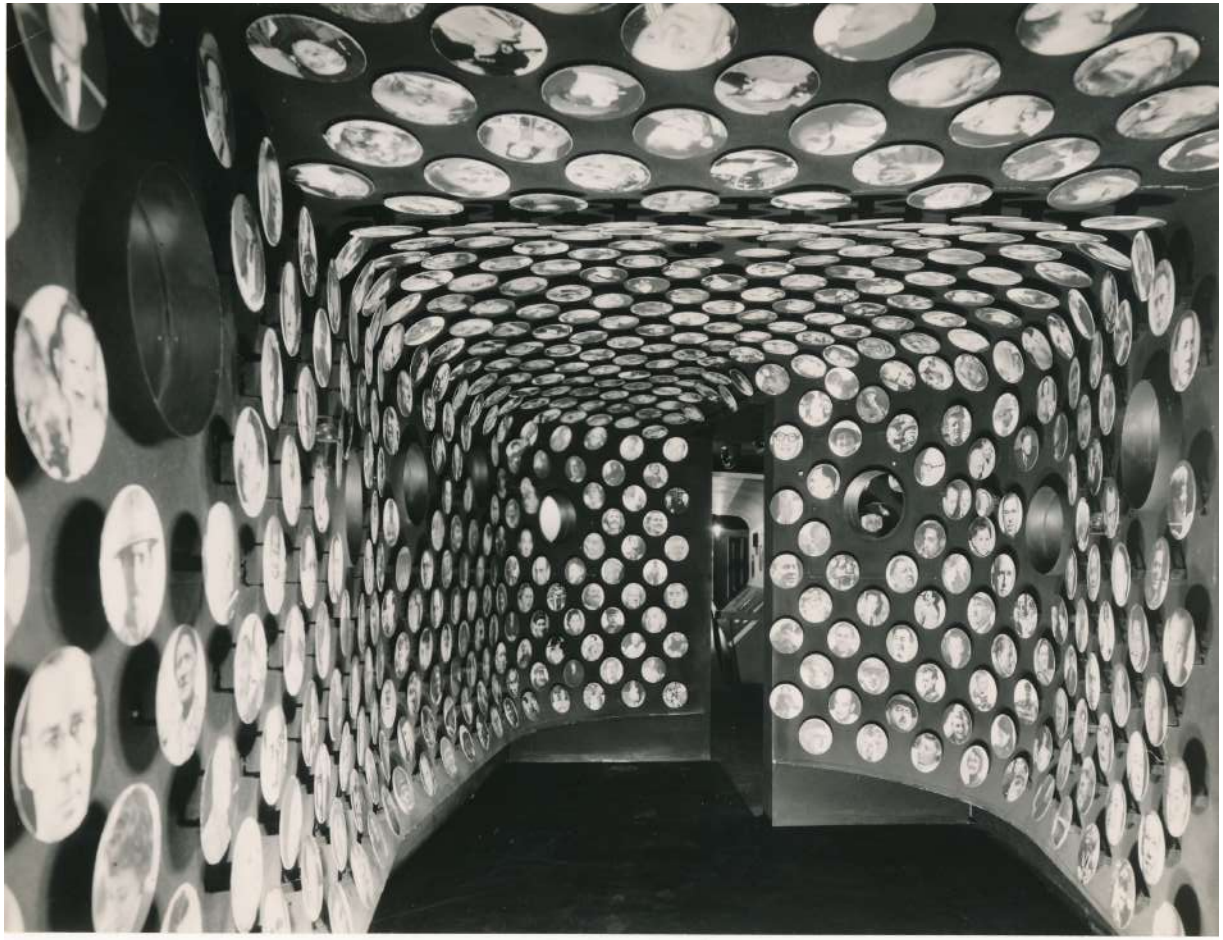
PHOTO : DAVID. H. WELLS/LIAISON GAMMA.

N° 63

Jambes de femmes, 1960

Tirage argentique d'époque. 16,5 x 19,8 cm. Photographie de presse. Cachet d'agence au dos.

200 €



N° 64

Cimaises de l'exposition *Le Train de l'Europe*, vers 1952

Tirage argentique d'époque. 16,5 x 21,5 cm.

Vue d'une salle d'exposition du Train de l'Europe (également appelé *Europazug*), vers 1952.
L' « installation » consistait en une série de portraits alternant avec des miroirs afin que le visiteur sente qu'il faisait, lui aussi, partie d'une nouvelle communauté. Des haut-parleurs répétaient :
« Vous aussi vous faites partie de cette grande communauté des gens libres ».

Dans le cadre de l'aide américaine à l'Europe (plan Marshall) en 1949-1950, une administration spécialisée, basée à Paris, l'European Cooperation Administration (ECA) réalise une grande opération de propagande politique : un train de l'OECE (L'Organisation européenne de coopération économique) constitué de wagons nationaux va parcourir plusieurs pays d'Europe : Norvège, Danemark, France, Italie, Trieste, Autriche, France et Belgique.

L'exposition itinérante intitulée "Coopération des peuples libres", présentée dans cinq ou sept wagons transformés en cimaises, portera sur les efforts réalisés par chaque pays dans le domaine de la production et de la productivité pour donner une image claire et enthousiaste de la coopération européenne. Ce "Train de l'Europe" fut inauguré le 21 avril 1951 lors d'une cérémonie à la gare centrale de Munich.

250 €

N° 65

Jean DIEUZAIDE (1921-2003), photographe

Photographie expérimentale

Tirage an couleur contrecollé sur carton épais. 29,5 x 39,5 cm. Avec le carton de montage : 45 x 46,5 cm.

Tirage signé « J. Dieuzaide » sur la photo (coin bas gauche) et « Yan » sur le carton (coin bas droit).

800 €

N° 66

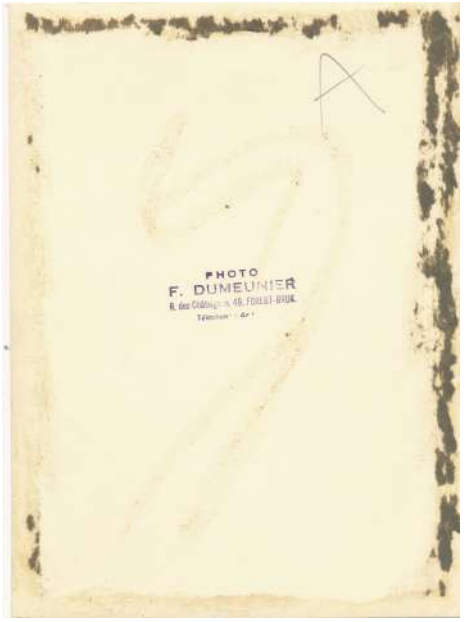
Fernand DUMEUNIER (1899-1968)

La violoncelliste, vers 1940

Tirage argentique d'époque, 23,5 x 17,2 cm. Cachet de l'auteur au dos.

Peintre et sculpteur, Fernand Dumeunier fut un des grands photographes de portraits belges évoluant dans un style pictorialiste et psychologisant. Il fut également spécialisé dans la photographie publicitaire.

600 €



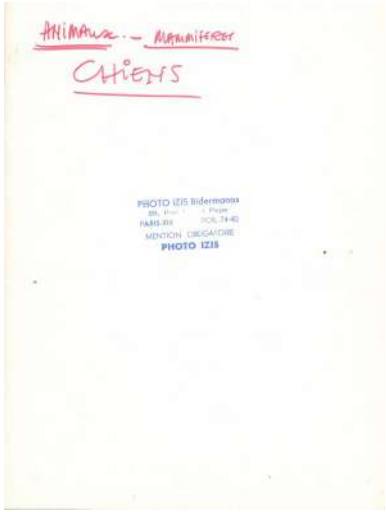
N° 67

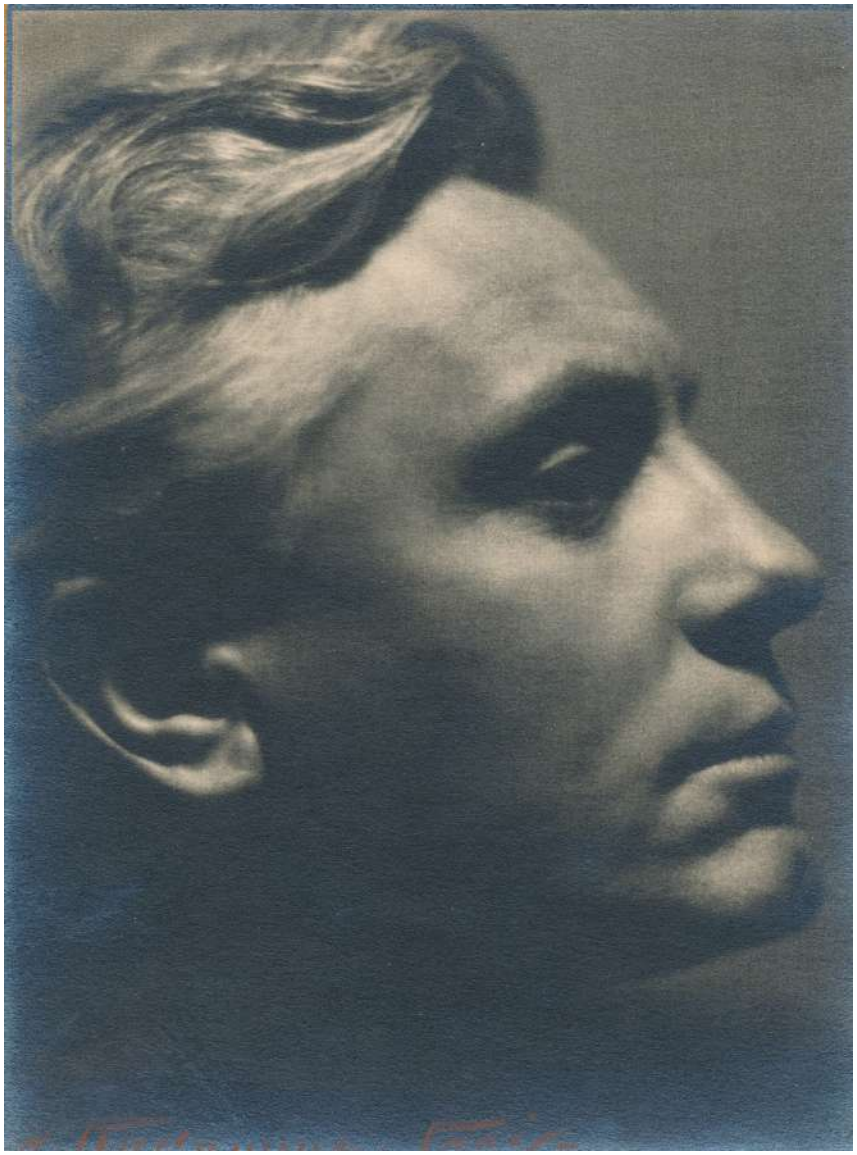
IZIS (1911-1980) , Israëlis Bidermanas, dit, photographe

Le chien au bonnet de nuit, chandelle et saut.

Tirage argentique d'époque, années 1960. 28 x 21,4 cm. Cachet du photographe au dos.

400 €





N° 68

Albert RUDOMINE (1891-1975) : homme de profil

Tirage argentique d'époque signé par l'auteur et contrecollé par deux points sur papier granuleux lui-même contrecollé par deux points sur une feuille. 23 x 17,5 cm avec la feuille : 35 x 27 cm.

450 €

ŒUVRES SUR PAPIER

N° 70

L'Art Brut

Affiche d'exposition (lithographie), Galerie Drouin en 1949. IMP. Union Paris. 45,5 x 38 cm. Trous d'épingle aux quatre coins.

500 €

N° 70

Jeanne Coppel (1896-1971)

Affiche d'exposition (lithographie), Galerie Arnaud, 1955. 48 x 33 cm. Quelques traces de manipulation sur les bordures.

180 €

N° 71

Étude de nus (anonyme)

Composition réalisée à partir de collages de petites photographies (contacts) de femmes nues (probablement rephotographiées) assemblées et superposées sur carton, l'ensemble contrecollé sur feuille. 29,5 x 21 cm. Avec la feuille : 39,5 x 29,5 cm.

230 €

N° 72

Études de nu

4 dessins à l'encre signés « M. C. » (possiblement « MacCarthy »). 21 x 13,5 cm.

400 €

N° 69

Pierre ALECHINSKY (1927), peintre, graveur belge

Eau-forte signée et numérotée (V/XV). Dimensions de la plaque : 30 x 20 cm. Dimensions de l'ouverture du passe-partout : 35 x 23 cm. Dimensions avec encadrement : 55,5 x 43 cm.

800 €

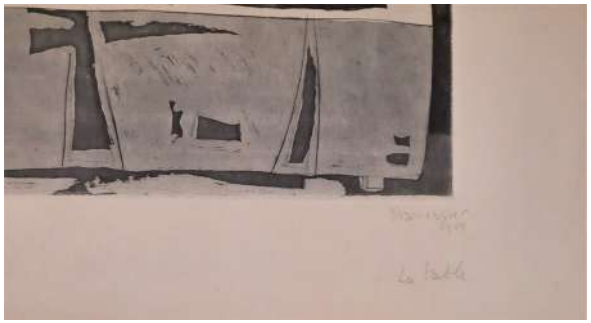
N° 73

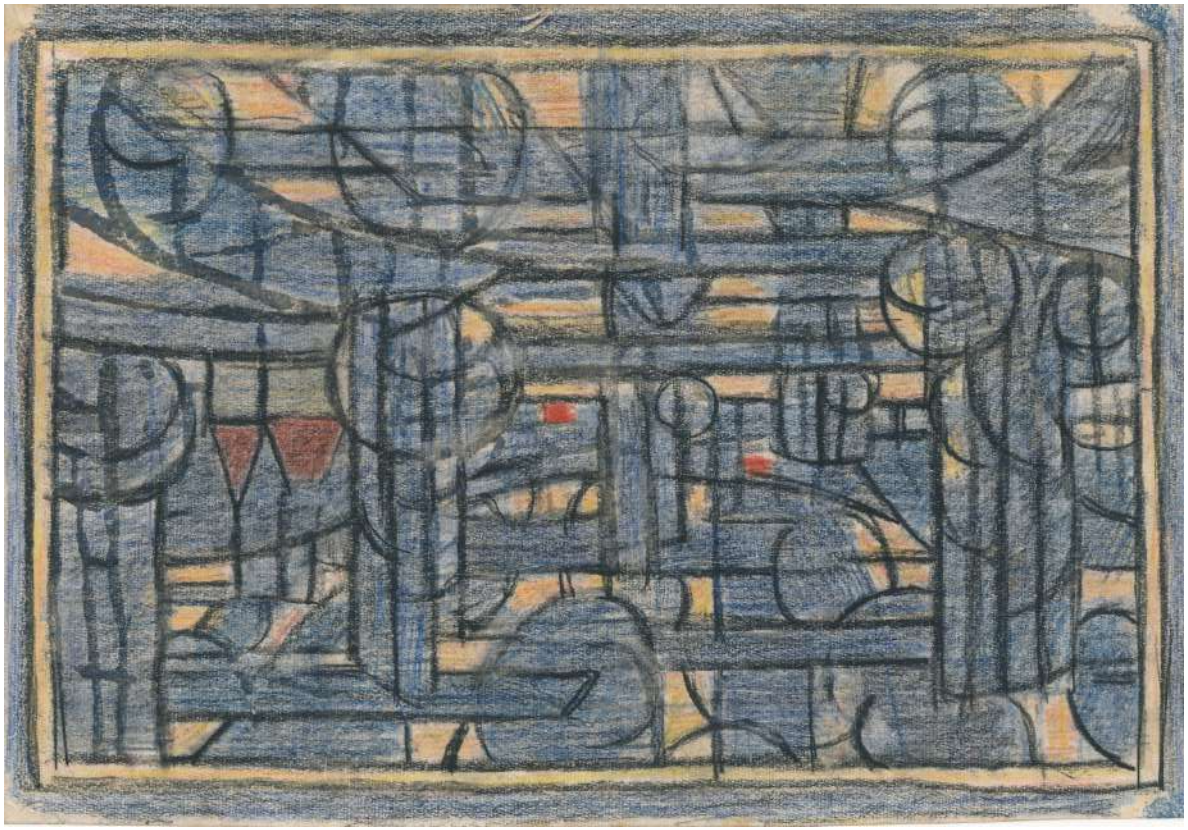
Alfred MANESSIER (1911-19993), peintre

La Table, 1944

Eau-forte, aquatinte et pointe-sèche, signée, datée et titrée, annotée « Épreuve d'artiste ». 25,5 x 32,5 cm. Quelques froissements aux marges, quelques mouillures sur les bords et anciennes traces de montage oxydées aux coins supérieurs (verso).

1 000 €





N° 76

Hans SEILER (1907-1986), peintre suisse

Sans titre. Crayons et pastel sur papier épais. 15 x 21,5 cm. Feuille signée au dos.

Hans Seiler a travaillé à une œuvre figurative, paysages et intérieurs, dans l'esprit de celle de Bissière qui fut son professeur à l'Académie Ranson.
« Seiler apparait comme un lyrique méditatif qui apprécie les thèmes simples distingués dans son environnement » (Xavier Xuriguera, 2018).

400 €

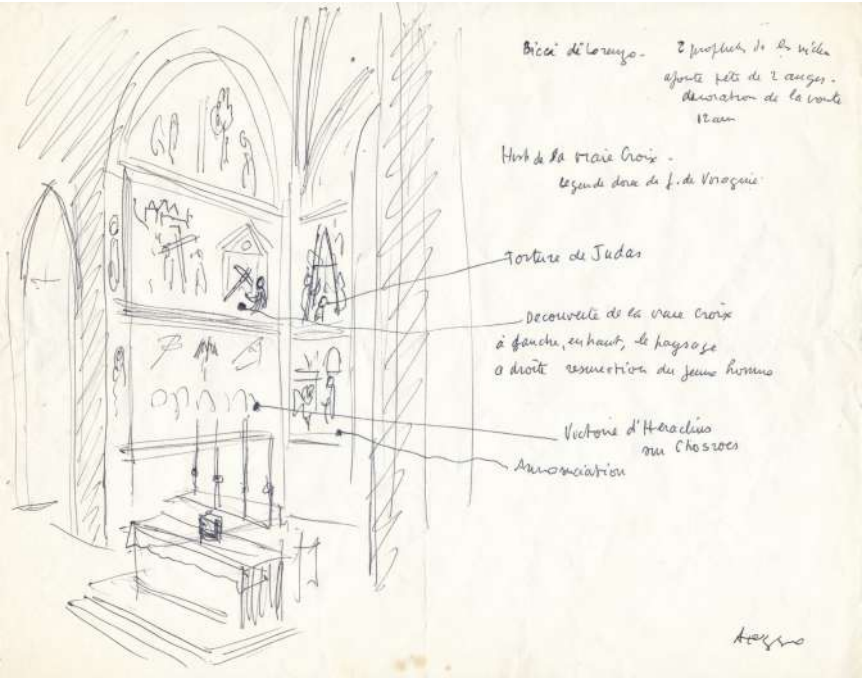
N° 74

Roger PARRY (1905-1977), photographe et illustrateur

Dessin à l'encre rehaussé d'aquarelle. 21 x 27 cm. Non signé.

Réalisé au cours d'un voyage en Italie. Inscription « Napoli » dans le coin haut droit.

250 €



N° 75

Roger PARRY (1905-1977), photographe et illustrateur

2 dessins à l'encre. 21 x 27 cm. Non signés.

Réalisés au cours d'un voyage en Italie. Annotation « Arezzo » dans les coins bas droit.

Il s'agit de deux dessins, deux points de vue des fresques du cycle de la « Légende de la Vraie Croix » de Piero della Francesca (Basilique San Francesco d'Arezzo). Roger Parry s'est aidé du livre de l'historien Kenneth Clark (annotation manuscrites).

300 €

Les numéros 77, 78 et 79 sont des œuvres dessinées, réalisées par l'artiste Jim SKULL (1959), d'après des sculptures d'art africain, océanien, amérindien, sibérien, sud-américain...

Jim Skull a puisé aux sources iconographiques des catalogue de galeries, de sites, de catalogues de grandes maisons de ventes aux enchères, Christie's, Sotheby's, ou de livres spécialisés en art tribal.

« Jeu entre figuration, réinterprétation en noir et blanc de photos couleurs, de cadrage, et de texte explicatif, sur le style, l'origine géographique, ethnique, symbolique, cultuelle, historique de la collecte, de collections, dimensions, etc.

Jeu sur le texte qui devient aussi peu lisible, qui oblige à décrypter. Le texte grossit, devient minuscule, s'interrompt et peut aussi redémarrer à un autre endroit comme un jeu de piste, une trame ou se perdre. La typo fait partie intégrante de l'œuvre »

Jim Skull

N° 77

Dessin n° 28 Statue Hemba
(Galerie Bernard Dulon - Paris. Collection Martial Bronsin - Bruxelles).

Dessin au stylo bille noir sur papier blanc 100 gr. 21 X 15 cm.

400 €

N° 78

Jim SKULL (1959), plasticien, dessinateur

Dessin n° 41 - Statue Dogon Mali. (Vente Sotheby's 12 décembre 2018 - Paris Collection Franco Monti -1950).

Dessin au stylo bille noir sur papier blanc 100 gr. 21 X 15 cm.

400 €

N° 79

Jim SKULL (1959), plasticien, dessinateur

Dessin n°182 - Statue Wurkun - Chamba - Nigéria (Vente Christiess 22 Novembre 2017 - Paris. Collectée par Michel Huguenin & Edward Klejman - 1965).

Dessin au stylo bille noir sur papier blanc 100 gr. 21 X 15 cm

400 €

cdgalerie

autographes
photographies
œuvres sur papier

Nous achetons
autographes
œuvres sur papier
photographies
archives
vieux papiers

La boutique **cdgalerie** est sur
ebay

Son actualité est sur
instagram

Son site
cdgalerie.com