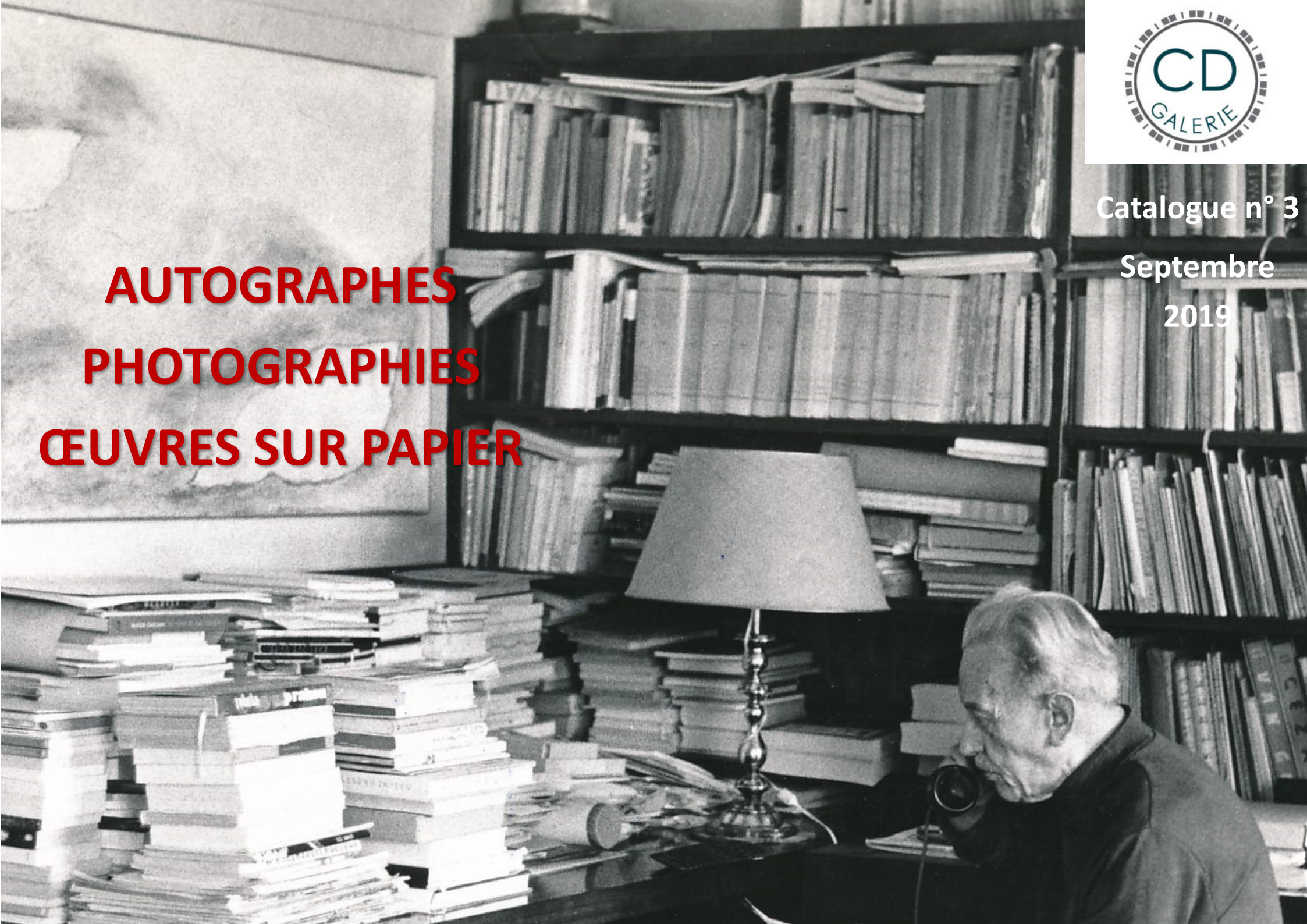


CD GALERIE

Catalogue n° 3

Septembre 2019

AUTOGRAPHES
PHOTOGRAPHIES
ŒUVRES SUR PAPIER

CATALOGUE n° 3

Septembre 2019

Christophe Dorny

1, square de Verdun

75010 Paris

FRANCE

Tél. + 33 (0)6 16 05 29 82

Email : cdgalerieparis@gmail.com

CD Galerie est spécialisée dans les autographes, photographies d'époque (sauf mention contraire) et les estampes originales.

- Les prix sont nets
- Les modes de règlement acceptés : chèque, Paypal (chris.dorny@gmail.com), virement bancaire
- Coordonnées bancaires :

IBAN : FR 76 1820 6002 2233 0117 0900 143

BIC : AGRIFRPP882

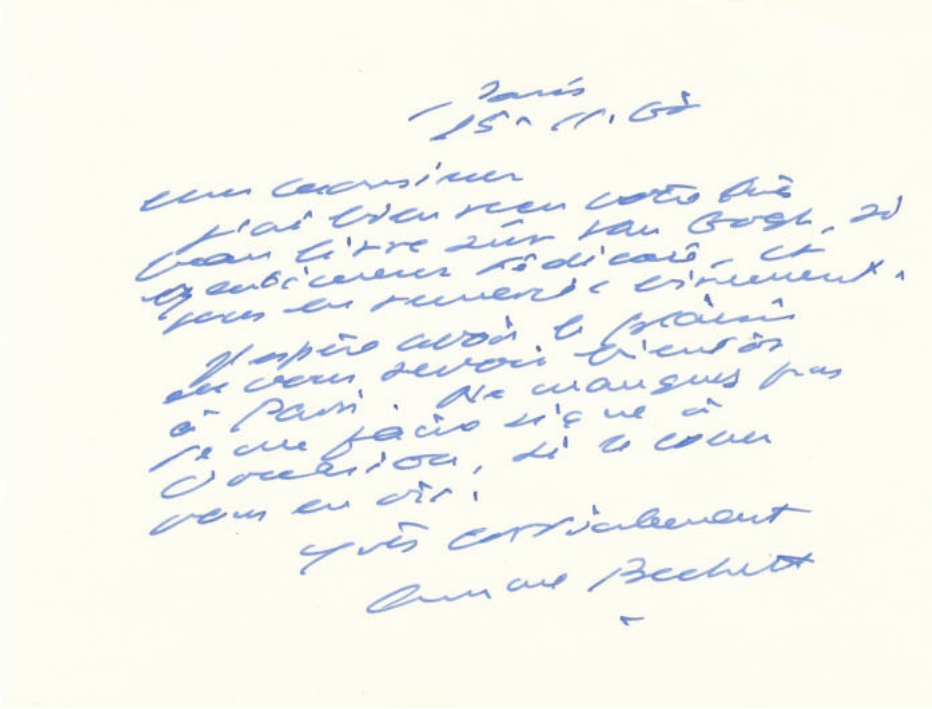
Adresse bancaire : Crédit Agricole - 91, rue Lafayette 75009 Paris, France

- La facture tient lieu de preuve d'authenticité
- Les envois se font en recommandé RAR ou en Colissomo avec une protection adaptée. Nous contacter pour le montant des frais de port

Visitez notre boutique **EBay** (CD Galerie). Suivez notre actualité sur **Instagram** (CD_Galerie_chris_dorny)

Nous sommes acheteurs d'autographes, de photographies et d'estampes.

LITTÉRATURE



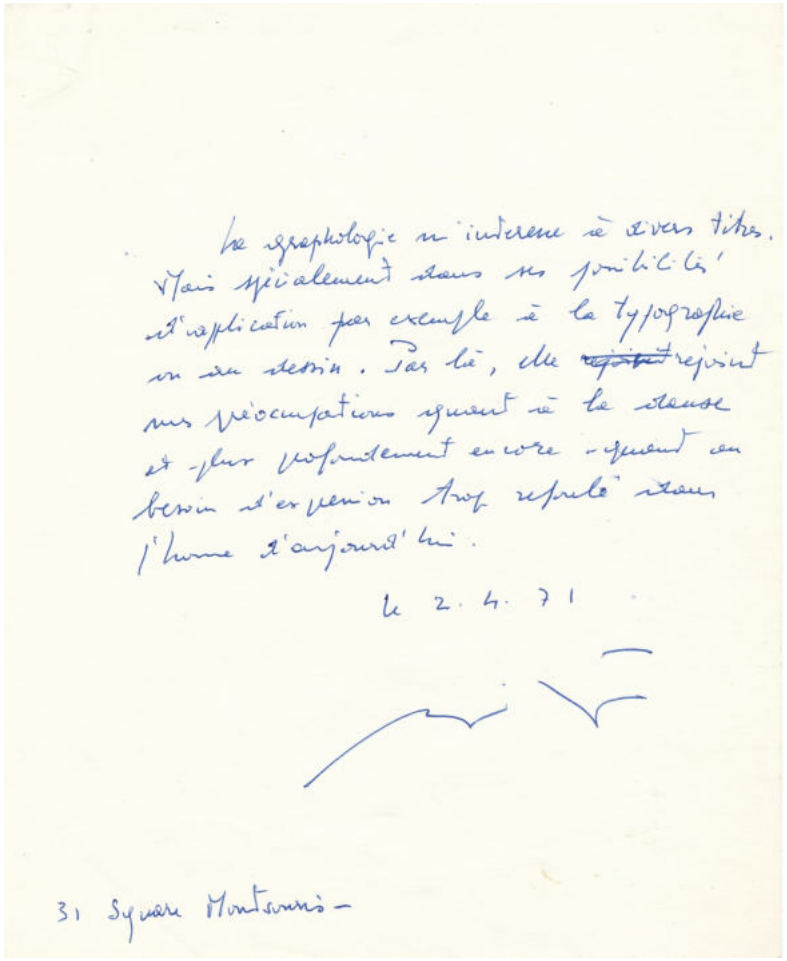
N° 1

Samuel BECKETT (1906-1989), écrivain, poète, dramaturge

Carte autographe signée adressée à l'historien d'art Jean LEYMARIE (éditions Skira à Genève). Avec enveloppe. Marques postales.

Il le remercie vivement pour l'envoi du *« très beau livre sur Van Gogh »* qu'il lui a dédicacé. *« J'espère avoir le plaisir de vous revoir bientôt à Paris. Ne manquez pas de me faire signe à nouveau si le cœur vous en dit »*.

600 €


La graphologie m'intéresse à divers titres. Mais spécialement dans ses possibilités d'application par exemple à la typographie ou au dessin. Par là, elle ~~rejoint~~ rejoint mes préoccupations quant à la danse et plus profondément encore quant au besoin d'expression trop refoulé dans l'homme d'aujourd'hui.

le 2.4.71

31 Square Montsouris –

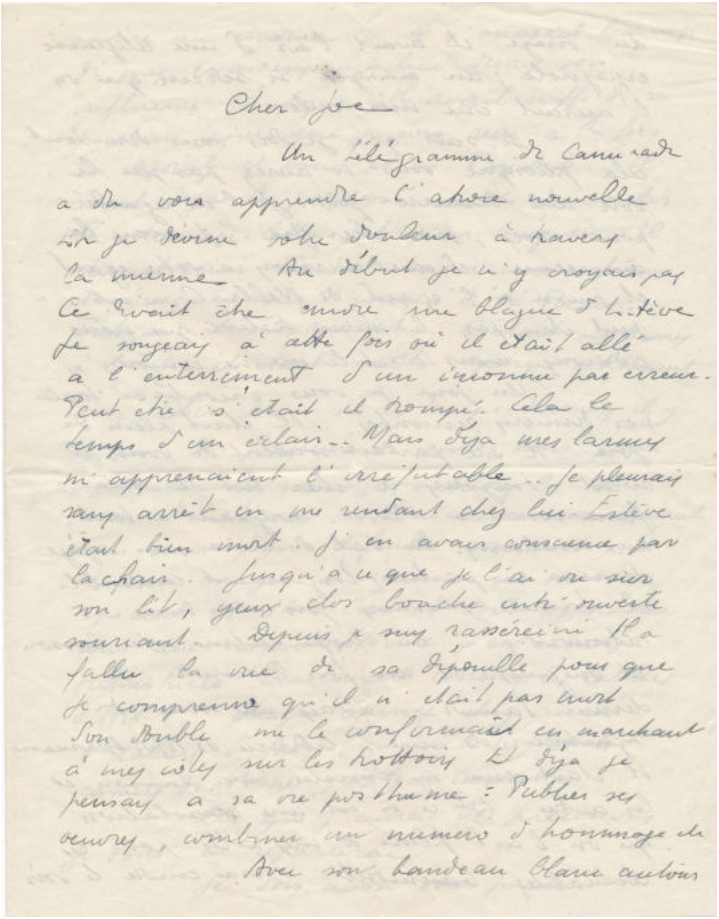
N° 2

François BILLETDOUX (1927-1991), auteur dramatique, écrivain

Lettre autographe signée. 1 page in-8. 1971.

*« **La graphologie** m'intéresse à divers titres. Mais spécialement dans ses possibilités d'application par exemple à la typographie ou au dessin. **Par là, elle rejoint mes préoccupations quant à la danse et plus profondément encore quant au besoin d'expression trop refoulé dans l'homme d'aujourd'hui** ».*

120 €



Cher Joe

Un télégramme de Camarade a dû vous apprendre cette abominable nouvelle car je reviens sous le coup de la douleur à Lavers la même. Au début je n'y croyais pas. Ce devait être encore une blague de Estève. Je songeais à cette fois où il était allé à l'enterrement d'un inconnu par erreur. Peut-être s'était-il trompé. Cela le temps d'un éclair... Mais déjà mes larmes m'apprenaient l'irréparable. Je pleurais sans arrêt en me rendant chez lui. Estève était bien mort. J'en avais conscience par la chair. Jusqu'à ce que je l'ai vu sur son lit, yeux clos bouche entr'ouverte souriant. Depuis je suis rasséréné. Il a fallu la vue de sa dépouille pour que je comprenne qu'il n'était pas mort. Son double me le confirmait en marchant à mes côtés sur les trottoirs. Et déjà je pensais à sa vie posthume : Publier ses œuvres, consacrer un numéro d'hommage de Bleu son bandeau blanc auteurs

N° 3

Gaston BONHEUR (1913-1980), écrivain, journaliste, à ses débuts proches des surréalistes, publie son premier roman : *La Mauvaise fréquentation* en 1934

Lettre autographe signée adressée au poète Joë BOUSQUET. 2 pages in-4. Sans date (1933).

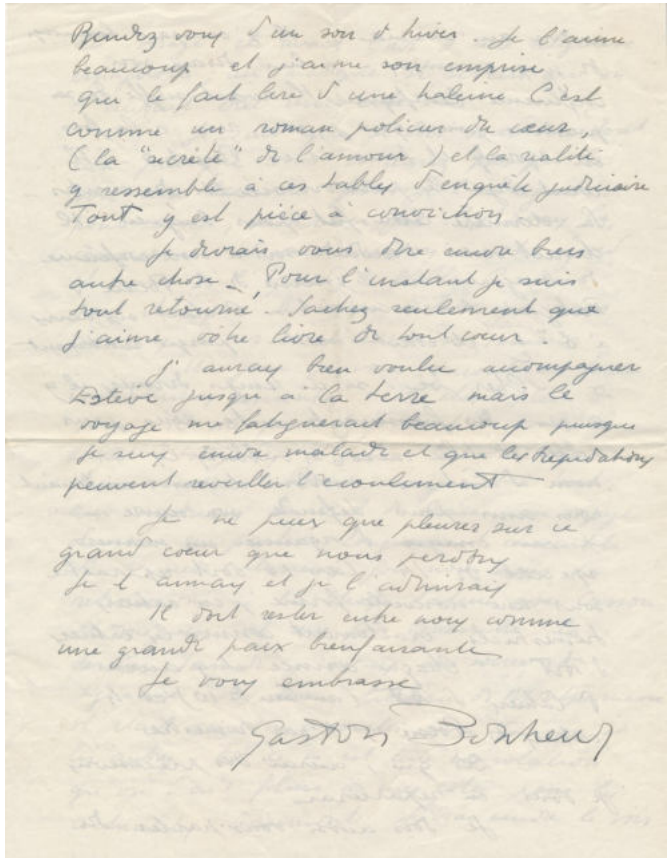
Poignante lettre dans laquelle le jeune Gaston Bonheur - il a vingt ans - pleure le décès subit de son ancien professeur de philosophie Claude Louis ESTÈVE qui a accompagné son ouverture au monde des arts et de la culture.

Il n'y croit pas, songe à une blague... « *jusqu'à ce que je l'ai vu sur son lit, yeux clos, bouche entr'ouverte, souriant* ». Cependant, il cherche à se consoler : « *Il a fallu la vue de sa dépouille pour que je comprenne qu'il n'était pas mort. Son double me le confirmait en marchant à mes côtés sur les trottoirs* ». Il aurait souhaiter publier ses œuvres.

S'adressant directement à Joë Bousquet : « *Je l'ai regardé pour vous, mon cher Joë, j'avais la conscience d'une mission à votre égard* (...) ***Ce n'est peut-être le même Estève que nous aimons mais c'est le même amour*** ». De même : « *Il avait toujours ce cher but de vous faire venir à Paris* ».

Il évoque également un souvenir avec **Jean Cassou** et **Guéguen** à la Chope Latine, souligne combien il avait une influence bénéfique et sur ses examens universitaires et dit vouloir organiser un numéro spécial de *14*.

En même temps Gaston Bonheur souhaite réagir au livre de Joë Bousquet *Rendez-vous d'un soir d'hiver* : *« Je l'aime beaucoup et j'aime son emprise qui le fait lire d'une haleine. C'est comme un roman policier du cœur (la « secrète » de l'amour) »*.



Rendez vous l'un sur l'autre. Je l'aime beaucoup et j'aime son emprise que le fait lire d'une haleine. C'est comme un roman policier de cœur, (la "secrète" de l'amour) et la réalité y ressemble à ces tables d'enquête judiciaire. Tout y est pièce à conviction.

Je devrais vous dire encore bien autre chose. Pour l'instant je suis tout retourné. Sachez seulement que j'aime votre livre de tout cœur.

J'aurais bien voulu accompagner Estève jusque à la terre mais le voyage me fatiguerait beaucoup puisque je suis encore malade et que les hémorragies peuvent réveiller l'écoulement.

Je ne puis que pleurer sur ce grand cœur que nous perdons. Je l'aimais et je l'admirais. Il doit rester entre nous comme une grande paix bienfaisante.

Je vous embrasse

Gaston Bonheur

Claude Louis Estève (1890-1933), dit le « Socrate languedocien », fut le professeur de philosophie de Gaston Bonheur et le prit sous son aile. Il l'emmena souvent chez son ami Joë Bousquet l'encourageant à publier sa première revue *Choc* au lycée. Il convaincra la mère de Gaston Bonheur de le laisser étudier à Paris, en le recommandant, entre autres, à Jean Cassou, cité dans la lettre. Ses principaux textes ont été réunis dans l'ouvrage *Études philosophiques sur l'expression littéraire* après sa mort (1938). Il a laissé également des poèmes.

200 €

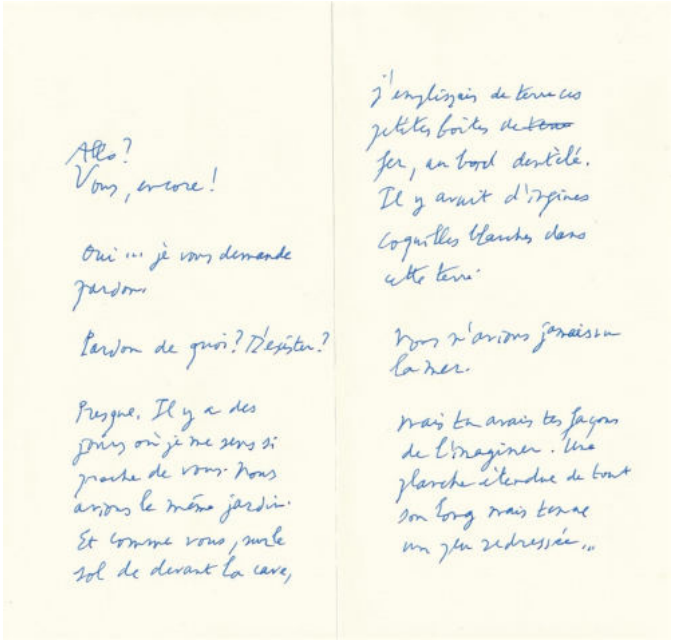
N° 4

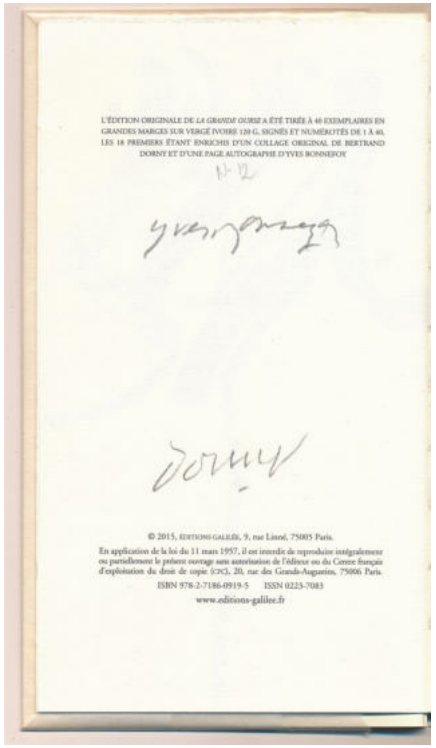
Yves BONNEFOY (1923-2016), poète et **Bertrand DORNY** (1931-2015) ar-

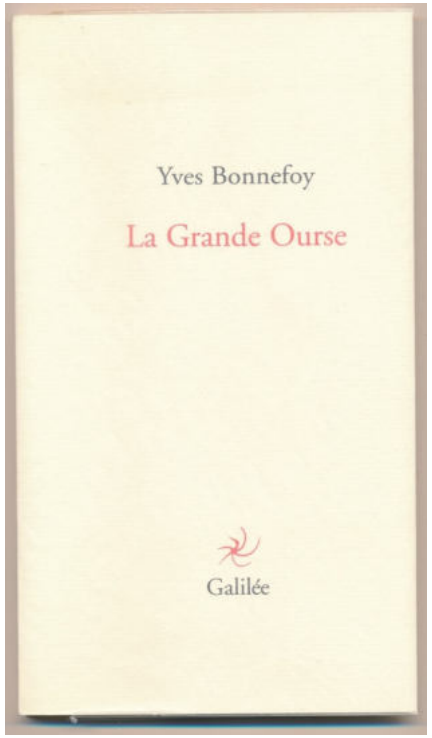
La Grande Ourse (suivi de *Dedans, dehors ?*). 2015.

Édition originale, tirée à 40 exemplaires sur vergé ivoire, signés et numérotés de 1 à 40 par l'auteur et l'artiste, **Bertrand DORNY,** au colophon. Les 18 premiers exemplaires, numérotés de 1 à 18, sont enrichis d'un **collage original** de Bertrand Dorny et augmentés d'une **page autographe** d'Yves Bonnefoy. Exemplaire n° 12. 12,5 x 21,5 cm. 64 pages.

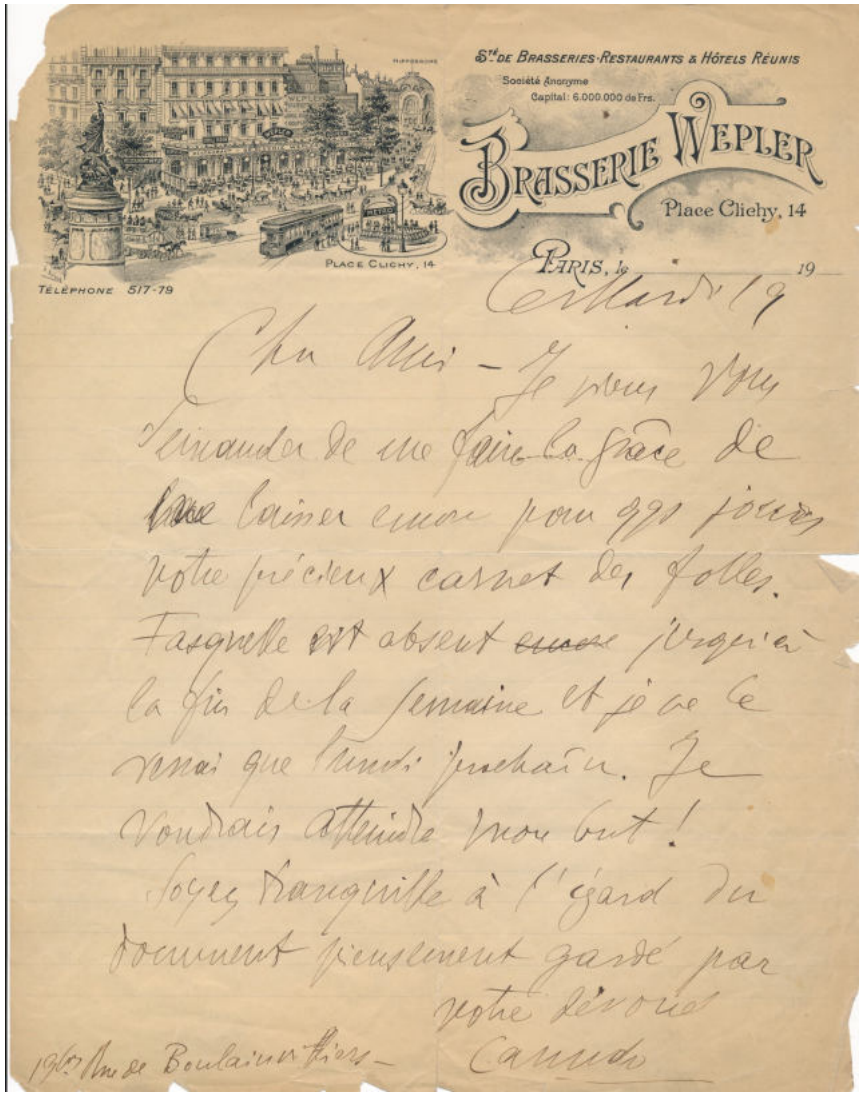
750 €







N° 5



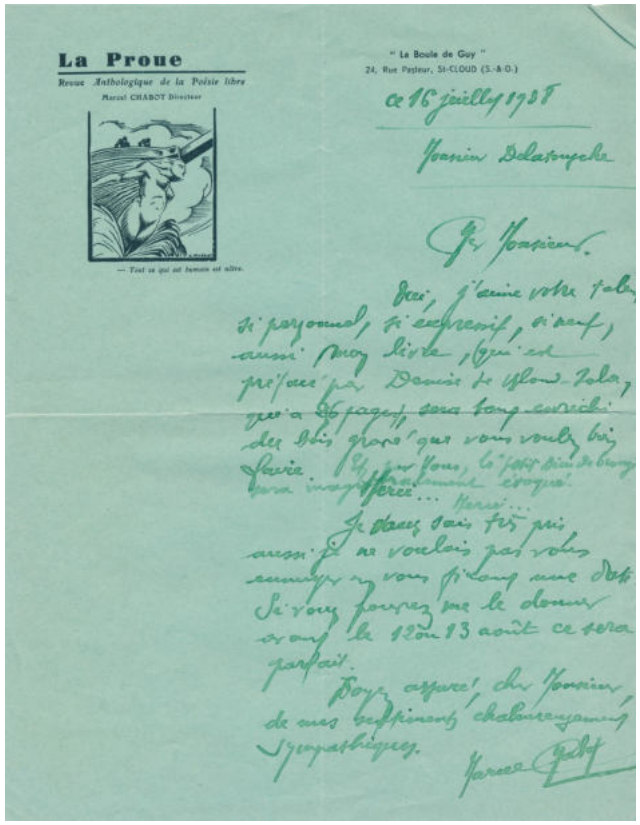
Ricciotto CANUDO (1877-1923), écrivain italien, poète, fondateur de la revue *Montjoie !,* inventeur en 1919 du terme « 7e art » pour désigner le cinéma

Lettre autographe signée. 1 page in-4. En-tête de la Brasserie Wepler. Déchirures et froissement des bords.

Un mystérieux carnet…

Il demande à son ami de lui laisser « *encore pour quelques jours* [son] *précieux carnet des folles* ». L'éditeur Fasquelle est absent et ne le verra avec ce carnet que lundi prochain. « *Je voudrais atteindre mon but ! Soyez tranquille à l'égard du document pieusement gardé* ».

180 €



N° 6

Marcel CHABOT (1889-1973), poète

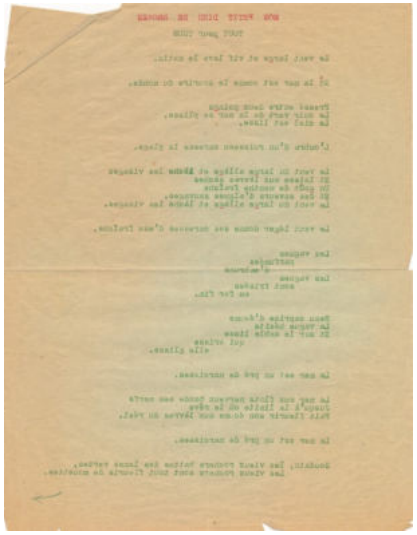
Lettre autographe signée adressée au peintre, graveur sur bois, illustrateur, et anarchiste, Germain DELATOUSCHE (1898-1966). 1 page in-4. 1938. En-tête de la revue de poésie *La Proue*. Et **poème tapuscrit**. 2 pages in-4. Déchirures et froissement aux bordures.

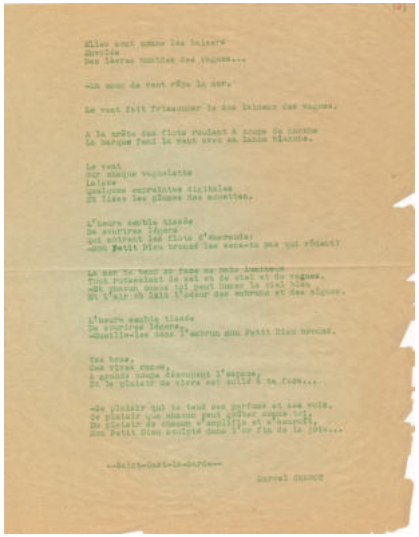
Il le remercie pour avoir participé à l'illustration de son ouvrage *Mon petit dieu d'amour. Poèmes : « Oui j'aime votre talent si personnel, si expressif, si neuf aussi »*. Il rappelle qu'il aura une préface de Denise Le Blond-Zola (fille d'Emile Zola). Le livre est publié en 1939.

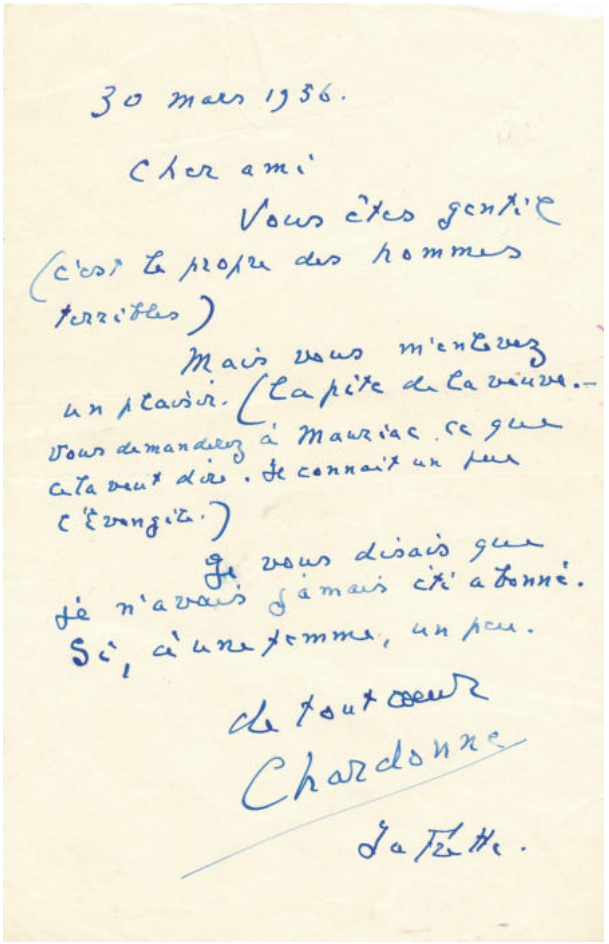
Le poème tapuscrit s'intitule *Mon petit dieu de bronze* (2 pages in-4, pliure et bord droit de la seconde page légèrement déchiré).

Marcel Chabot anima de 1929 à 1939 un groupe de poètes et dramaturges. Il s'installa en 1939 à La Roche-sur-Yon et ouvrit une librairie.

150 €







30 mars 1956.

Cher ami

Vous êtes gentil
(c'est le propre des hommes
terribles)

Mais vous m'enlevez
un plaisir. (la pite de la veuve.-
Vous demanderez à Mauriac ce que
cela veut dire. Il connaît un peu
l'Evangile.)

Je vous disais que
je n'avais jamais été abonné.
Si, à une femme, un peu.

De tout cœur
Chardonne

La Frette.

N° 7

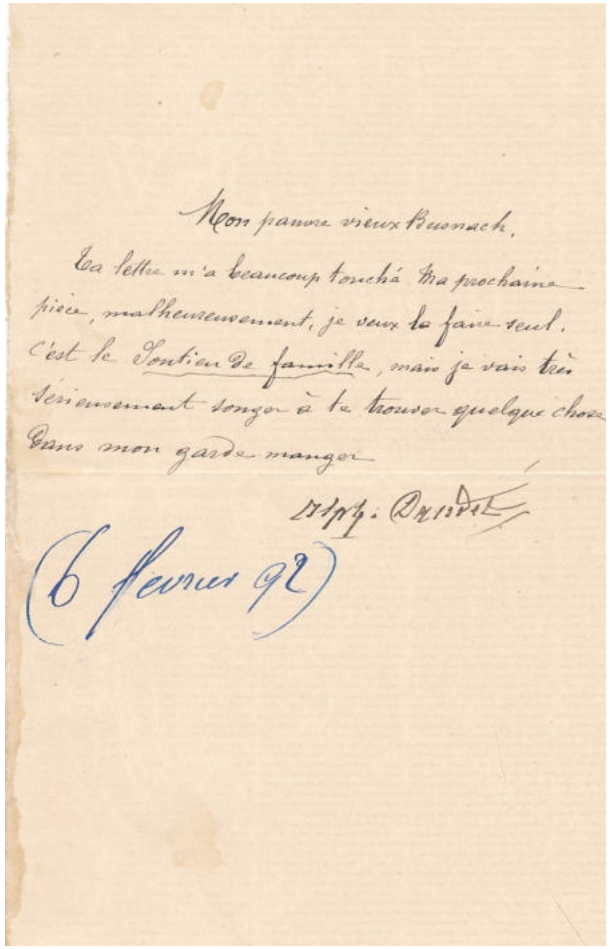
Jacques CHARDONNE (1884-1968), écrivain

Lettre autographe signée. 1 page in-12. 1956.

« Vous êtes gentil (c'est le propre des hommes terribles). Mais vous m'enlevez un plaisir ***(la pite de la veuve, vous demanderez à Mauriac ce que cela veut dire****. Il connaît un peu l'évangile.)* ***Je vous disais que je n'avais jamais été abonné. Si, à une femme, un peu*** *»*.

« La pite de la veuve » fait référence à un passage de la Bible dans lequel une pauvre veuve fait une offrande de quelques pièces de monnaie dans un tronc. Jésus considère qu'au regard des riches donateurs elle a mis bien plus que tous les autres et la salue.

200 €



Mon pauvre vieux Busnach,

Ta lettre m'a beaucoup touché. Ma prochaine pièce, malheureusement, je veux la faire seul. C'est le Soutien de famille, mais je vais très sérieusement songer à te trouver quelque chose dans mon garde-manger

Alph. Daudet

(6 février 92)

N° 8

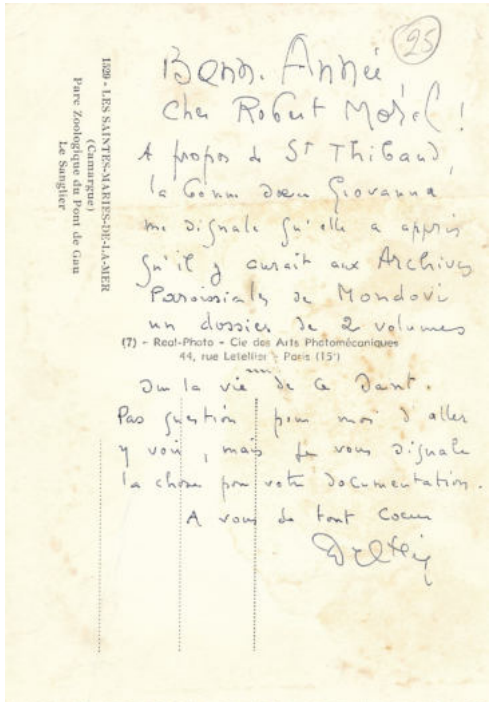
Alphonse DAUDET (1840-1897), écrivain

Lettre signée adressée au romancier et librettiste William BUSNACH (1832-1907). 1 page in-12. Sans lieu, ni date. Une date a été ajoutée postérieurement (6 février 1892).

Intéressante lettre dans laquelle en réponse à une demande pressante de collaboration, Daudet lui précise qu'il a l'intention de faire seul sa prochaine pièce (le roman *Soutien de Famille* qui fut publié à titre posthume en 1898), ajoutant cependant : ***« mais je vais très sérieusement songer à te trouver quelque chose dans mon garde-manger »***.

180 €

N° 9



Joseph DELTEIL (1894-1978), poète, écrivain

2 cartes postales autographes signées adressées à l'éditeur Robert Morel. Une datée 1957.

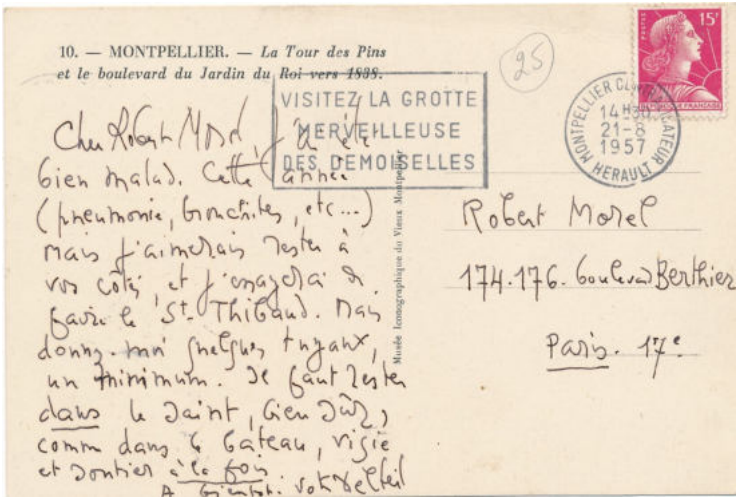
Le saint Thibaud de Delteil

Delteil accepte de collaborer à l'ouvrage collectif *Les Saints de tous les jours* édité par Robert Morel (l'ouvrage sera publié en 1959 par le Club du livre chrétien).

Dans la première carte postale, il écrit avoir été bien malade cette année mais il aimerait travailler avec lui : *« j'essaierai de faire le St-Thibaud. Mais donnez-moi quelques tuyaux un minimum »*. Il précise l'angle de son texte : *« Il faut rester dans le Saint, bien sûr, comme dans le bateau, vigie et soutier à la fois ».*

Dans la seconde carte, il signale cette information à son éditeur : *« la bonne sœur Giovanna* [lui] *signale qu'elle a appris qu'il y aurait au Archives parois-*

250 €

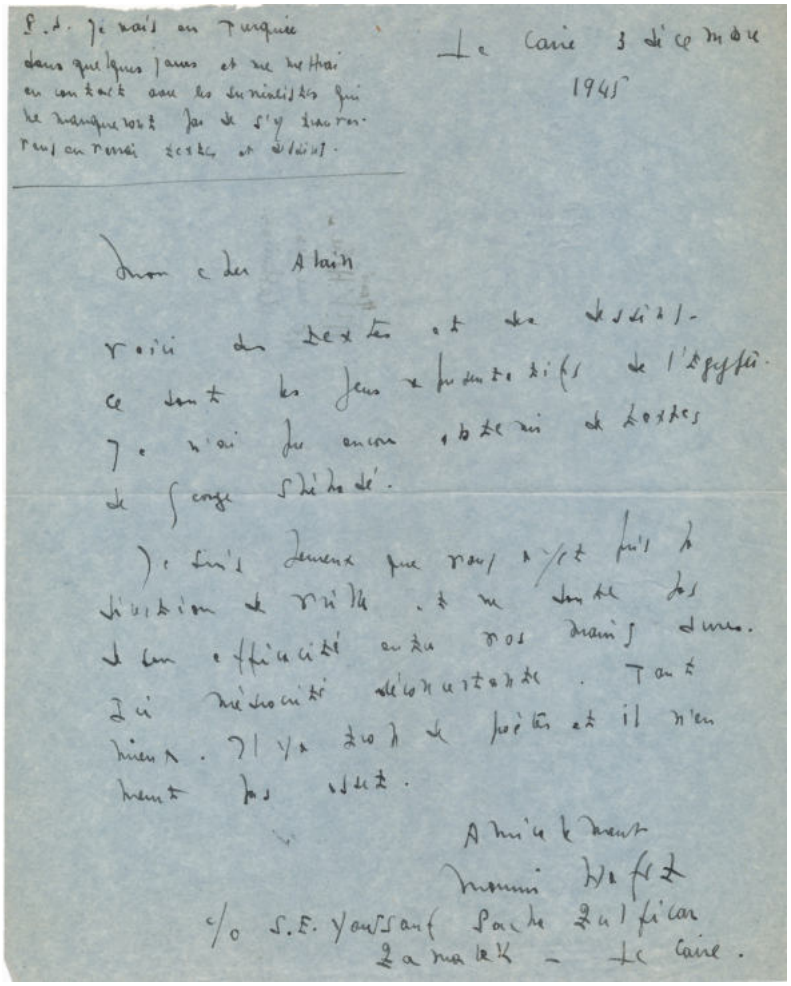


N° 10

Annie ERNAUX (1940), écrivaine

Tirage argentique, années 1980. 31 x 23,5 cm. Surface légèrement oxydée au niveau de la chevelure haute. Dos nu.

180 €



N° 11

Mounir HAFEZ (1911-1998), homme de lettres d'origine égyptienne, spécialiste de l'Islam et de la réalisation spirituelle du Soufisme

Lettre autographe signée adressée au poète, explorateur, éditeur Alain GHEERBRANT (1920-2013). 1 page in-4. Le Caire 3 décembre 1945.

Il y a trop de poètes !

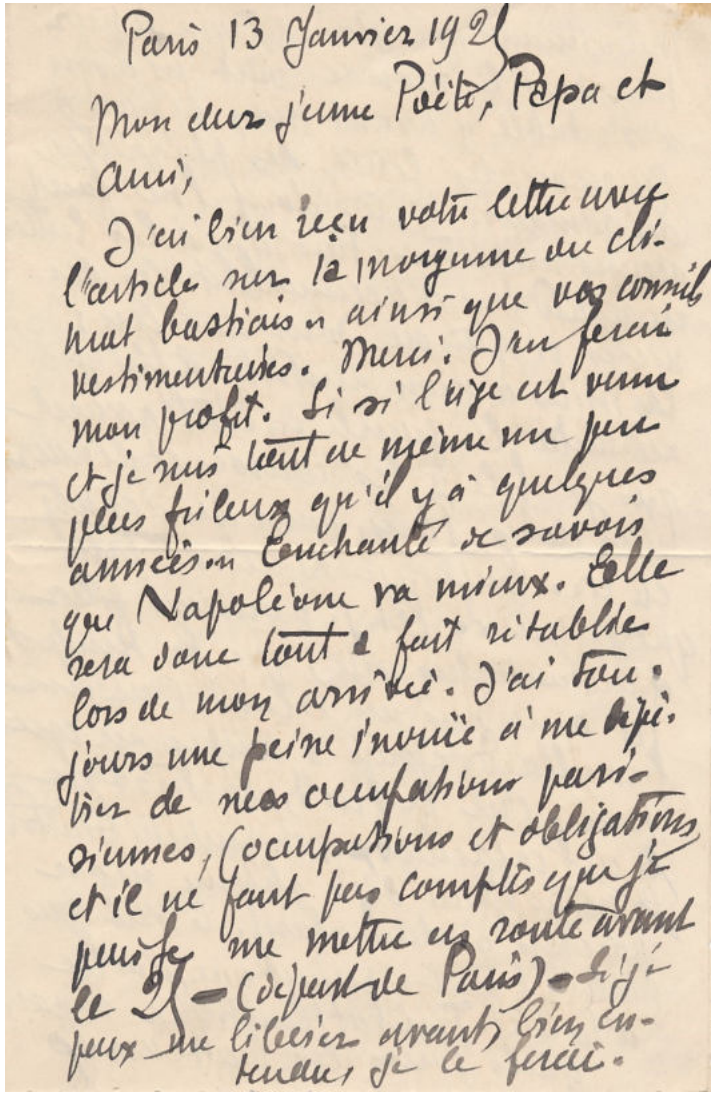
« *Voici des textes et des dessins. Ce sont les jeux représentatifs de l'Égypte. Je n'ai pu encore obtenir des textes de* ***Georges Shehadé****. Je suis heureux que vous ayez pris la direction de* Vrille *et ne doute pas de son efficacité entre vos mains dures.* ***Ici médiocrité déconcertante. Tant mieux. Il y a trop de poètes et il n'en meurt pas assez.***

Amicalement

Mounir Hafez »

P.S. (placé en haut de page) : « *Je vais en Turquie dans quelques jours et me* ***mettrai en contact avec les surréalistes*** *qui ne manqueront pas de s'y trouver vous enverrai textes et dessins*. »

220 €



Paris 13 Janvier 1925

Mon cher jeune Poète, Papa et Ami,

J'ai bien reçu votre lettre avec l'article sur la morgue du climat bastiais et aussi que vos conseils vestimentaires. Merci. Ils seront mon profit. Si j'ai l'âge est venu et je suis tout de même un peu plus frileux qu'il y a quelques années. Enchanté de savoir que Napoléone va mieux. Elle sera donc tout à fait rétablie lors de mon arrivée. J'ai eu toujours une peine infinie à me défaire de mes occupations parisiennes, occupations et obligations et il me faut donc compter que je pourrai me mettre en route avant le 25 (de Paris). Si j'y peux me libérer avant bien entendu, je le ferai.

N° 12

JEHAN-RICTUS (1867-1933), poète

Lettre autographe signée adressée au poète corse **Dominique VECCHINI** (1894- 1978). 3 pages in-8. 1925. Petite déchirure au pli. Avec enveloppe.

Avec humour, il s'adresse à son *« cher jeune poète, Papa et ami »*

Il a bien reçu sa lettre sur le climat bastiais et ses conseils vestimentaires. Il l'admet : *« l'âge est venu et je suis tout de même un peu plus frileux qu'il y a quelques années »*.

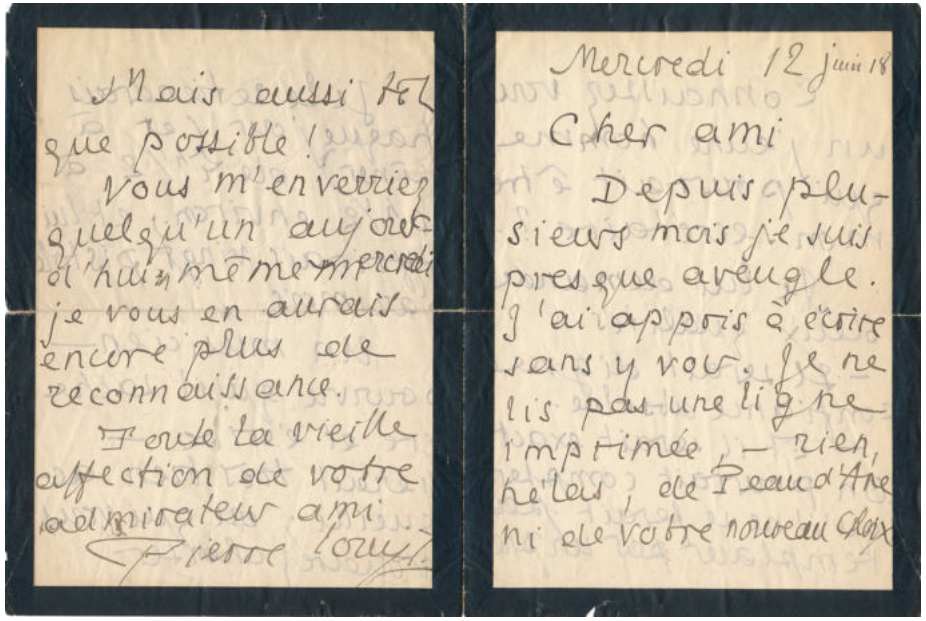
Il est enchanté de savoir que *« Napoléone va mieux. Elle sera tout à fait rétablie lors de mon arrivée »*. Il ne pourra pas venir avant le 25, en effet, débordant d'occupations et d'obligations, il doit répondre aux invitations à dîner, il reçoit des livres, des plaquettes, des romans, etc., dont il faut accuser réception, sans oublier les visites en retard, les visites chez le dentiste afin *« qu'il* [lui] *mette la gueule en état »*, et les achats à faire...

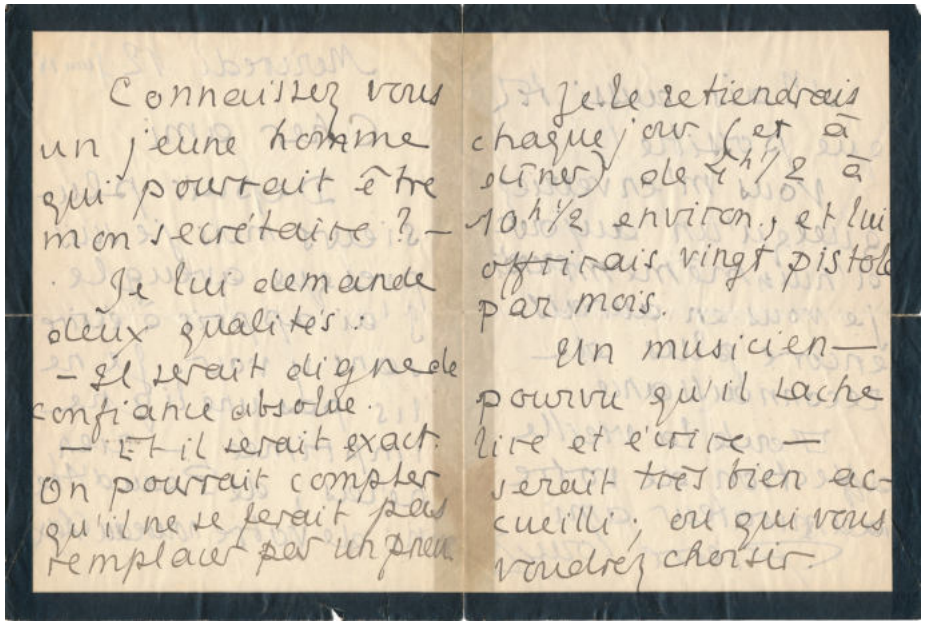
À Paris, il y a *« un brouillard épais à couper au couteau, c'est le froid, la tristesse, le ciel cafardeux et peut-être bientôt la neige ».* Il a obtenu son parcours à demi-tarif *« c'est pas mal »*. Il doit se renseigner à la Cie transatlantique afin de savoir les jours du départ des bateaux. *« Je ne compte pas m'attarder à Nice, pensez-bien »*.

Il a envoyé *Cœur populaire* à M^me^ Davin à Ajaccio et lui écrira dès qu'il est prêt à partir.

150 €

N° 13





Pierre LOUŸS (1870-1925), poète, romancier

Lettre autographe signée adressée à une demoiselle Madeleine Savary. 3 pages et demie. 1904.

Un sentiment partagé par beaucoup de jeunes filles…

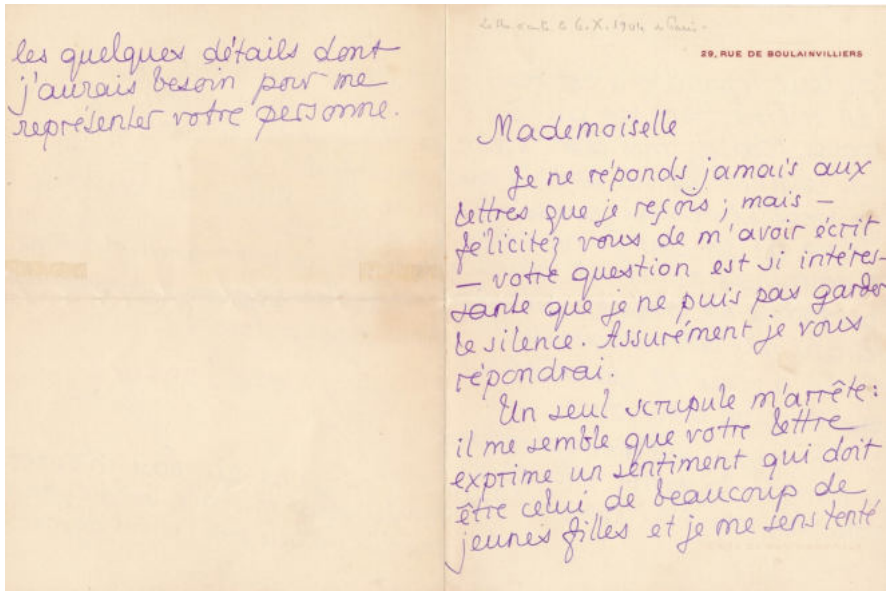
L'écrivain lui précise : *« je ne réponds jamais aux lettres que je reçois ; mais félicitez-vous de m'avoir écrit – votre question est si intéressante que je ne puis garder le silence. Assurément je vous répondrai »*.

Il va cependant faire une réponse collective sous forme d'un article mais qui lui sera personnellement destinée car *« il me semble que votre lettre exprime un sentiment qui doit être celui de beaucoup de jeunes filles et je me sens tenté de leur répondre à toutes en même temps »*.

« La vie antique a fleuri sur le sol que vous foulez. Je vous félicite d'en être émue au point de chercher dans la sagesse grecque la règle de votre avenir intime ».

Origine : la lettre fut conservée par Reine Gautier-Savary puis dans la famille de l'historien Francis Ley.

280 €



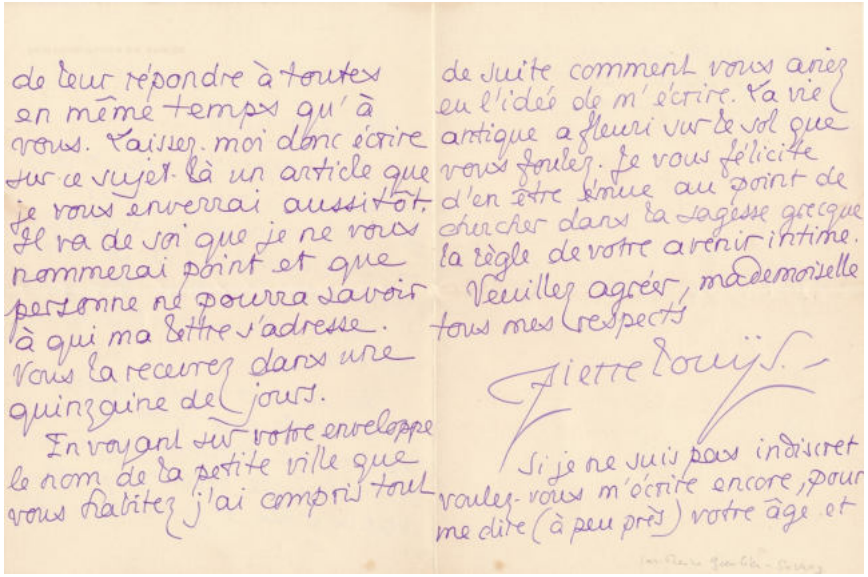
les quelques détails dont j'aurais besoin pour me représenter votre personne.

29, RUE DE BOULAINVILLIERS

Mademoiselle

Je ne réponds jamais aux lettres que je reçois ; mais — félicitez vous de m'avoir écrit — votre question est si intéressante que je ne puis pas garder le silence. Assurément je vous répondrai.

Un seul scrupule m'arrête : il me semble que votre lettre exprime un sentiment qui doit être celui de beaucoup de jeunes filles et je me sens tenté



de leur répondre à toutes en même temps qu'à vous. Faites-moi donc écrire sur ce sujet-là un article que je vous enverrai aussitôt. Il va de soi que je ne vous nommerai point et que personne ne pourra savoir à qui ma lettre s'adresse. Vous la recevrez dans une quinzaine de jours.

En voyant sur votre enveloppe le nom de la petite ville que vous habitez j'ai compris tout de suite comment vous aviez eu l'idée de m'écrire. Ta vie antique a fleuri sur le sol que vous foulez. Je vous félicite d'en être émue au point de chercher dans la sagesse grecque la règle de votre avenir intime.

Veuillez agréer, mademoiselle tous mes respects

Pierre Louÿs.

Si je ne suis pas indiscret voulez-vous m'écrire encore, pour me dire (à peu près) votre âge et

N° 14

Pierre LOUŸS (1870-1925), poète, romancier

Lettre autographe signée. 4 pages in-8. 1918

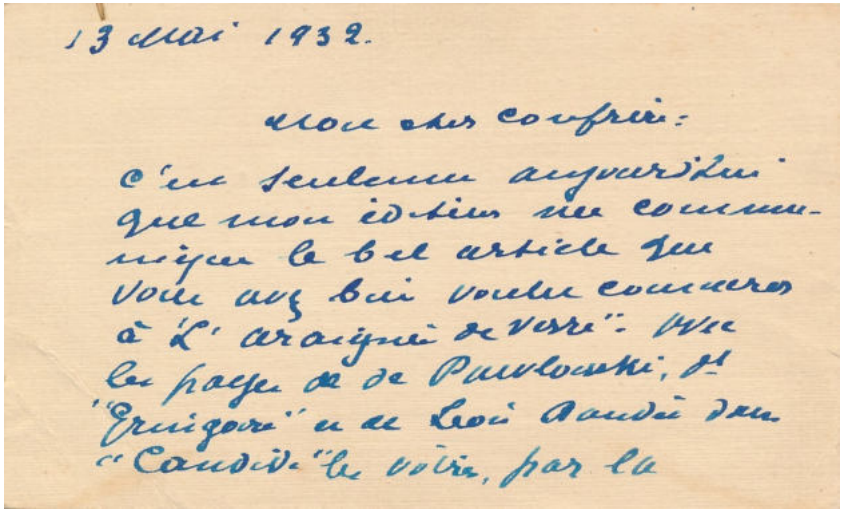
Les qualités d'un secrétaire...

Après avoir donné des nouvelles de sa santé *« j'ai appris à écrire sans y voir. Je ne lis pas une ligne imprimée »* (il est presque aveugle), il lui demande s'il connaît une personne qui pourrait être son secrétaire avec les qualités suivantes :

« il serait digne de confiance absolue. Et il serait exact. ***On pourrait compter qu'il ne se fasse pas remplacer par un pneu*** ». Parmi les autres contraintes : « *Je le retiendrai chaque jour (et à dîner) de 4 ½ à 10h ½ environ ; et lui offrirai vingt pistoles par mois* ».

Il précise qu'un musicien *« pourvu qu'il sache lire et écrire serait très bien accueilli »*. Pierre Louÿs est pressé qu'on lui envoie quelqu'un, il attend une proposition le jour même.

300 €


13 mai 1932.

Mon cher confrère :

C'est seulement aujourd'hui que mon édition me communique le bel article que vous avez bien voulu consacrer à "L'araignée de verre". Vos belles pages de Pawlowski, de "Grugeon" et de Léon Daudet dans "Candide" le voisin, par la

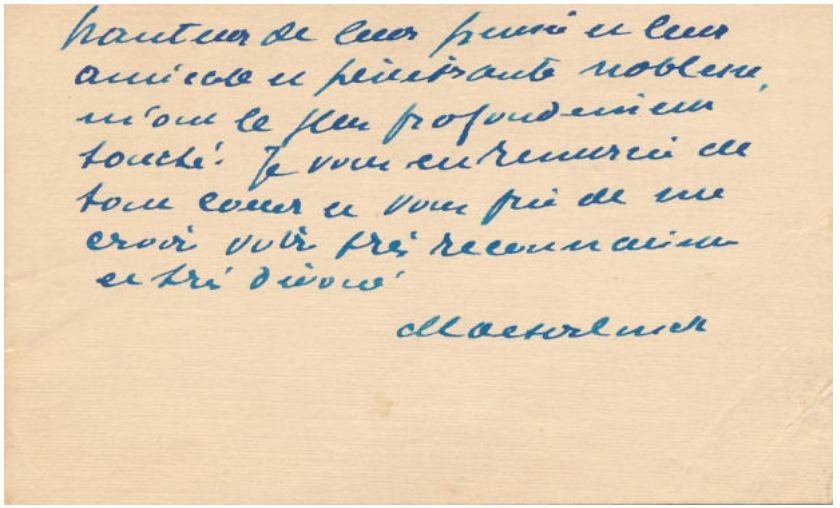
N° 15

Maurice MAETERLINCK (1862-1949), écrivain belge, prix Nobel de littérature en 1911

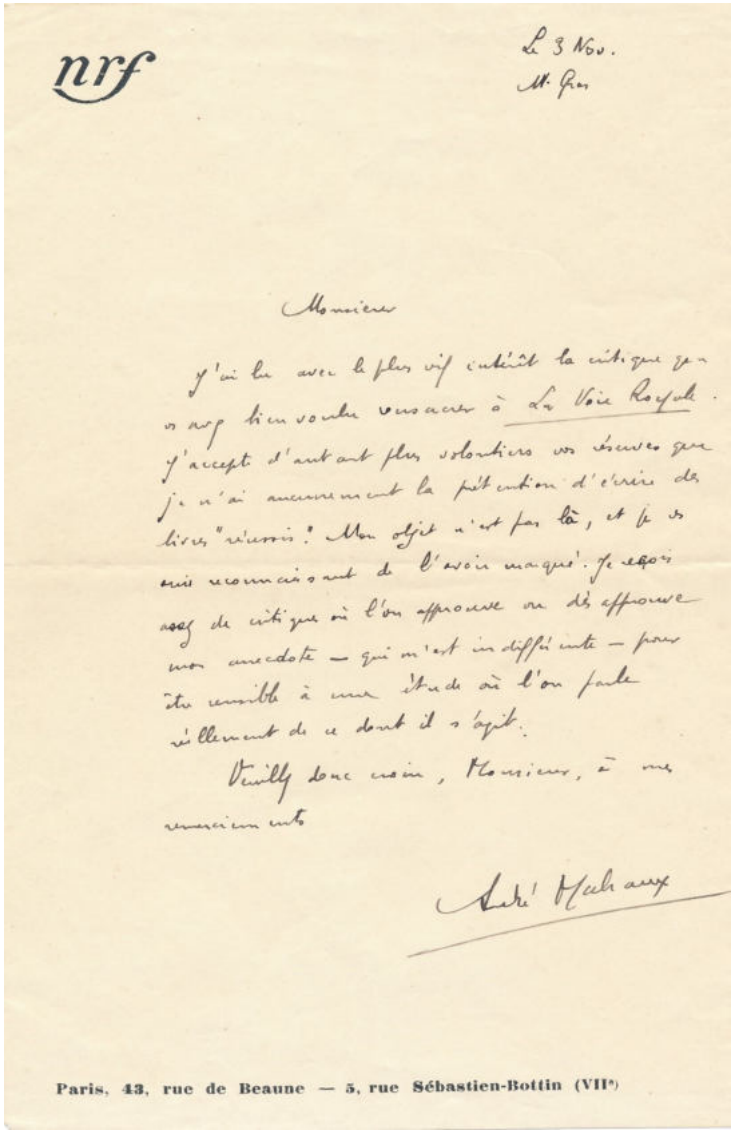
Carte autographe signée adressée au critique littéraire du *Petit Marseillais* Marcel Gras. 9 x 15 cm, recto/verso. 1932. Avec enveloppe.

Il le remercie pour son article consacré à *L'Araignée de verre*. Des trois critiques qu'il cite, ces lignes : *« par la hauteur de leur pensée et leur amicale et pénétrante noblesse m'ont le plus profondément touché. Je vous en remercie de tout cœur ».*

200 €


hauteur de leur pensée et leur amicale et pénétrante noblesse, m'ont le plus profondément touché. Je vous en remercie de tout cœur et vous prie de me croire votre très reconnaissant et très dévoué

Maeterlinck



nrf

Le 3 Nov.
M. Gras

Monsieur

J'ai lu avec le plus vif intérêt la critique que vous avez bien voulu consacrer à La Voie Royale. J'accepte d'autant plus volontiers vos réserves que je n'ai aucunement la prétention d'écrire des livres "réussis". Mon objet n'est pas là, et je vous suis reconnaissant de l'avoir marqué. Je préfère assez de critiques où l'on approuve ou désapprouve mon anecdote — qui m'est indifférente — pour être semblable à une étude où l'on parle réellement de ce dont il s'agit.

Veuillez donc croire, Monsieur, à mes sentiments

André Malraux

Paris, 43, rue de Beaune — 5, rue Sébastien-Bottin (VII[e])

N° 16

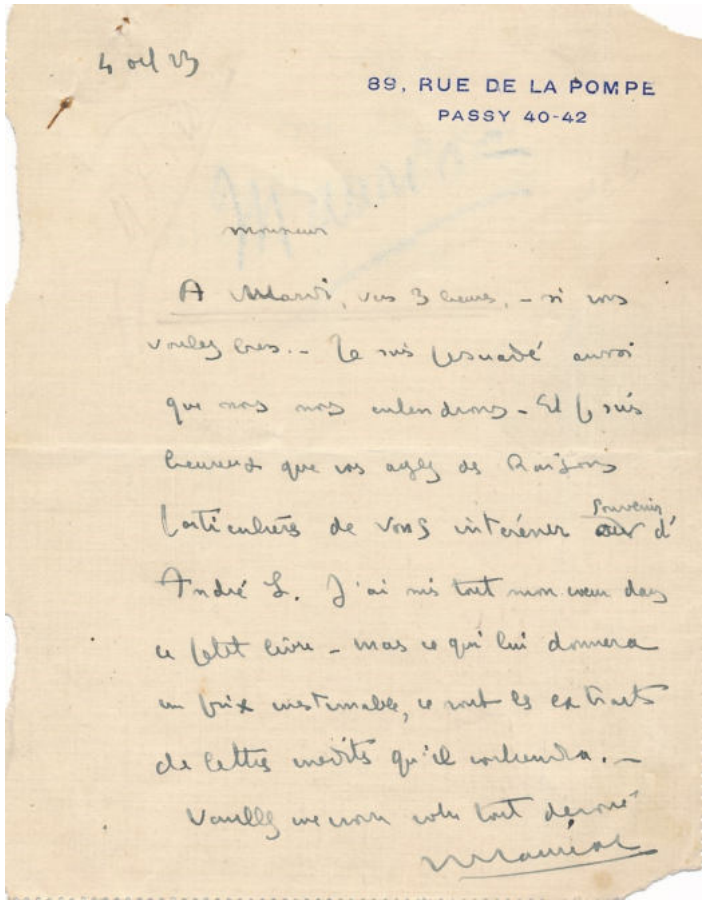
André MALRAUX (1901-1976), écrivain, homme politique

Lettre autographe signée adressée au critique littéraire du *Petit Marseillais* Marcel Gras. 1 page in-8. 1930. Avec enveloppe.

L'avis du critique sur *La Voie Royale* n'est pas exempt de réserves, Malraux répond : « *J'accepte d'autant plus volontiers vos réserves* ***que je n'ai aucunement la prétention d'écrire des livres « réussis »****. Mon objet n'est pas là et je vous suis reconnaissance de l'avoir marqué* ».

Il aime mieux une analyse « *où l'on parle réellement de ce dont il s'agit* » que des « *critiques où l'on approuve ou désapprouve mon anecdote* ».

400 €



N° 17

François MAURIAC (1885-1970), écrivain

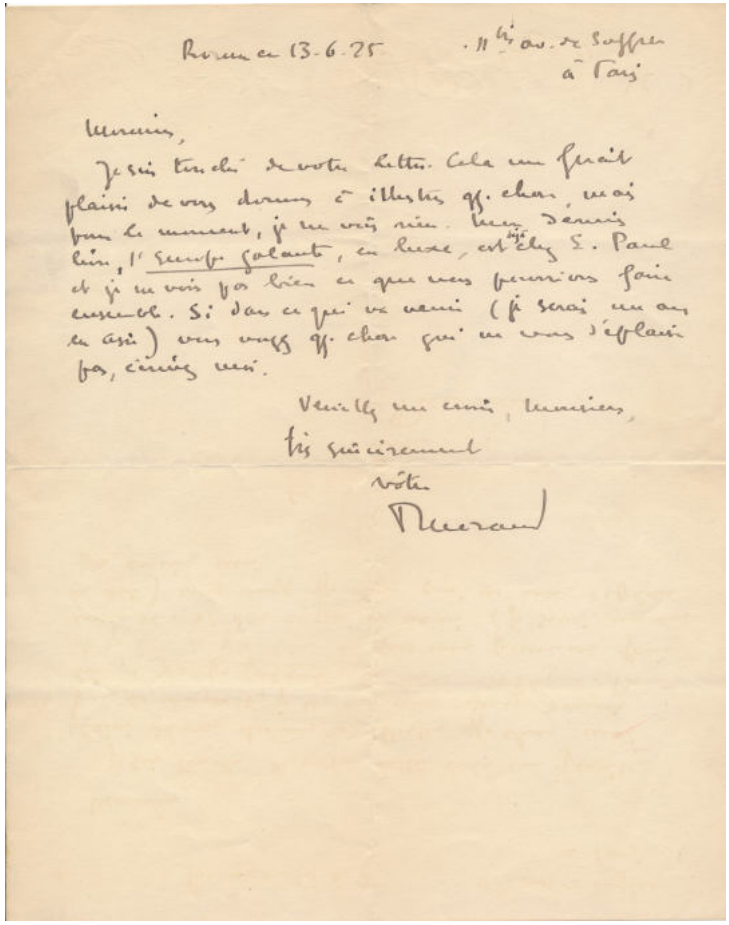
Lettre autographe signée (entier postal) adressée à l'éditeur Monsieur Edmond Bloud. 1923.

Mauriac écrit sur son ami l'écrivain André Lafon (1883-1915).

Il accepte de le rencontrer : « *Je suis heureux que vous ayez des raisons particulières de vous intéresser au souvenir d'André L.* » (André Lafon, son grand ami). Il ajoute : « ***J'y ai mis tout mon cœur dans ce petit livre**, mais ce qui lui donnera un prix inestimable, ce sont les extraits de lettres inédites qu'il contiendra* ».

François Mauriac ne cessera d'évoquer ici ou là son ami. *La vie et la mort d'un poète* sera bien édité par les éditions Bloud et Gay en 1924. Il s'inspirera de son ami pour le personnage de Nicolas Plassac dans son roman *Galigaï*.

150 €



Rome ce 13-6-25 · Il m'a vu souffrir à Paris

Mercier,

Je suis touché de votre lettre. Cela me ferait plaisir de vous donner à illustrer qqch. chose, mais pour le moment, je ne vois rien. Mon dernier livre, l'Europe galante, en luxe, est déjà chez E. Paul et je ne vois pas bien ce que nous pourrions faire ensemble. Si dans ce qui va venir (je serai un an en Asie) vous voyez qqch. chose qui ne vous déplaît pas, écrivez moi.

Veuillez me croire, Mercier,

très sincèrement

vôtre

Morand

N° 18

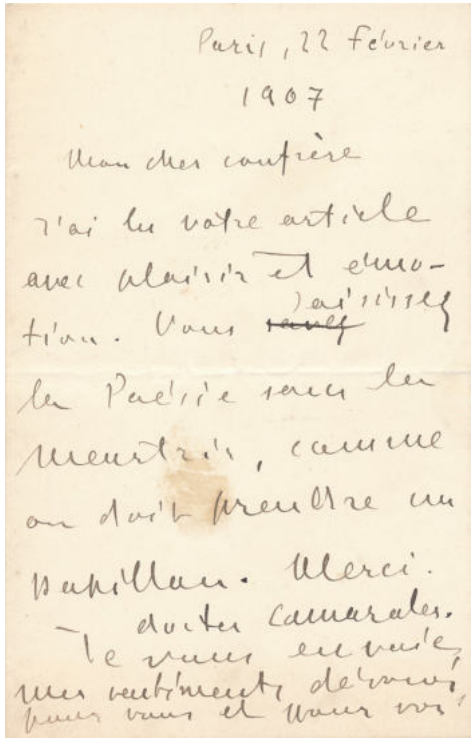
Paul MORAND (1888-1976), écrivain

Lettre autographe signée. 1 page in-4. 1925.

Il est touché par la lettre d'un artiste illustrateur : « *cela me ferait plaisir de vous donner à illustrer quelque-chose, mais pour le moment je ne vois rien.* ». Son dernier livre *L'Europe galante*, dans sa version luxe est déjà chez E. Paul. « *Si dans ce qui va venir (je serai un an en Asie) vous voyez quelque chose qui ne vous déplaît pas, écrivez-moi* ».

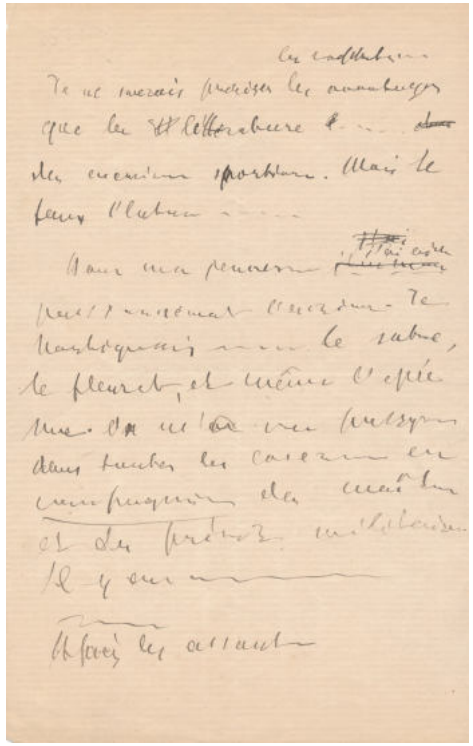
180 €

N° 19



Paris, 22 Février
1907

Mon cher confrère
J'ai lu votre article
avec plaisir et émo-
tion. Vous
la Poésie sans
meurtrir, comme
on doit prendre un
papillon. Merci.
Bien à vous.
Votre camarade.
Je vous envoie
mes sentiments dévoués



Jean MORÉAS (1856-1910), poète grecque d'expression française

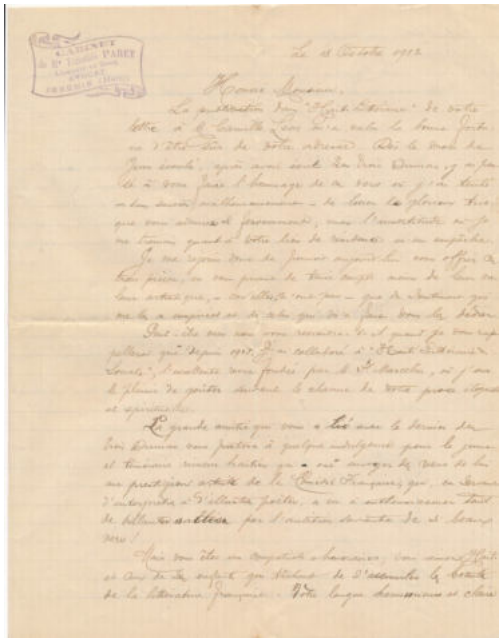
1 **Lettre autographe signée**. 1 page in-12. Paris, 1907 et 1 **manuscrit autographe (non signé)**. 1 page in-8. Sans lieu, ni date.

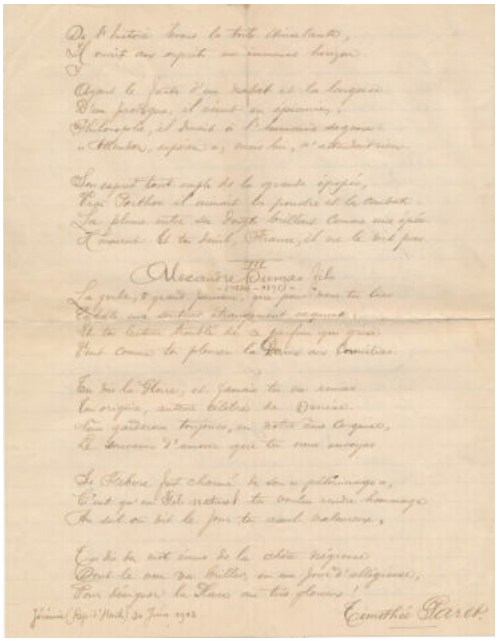
Il a lu l'article de son correspondant avec plaisir et émotion. **« *Vous saisissez la poésie sans la meurtrir, comme on doit prendre un papillon* ».**

Le manuscrit écrit à la première personne se rapporte à **l'escrime**. Dans sa jeunesse il a pratiqué de l'escrime , sabre, fleuret et même épée nu. On l'a vu tirer dans toutes les casernes en compagnie de maîtres.

200 €

N° 20





[HAÏTI] Timothée PARET (1887-1942), poète haïtien, avocat

Lettre autographe signée adressée à l'acteur Frédéric FEBVRE (1833-1916). 4 pages in-4. 1912.

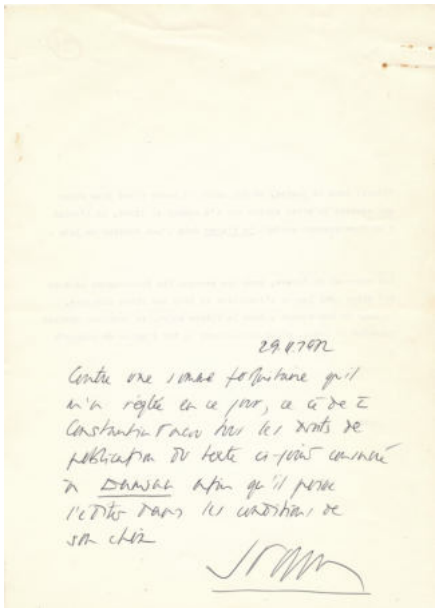
La langue française en Haïti.

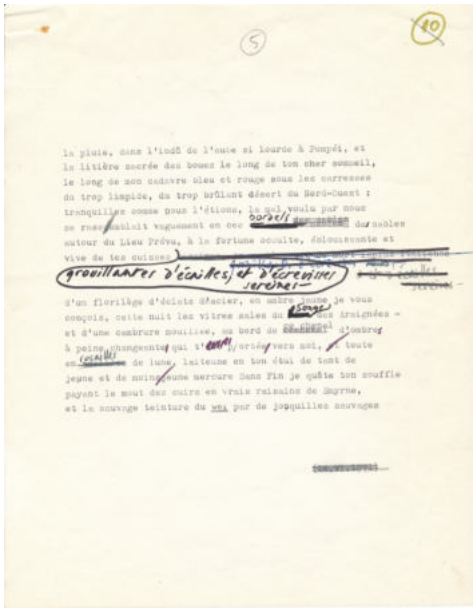
Émouvante lettre du jeune poète, admirateur de l'acteur et à qui il dédie ses vers *« Les Trois Dumas »*. Il *« ose envoyer des vers de lui »* ayant pour sujet trois pièces consacrées au trois Dumas : le général Dumas, Dumas père et Dumas fils. Il lui rappelle qu'il collabore depuis 1905 à *Haïti littéraire et sociale*, *« l'excellente revue fondée par* ***F. Marcellin*** *»* (Frédéric Marcellin, romancier et diplomate haïtien).

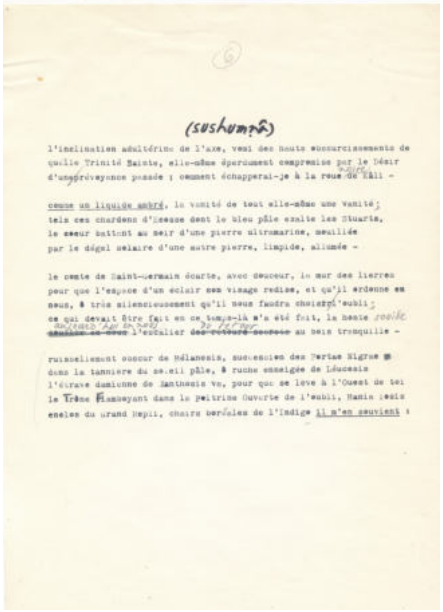
*« **Vous êtes un compatriote « honoraire » ; vous aimez Haïti et ceux de ses enfants qui tâchent d'assimiler les beautés de la littérature française. Notre langue harmonieuse et claire étant vôtre, nous voudrions encore vous ressembler par le cœur et par l'esprit** ».*

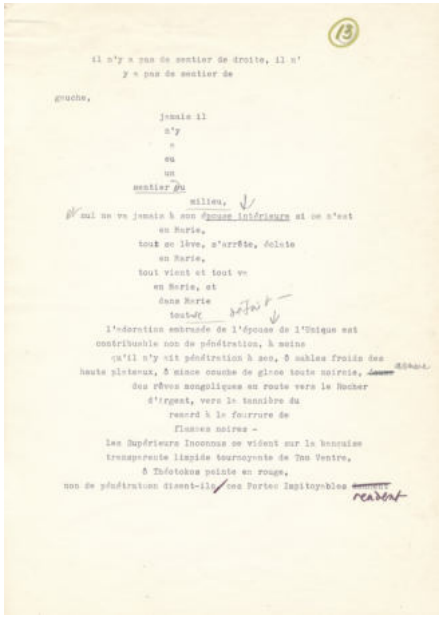
Avant de lui livrer les trois pièces, il donne l'information suivante : *« **M. Aug. Dorchain**, le bon poète très connu a bien voulu s'intéresser à la publication de mon premier recueil de vers : « L'Âme vibrante » dont il a confié lui-même le manuscrit à l'éditeur A. Messein de Paris ».* La première édition de ce recueil date de 1913.

250 €









N° 21

Jean PARVULESCO (1929-2010), écrivain, poète, journaliste d'origine roumaine

Manuscrit signé. 22 pages tapuscrites in-4 en français avec annotations et corrections autographes. Vers 1971-1972.

Il s'agit de deux poèmes consacrés au peintre et sculpteur d'origine roumaine **Horia DAMIAN** (1922-2012). Au verso de la dernière page, un texte autographe signé le précise *: « 29 II 1972. Contre une somme forfaitaire qu'il m'a réglée en ce jour, je cède à **Constantin Tacou*** [à l'époque le directeur des Editions de l'Herne] *tous les droits de publication du texte ci-joint consacré à **Damian** afin qu'il puisse l'éditer dans les conditions de son choix ».*

Les poèmes en deux parties – *Ruissellement obscur de melanosis, succession des portae nigrae* ; *Dans la tannière du soleil pâle, O ruche enneigée de leucosis* – ne sont peut-être pas complets, une double numérotation rend l'ordre des pages aléatoire. Un certain nombre de corrections autographes (changement de mots, ponctuation, ratures) sont présentes sur les pages.

Jean Parvulesco quitte à 19 ans la Roumanie où il est né après avoir été emprisonné en 1948 en Yougoslavie. Il gagne la France et choisit la langue française. Sa poésie s'imprègne de la tradition ésotérique occidentale et orientale avec le tantrisme. Il participe à l'aventure éditoriale des Editions de l'Herne avec Dominique de Roux. Il a écrit des essais et des romans.

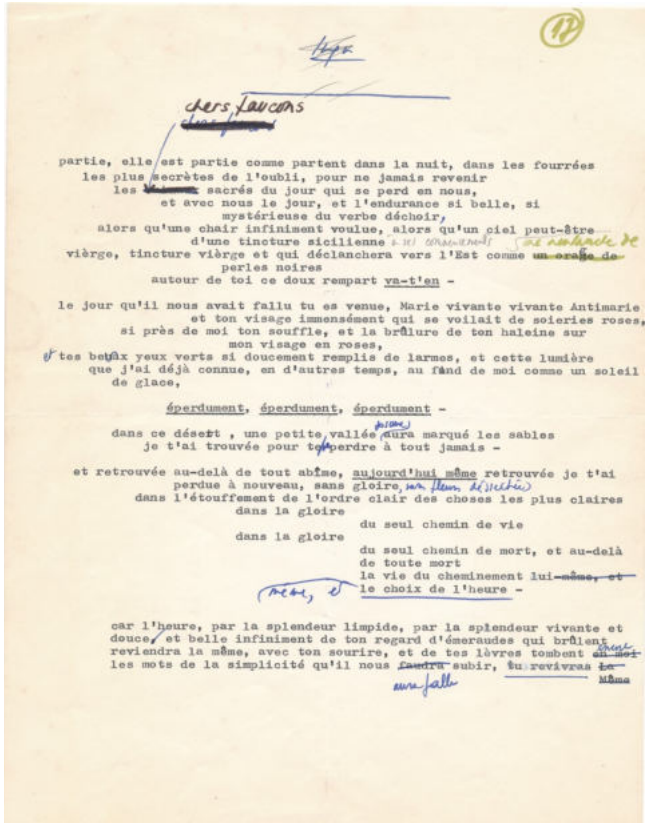
Horia Damian quitte la Roumanie en 1946 grâce à une bourse et se forme dans l'atelier de Fernand Léger. Il rencontre Brancusi. Un temps proche du tachisme, il réalise, à partir de 1970, des œuvres monumentales (série des Pyramides) et des œuvres visionnaires et cosmogoniques (série des Galaxies). Il évolue ensuite vers la peinture figurative. Il a représenté la Roumanie à la Biennale de Venise en 1993. Le musée national d'Art contemporain de Bucarest lui avait consacré en 2009 une rétrospective.

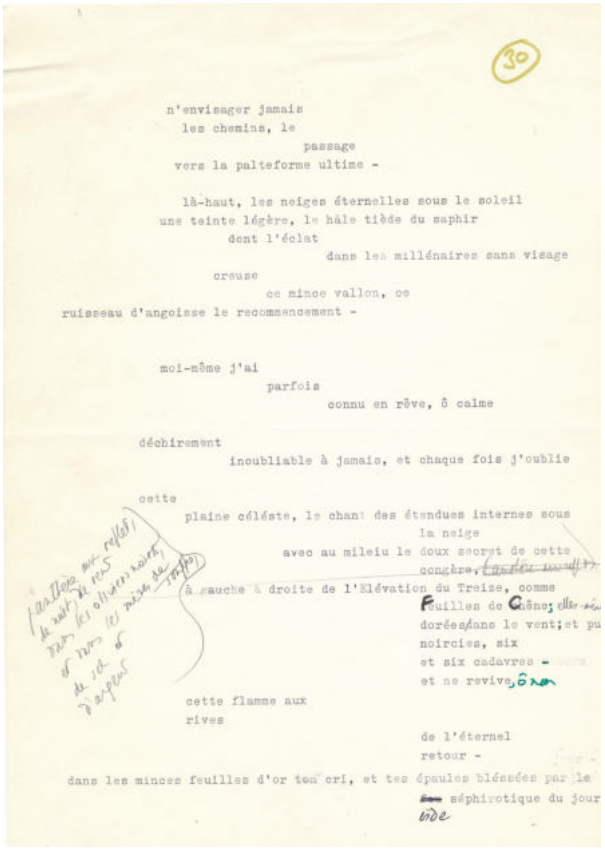
Suite Parvulesco

Ce texte écrit sur le peintre Horia Damian évoque des thèmes alchimistes et la quête d'un sacré. La religion est présente autour de la figure de Marie : *« … et nul ne vas jamais à son épouse intérieure si ce n'est en Marie, tout se lève, s'arrête, éclate en Marie. »* Il fait des rapprochement avec le mastaba, édifice funéraire égyptien, que l'on retrouvera par la suite dans la peinture de Damian. Le poète structure souvent son texte en colonnes afin d'en orienter différemment la lecture.

Parvulesco a écrit à plusieurs reprises sur la peinture de Damian : « La Fenêtre noire de Horia Damian (Contrelittérature n°7, 2001) et pour un catalogue à l'occasion de la FIAC en 1986.

700 €





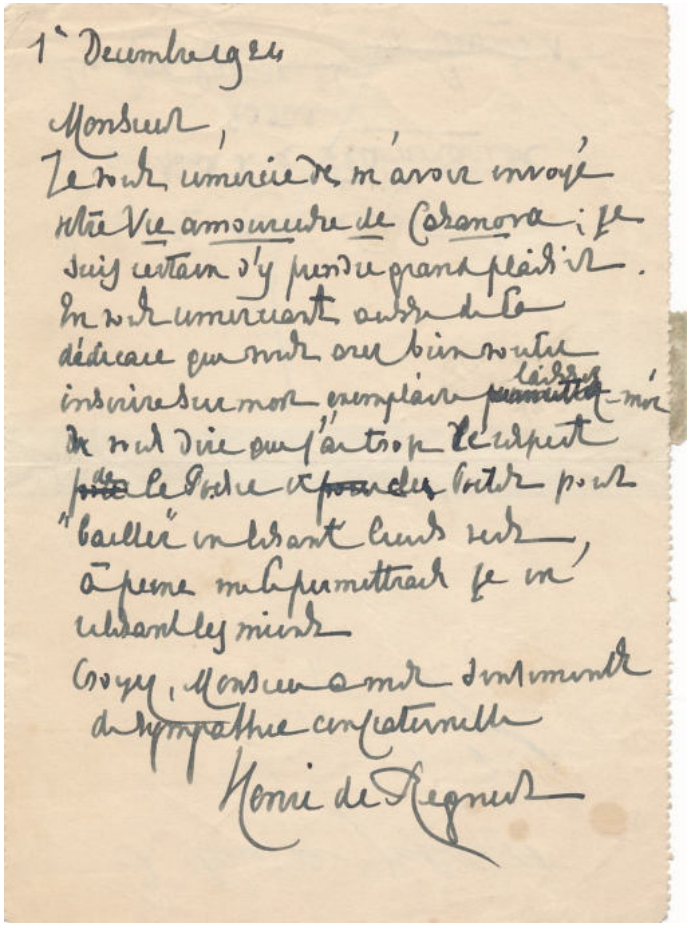
N° 22

Henri de RÉGNIER (1864-1936), écrivain, poète, symboliste

Lettre autographe signée adressée au poète et dramaturge Maurice ROSTAND (1891-1968). Entier postal. 1924.

Il le remercie pour l'envoi sa pièce *La Vie amoureuse de Casanova* et la dédicace qui lui a adressée.

120 €



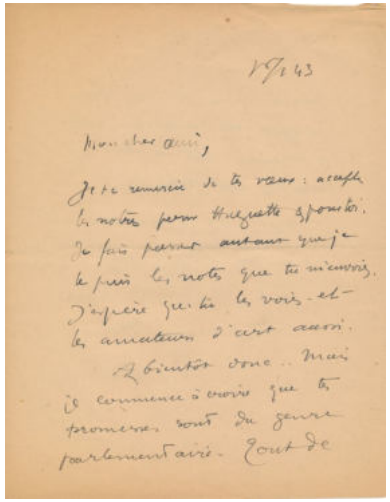
1er Décembre 24

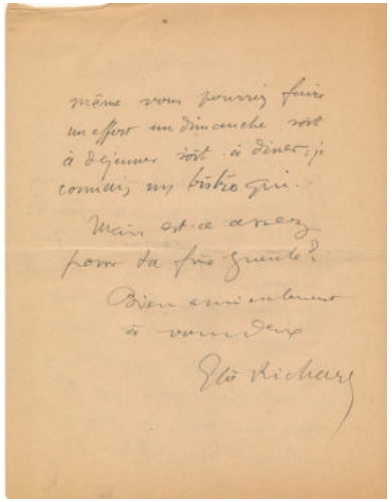
Monsieur,

Le Tout aimable m'avait envoyé
votre Vie amoureuse de Casanova ; je
suis certain d'y prendre grand plaisir.
Je vous remercierai alors de la
dédicace que vous aurez bien voulu
inscrire sur mon exemplaire, laissez-moi
de vous dire que j'attache le respect
le Poète et pour
"Bailler" en lisant leurs vers,
à peine me le permettrais-je en
entendant les miens.
Croyez, Monsieur, à mes sentiments
de sympathie confraternelle
Henri de Régnier

3 Rue de Jilsitt
17e

Monsieur Maurice Rostand
au soin de la Flammarion
Editeur
26. Rue Racine 26
Paris 6e





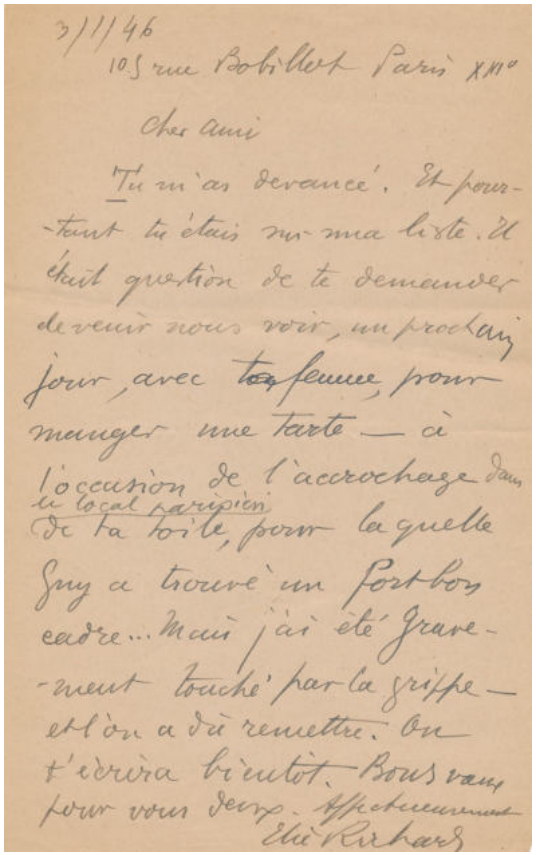
N° 23

Élie RICHARD (1885-1976), poète, écrivain, journaliste à *Paris-Soir* dans les années 1930

Correspondance adressée au peintre, graveur sur bois, illustrateur et anarchiste Germain DELATOUSCHE (1898-1966). **12 lettres autographes signées**, principalement in-4, 17 pages, entre 1941 et 1960.

Les lettres sont souvent des réponses aux vœux de Germain Delatousche qui les accompagnait souvent d'un bois gravé. Élie Richard l'interpelle à plusieurs reprises lui demandant de venir manger avec lui ou chez lui : *« je commence à croire que tes promesses sont du genre parlementaires »*. Journaliste, il organise parfois des expositions auxquelles il invite Delatousche. Il décrit adroitement les toiles de son ami : *« Nous t'avons retrouvé avec ta palette si nourrie de **couleurs**, parfois sourdes, je veux dire profondes, **qui savent exprimer les sentiments de ces rues où passe une humanité parfois (aussi) triste mais au cœur vibrant** »*. Parfois il se fait nostalgique de leur amitié : *« il y a 36 ans que tu passais les ponts de la Seine pour venir... »* et se pose la question de la finalité de leurs parcours respectifs : *« À quoi bon ? Valait-il pas mieux la paix et l'amitié toutes simples ? Non, il faut souffrir »*. Dans une lettre de 1957, il se fait plus incisif : *« **Nous en sommes toi et moi une preuve qui vivons sans nous inquiéter des milliards dont ont besoin les péquenots qui dirigent la planète politique** ».*

Il est joint un poème autographe signé d'Elie Richard : *Fenêtre dans l'eau*, 5 strophes de 4 vers chacune.


3/11/46
105 rue Bobillot Paris XIIIe

Cher ami

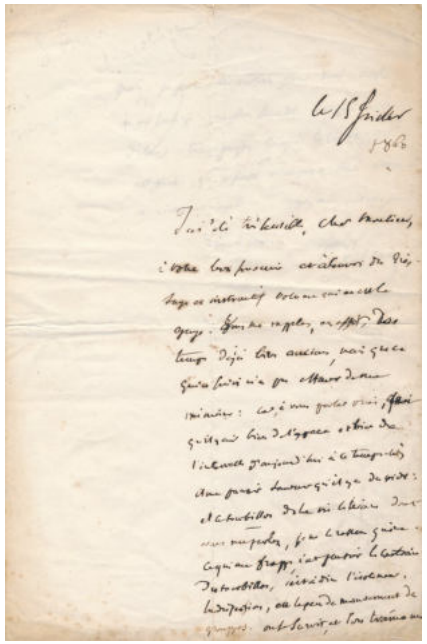
Tu m'as devancé. Et pourtant tu étais sur ma liste. Il était question de te demander de venir nous voir, un prochain jour, avec ~~ta~~ femme, pour manger une tarte — à l'occasion de l'accrochage dans le local parisien de ta toile, pour laquelle Guy a trouvé un fort bon cadre... Mais j'ai été gravement touché par la grippe — et l'on a dû remettre. On t'écrira bientôt. Bons vœux pour vous deux. Affectueusement

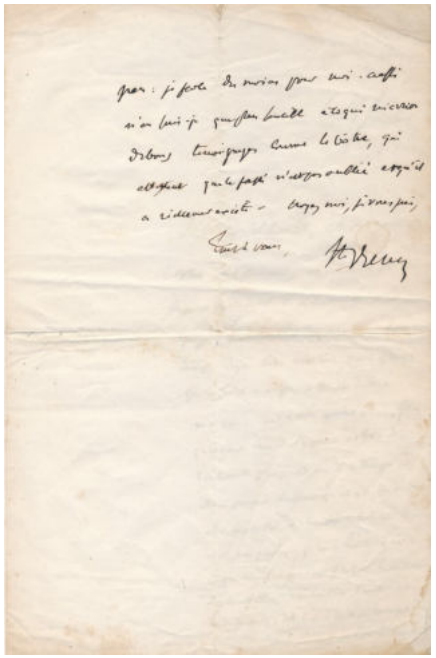
Elie Richard

Suite Élie Richard

L'œuvre de **Germain Delatousche** est depuis peu redécouverte. Ses *« architectures de la pauvreté »* comme l'écrivait Michel Ragon, des paysages urbains du vieux Paris, sans animation humaine, sont relativement passés inaperçus, sauf au Salon d'Automne dont il fut sociétaire. La facture de ses œuvres pourrait faire penser à Utrillo, si ce n'est que sa gamme de couleurs est sans concession. Il a surtout peint le XIIIe arrondissement de Paris où il habitait. Il a illustré quantité d'ouvrages.

400 €





N° 24

Charles-Augustin SAINTE-BEUVE (1804-1869), écrivain

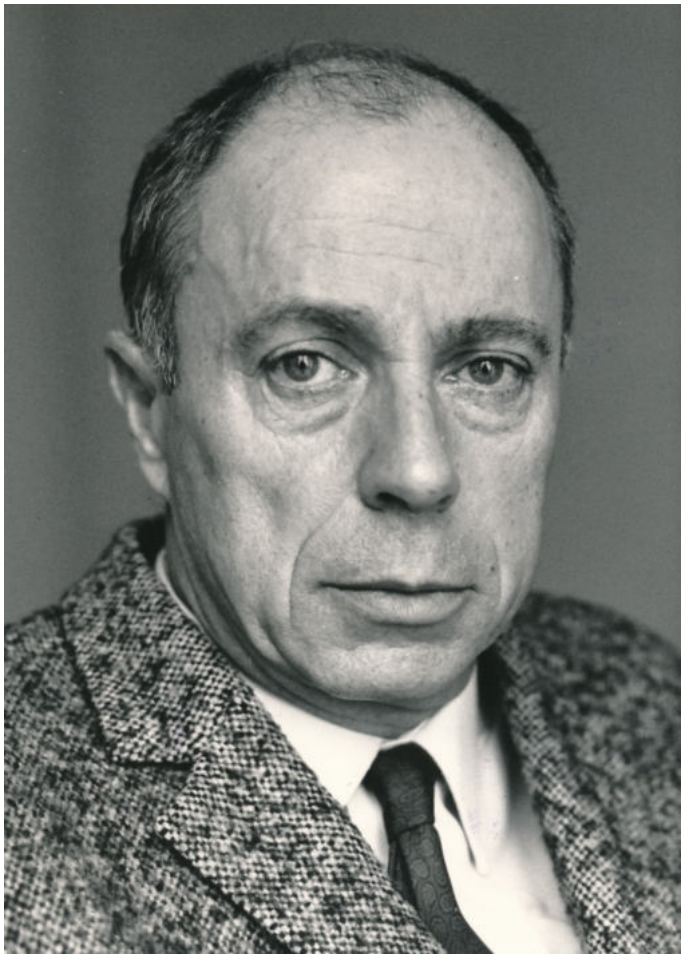
Lettre autographe signée. 1 page et demie. 1860.

Un jeune homme lui a envoyé son ouvrage censé lui rappeler *« le tourbillon de la vie littéraire »*. **Sainte-Beuve est perplexe.**

Belle lettre. « *J'ai été très sensible, cher Monsieur, à votre bon souvenir et à l'envoi du très sage et instructif volume qui ...*

Vous me rappelez, en effet, des temps déjà bien anciens, mais que ce qui a fini n'a pu effacer de ma mémoire : car à vous parler vrai, quoi qu'il y ait bien de l'espace et bien de l'intervalle aujourd'hui à ce temps-là, ***il me paraît surtout qu'il y a du vide et le tourbillon de la vie littéraire dont vous reparlez, je ne le ressens guère****. Ce qui me frappe c'est parfois le contraire du tourbillon, c'est-à-dire* ***l'isolement, la disparition ou la peur du / de mouvement des groupes****.* ***On se souvient et l'on traîne les pas : je parle du moins pour moi*** *aussi n'en suis-je que plus sensible à* (…) *de bons témoignages comme le vôtre qui attestent que le passé n'est pas oublié et qu'il a réellement existé* ».

200 €

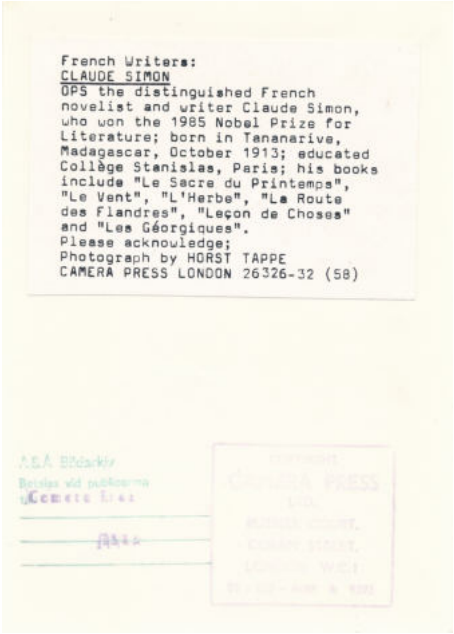


N° 25

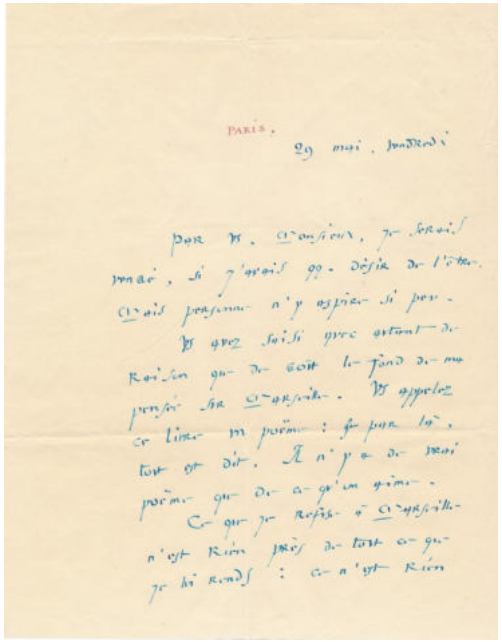
Claude SIMON (1913-2005), écrivain, prix Nobel de littérature en 1985

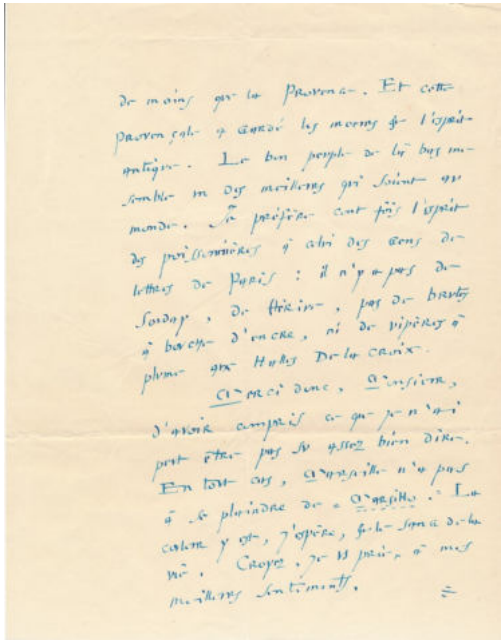
Claude Simon, 1967, tirage argentique postérieur. 17,5 x 12,5 cm. Photographe : Horst TAPPE, étiquette de crédit au dos.

80 €


French Writers:
CLAUDE SIMON
OPS the distinguished French
novelist and writer Claude Simon,
who won the 1985 Nobel Prize for
Literature; born in Tananarive,
Madagascar, October 1913; educated
Collège Stanislas, Paris; his books
include "Le Sacre du Printemps",
"Le Vent", "L'Herbe", "La Route
des Flandres", "Leçon de Choses"
and "Les Géorgiques".
Please acknouledge;
Photograph by HORST TAPPE
CAMERA PRESS LONDON 26326-32 (58)

N° 26





André SUARÈS (1868-1948), poète

Lettre autographe signée adressée au critique littéraire du *Petit Marseillais*, Marcel Gras. 2 pages in-4. Paris, 1931. Avec enveloppe.

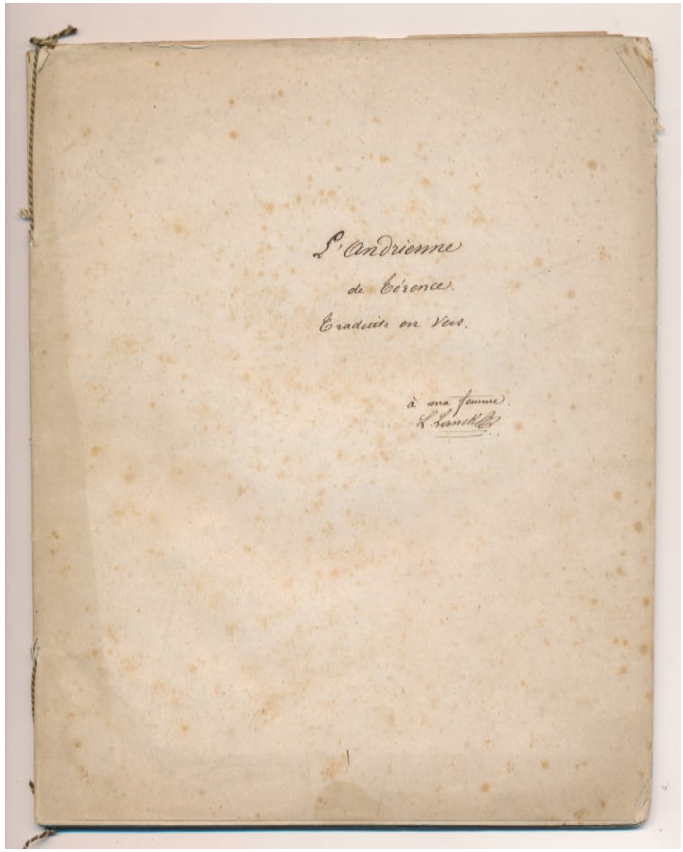
André Suarès : son amour pour Marseille.

Superbe lettre. Le poète remercie Marcel Gras pour une critique qui a paru dans le journal à propos de *Marsiho* (Trémois, 1931) : *« **Vous avez saisi avec autant de raison que de goût le fond de ma pensée sur Marseille.** Vous appelez ce livre un poëme : et par là tout est dit. Il n'y a de vrai poème que ce qu'on aime ». Pour Marseille est la Provence. Et cette provençale a gardé les noms et l'esprit antique »*.

*« **Le bon peuple de là-bas me semble un des meilleurs qui soient au monde. Je préfère cent fois l'esprit des poissonnières à celui des gens de lettres de Paris** (…) Il n'y a pas de vipères à plume aux Halles Delacroix ».*

Il finit : *« Marseille n'a pas à se plaindre de Marsiho »*

250 €



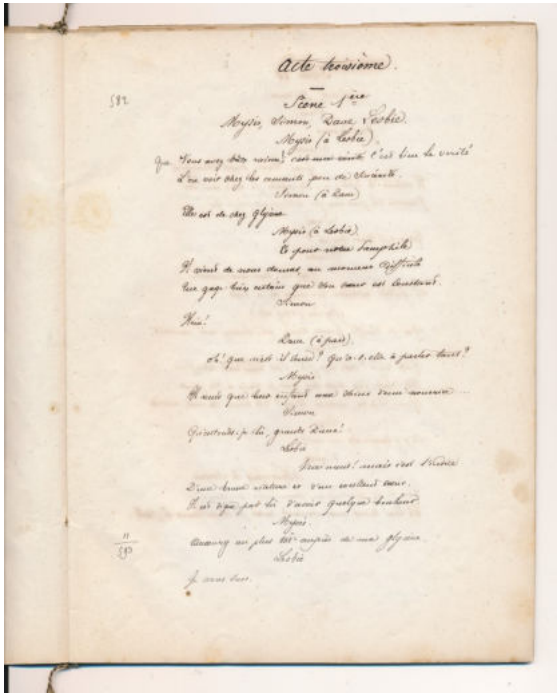
N° 27

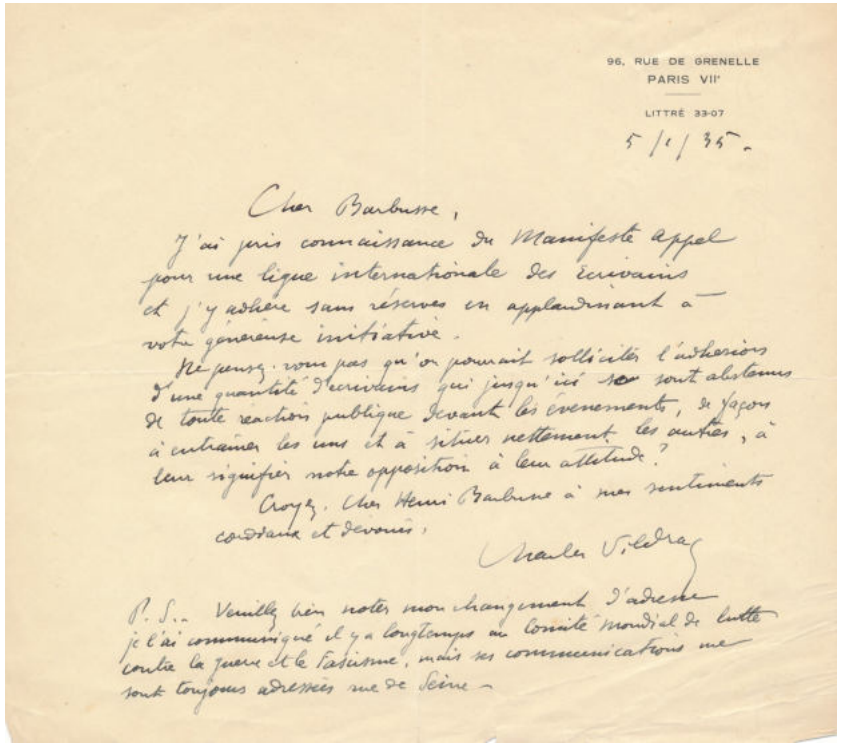
[TERENCE], L'Andrienne (ou Andra)

Manuscrit signé de 43 pages in-4 de cette comédie créée à Rome en 166 av. J.-C. XIX^{e} siècle.

La page de titre est complétée de la mention manuscrite « *L'Andrienne de Terence* ***traduite en vers.*** *À ma femme L. Lanck* ».

300 €





96, RUE DE GRENELLE
PARIS VII[e]

LITTRÉ 33-07

5/1/35

Cher Barbusse,

J'ai pris connaissance du Manifeste appel pour une ligue internationale des écrivains et j'y adhère sans réserves en applaudissant à votre généreuse initiative.

Ne pensez-vous pas qu'on pourrait solliciter l'adhésion d'une quantité d'écrivains qui jusqu'ici se sont abstenus de toute réaction publique devant les événements, de façon à entraîner les uns et à situer nettement les autres, à leur signifier notre opposition à leur attente ?

Croyez, Cher Henri Barbusse à mes sentiments confraternels et dévoués.

Charles Vildrac

P. S. – Veuillez bien noter mon changement d'adresse. Je l'ai communiqué il y a longtemps au Comité mondial de lutte contre la guerre et le fascisme, mais les communications me sont toujours adressées rue de Seine –

N° 28

Charles VILDRAC (1882-1971), poète

Lettre autographe signée à l'écrivain Henri BARBUSSE. 2 pages in-8. 1935.

Pour la naissance d'une Ligue internationale des écrivains contre le fascisme.

*« J'ai pris connaissance du Manifeste appel pour une ligue internationale des Écrivains et **j'y adhère sans réserve** en applaudissant à votre généreuse initiative. Ne pensez-vous pas qu'on pourrait solliciter l'adhésion d'une quantité d'écrivains qui jusqu'ici se sont abstenus de toute réaction publique devant les événements, de façon à entraîner les uns et à situer nettement les autres, à leur signifier notre opposition à leur attente ? »*

Il lui demande de bien noter son changement d'adresse. Il a envoyé sa nouvelle adresse au Comité mondial de lutte contre la guerre et le fascisme, mais il reçoit toujours du courrier rue de Seine.

Henri Barbusse rédige en novembre 1934 ce manifeste « Pour une ligue internationale des écrivains » dans lequel on retrouve ses idées : *« L'écrivain est un homme public. Il a un rôle social et un devoir social »* et doit lutter contre la guerre et le fascisme. Le manifeste n'eut pas le succès escompté. Romain Rolland ne le signa pas.

200 €

BEAUX-ARTS

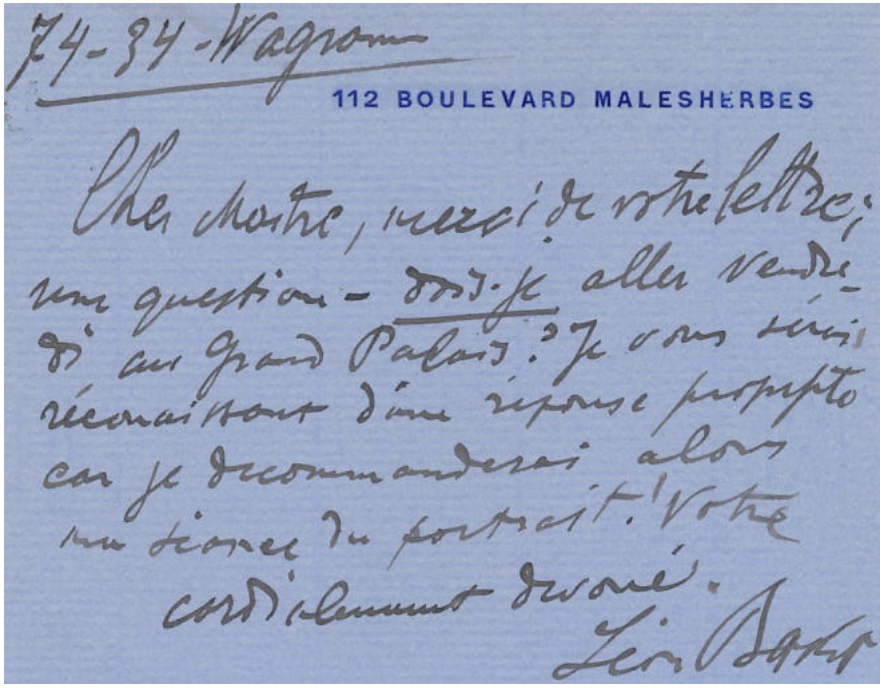
N° 29

Léon BAKST (1896-1924), peintre, décorateur, costumier russe, collaborateur des Ballets russes

Carte autographe signée (9 x 11,5 cm). Sans date. À son adresse.

« Cher Maître, merci de votre lettre ; une question : dois-je aller vendredi au Grand-Palais ? Je vous serai reconnaissant d'une réponse prompte car je décommanderai alors ma séance du portrait ! »

250 €



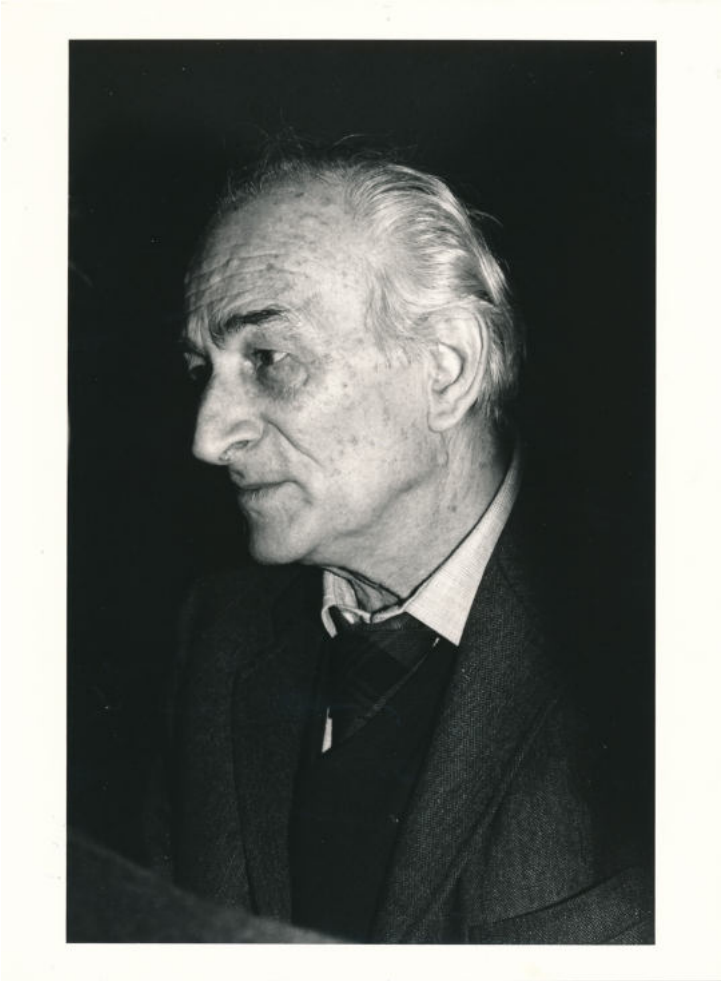
N° 30

Théodore BALLU (1817-1885), architecte, peintre

Tirage sur papier albuminé au format carte de visite (10,2 x 6 cm). Photographe : Truchelut. Petite brisure sur la surface (haut gauche).

En 1860, Ballu est nommé architecte en chef des travaux de la ville de Paris pour les édifices religieux. Il réalise, entre autres, l'église de la Trinité à Paris et le beffroi de la mairie du 1er arrondissement.

100 €



N° 31

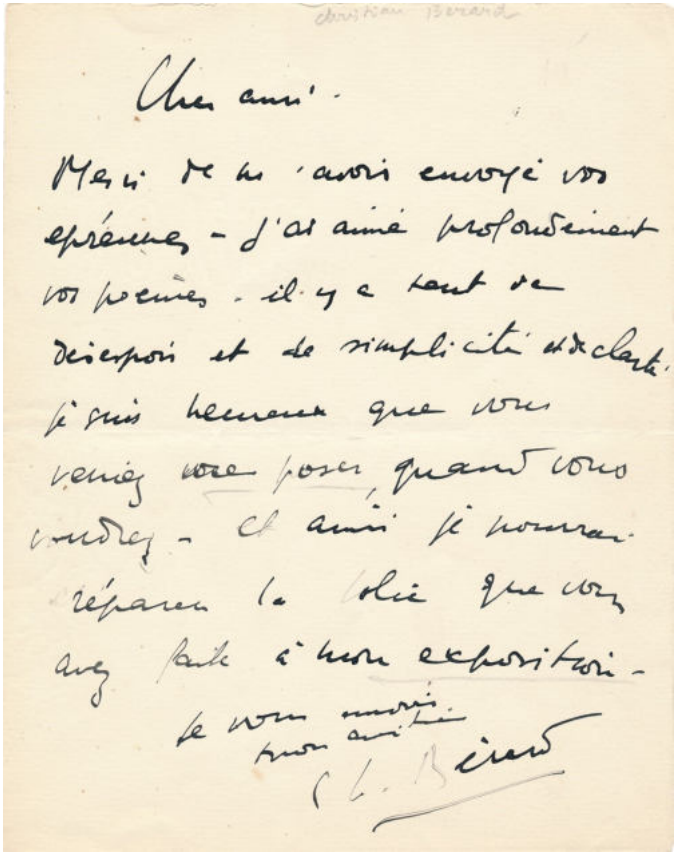
BALTHUS (1908-2001), peintre

Deux tirages argentiques d'époque.

Le peintre et sa compagne Frédérique Tison devant le château de Chassy, 1957. 17,5 x 18 cm. Crédit manuscrit André Gomes et légende au dos.

Portrait de trois quarts, vers 1980. 23,8 x 17,5 cm. Photographe : Nicole Lejeune, cachet au dos.

350 €



N° 32

Christian BÉRARD (1902-1949), peintre, illustrateur, scénographe, créateur de costumes

Lettre autographe signée. 1 page in-8. Sans lieu, ni date.

Son correspondant lui a envoyé des épreuves : *« j'ai aimé profondément vos poèmes. Il y a tant de désespoir et de simplicité et de clarté »*.

Il serait heureux qu'il se pose chez lui ***« et ainsi je pourrai réparer la folie***

300 €

N° 33

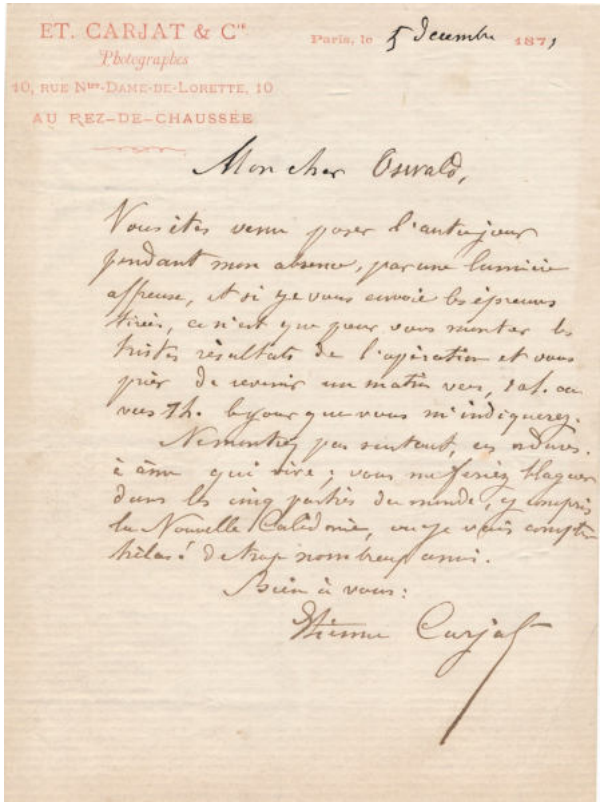
Joseph BEUYS (1921-1986), plasticien allemand, auteur de nombreuses performances, vidéos et installations

Tirage argentique d'époque, 1982. 30 x 20 cm. Photographie signée à l'encre (bas gauche) par l'auteur, le photographe Gino Molin-Pradel. Étiquette de crédit au dos.

250 €

18

Copyright by:
GINO MOLIN-PRADEL
Tel.: 0664 531 75 584


ET. CARJAT & Cie
Photographes
10, RUE Nre-DAME-DE-LORETTE, 10
AU REZ-DE-CHAUSSÉE

Paris, le 5 Decembre 1873

Mon cher Oswald,

Vous êtes venu poser d'autrefois pendant mon absence, par une lumière affreuse, et si je vous envoie les épreuves tirées, ce n'est que pour vous montrer les tristes résultats de l'opération et vous prier de revenir un matin vers 1 h. ou vers 4 h. pour que vous m'indiquiez.

Ne montrez pas surtout ces ordures à âme qui vive, vous me feriez blaguer dans les cinq parties du monde, y compris la Nouvelle Calédonie, ou je vous compte bien. Adieu mon cher ami.

Bien à vous :

Etienne Carjat

N° 34

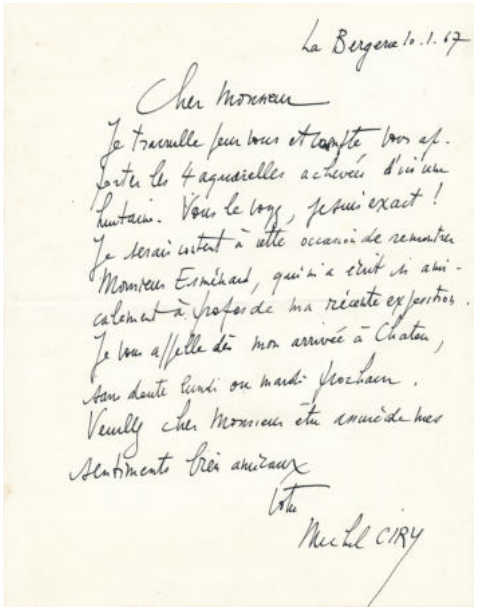
Étienne CARJAT (1828-1906), photographe

Lettre autographe signée. 1 page in-12. 1873.

Son ami Oswald est venu en son absence « *par une lumière affreuse* » pour se faire photographier. « *Et si je vous envoie les épreuves tirées, ce n'est que pour vous montrer les tristes résultats de l'opération* ». Il lui redonne rendez-vous.

« ***Ne montrez pas surtout ces ordures à âme qui vive, vous me feriez blaguer dans les cinq parties du monde, y compris la Nouvelle-Calédonie*** ».

230 €



La Bergerie 10.1.67

Cher Monsieur

Je travaille pour vous et compte vous apporter les 4 aquarelles achevées d'ici une huitaine. Vous le voyez, je suis exact !

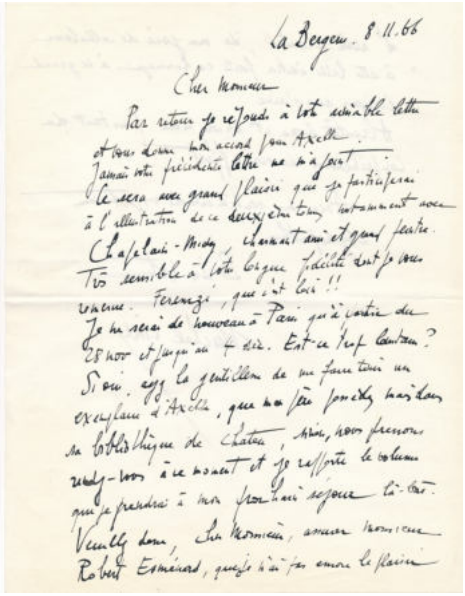
Je serais content à cette occasion de rencontrer Monsieur Esménard, qui m'a écrit si amicalement à propos de ma récente exposition.

Je vous appelle dès mon arrivée à Chatou, sans doute lundi ou mardi prochain.

Veuillez cher Monsieur être assuré de mes sentiments très amicaux

Votre

Michel CIRY



La Bergerie 8.11.66

Cher Monsieur

Par retour je réponds à votre aimable lettre et vous donne mon accord pour Axelle.

Jamais votre précédente lettre ne m'a parvenu.

Ce sera avec grand plaisir que je participerai à l'illustration de ce deuxième tome notamment avec Chapelain-Midy, charmant ami et grand peintre.

Très sensible à votre légion d'éloges dont je vous remercie. Ferenczi, que c'est bien !!

Je me rendrai de nouveau à Paris qui à contre du 28 nov et jusqu'au 4 déc. Est-ce le bon tandem ?

Si oui, aussi le gentilhomme de me faire tenir un exemplaire d'Axelle, que me fera parvenir mes bons à la bibliothèque de Chatou, ainsi, nous prendrons rendez-vous à ce moment et je rapporte le volume que je prendrai à mon prochain séjour là-bas.

Veuillez donc, cher Monsieur, assurer Monsieur Robert Esménard, que je n'ai pas encore le plaisir

N° 35

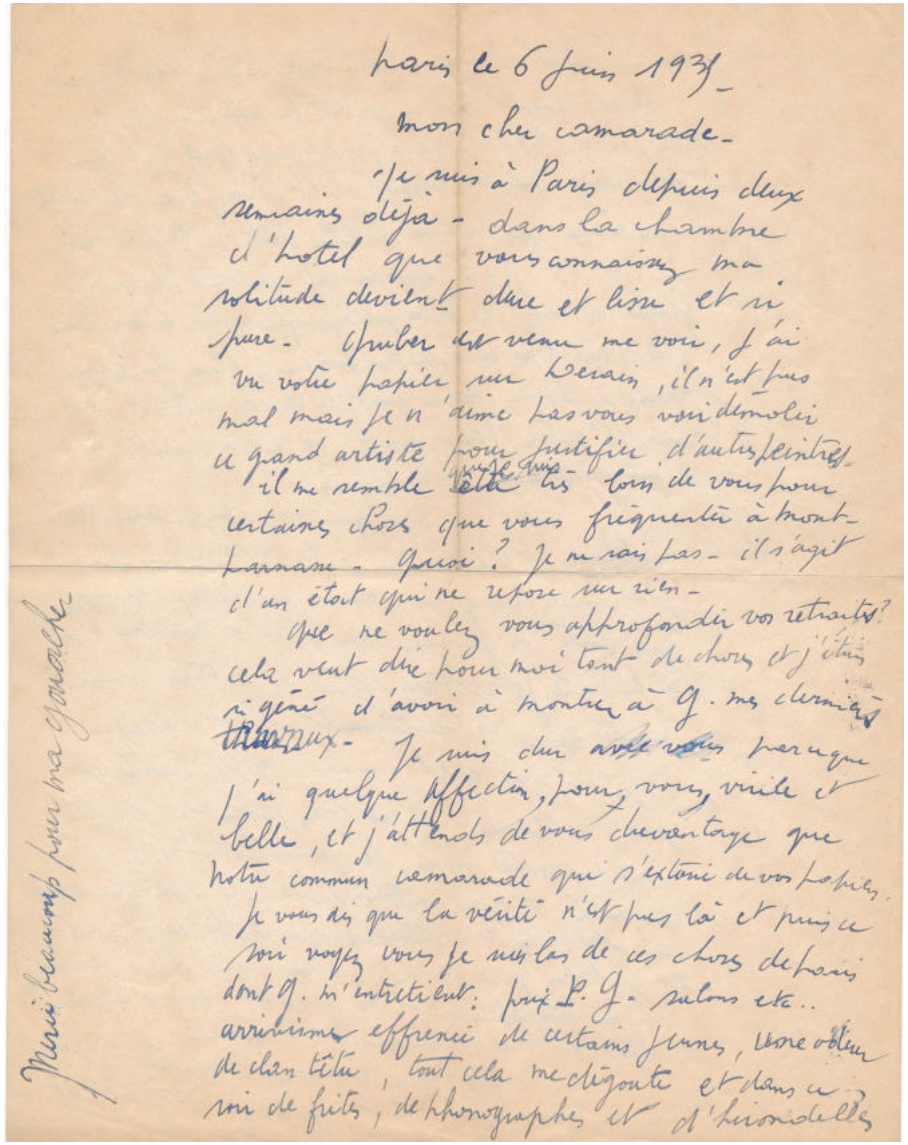
Michel CIRY (1919-2018), peintre, graveur, écrivain

2 lettres autographes signées. 1 page et demie in-4, 1966 ; 1 page in-4, 1967.

Il donne son accord pour l'illustration d'*Axelle* de Pierre Benoit : *« Ce sera un grand plaisir que je participe à l'illustration de ce deuxième tome notamment avec Chapelain-Midy, charmant ami et grand peintre »*. Il convient avec son interlocuteur de se procurer un exemplaire de l'ouvrage. Il salue Robert Esménard (le gendre d'Albin Michel qui rouvre la maison d'édition en 1943) qu'il n'a pas encore eu le plaisir de rencontrer.

« Je travaille pour vous et compte vous apporter les 4 aquarelles achevées d'ici une huitaine. Vous le voyez, je suis exact ! ». Il serait content de rencontrer M. Esménard *« qui* [lui a] *écrit si amicalement à propos de ma récente exposition ».*

180 €



Paris le 6 juin 1937

Mon cher camarade-

Je suis à Paris depuis deux semaines déjà - dans la chambre d'hôtel que vous connaissez ma solitude devient dure et lisse et si pure - Quand dit vous me voir, j'ai vu votre papier sur Derain, il n'est pas mal mais je n'aime pas vous voir démolir ce grand artiste pour justifier d'autres peintres il me semble cela ne vous - tous de vous pour certaines choses que vous fréquentiez à Montparnasse - Quoi ? Je ne sais pas - il s'agit d'un état qui ne repose sur rien -

Que ne voulez vous approfondir vos retraites ? cela veut dire pour moi tout de choses et j'étais exigeant d'avoir à montrer à G. mes derniers travaux - Je suis chez avec vous heureux j'ai quelque affection pour vous, virile et belle, et j'attends de vous davantage que notre commun camarade qui s'extasie de vos toiles. Je vous dis que la vérité n'est pas là et puis ce soir voyez vous je suis las de ces choses de Paris dont G. m'entretient : prix P. G. salons etc.. arrivisme effréné de certains jeunes, une obligation de chez tête, tout cela me dégoûte et dans ce roi de fruits, de phonographes et d'humidelles

Merci beaucoup pour ma gouache

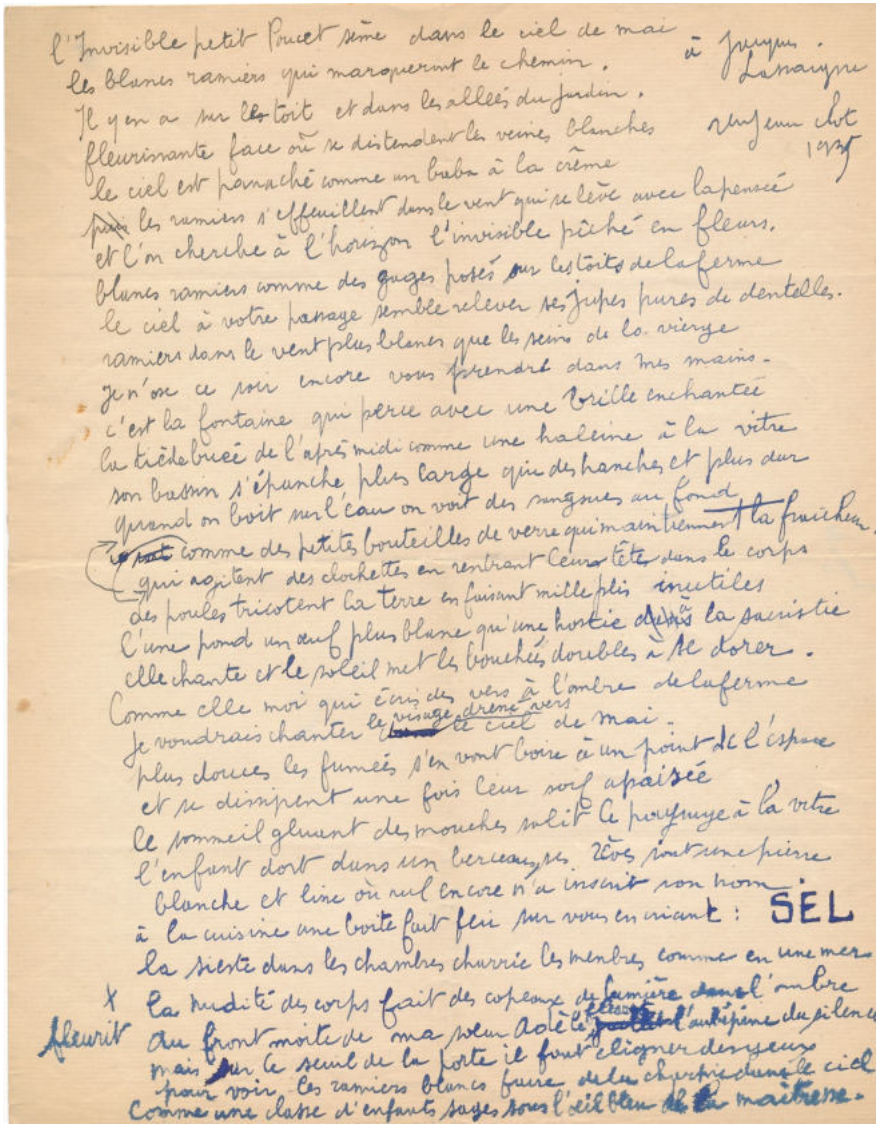
N° 36

René-Jean CLOT (1913-1996), peintre, écrivain, prix Renaudot (1987)

Ensemble de 19 lettres autographes signées (**dont un poème autographe signée et cartes**) adressées à l'historien d'art et Jacques LASSAIGNE, 1 lettre autographe signée adressée à Assia, l'épouse de Jacques Lassaigne. Alger, Paris, 1936-1948. Environ 25 p. in-4 ou in-8. Petites déchirures.

Belle et riche correspondance, parfois très poétique, dans laquelle René-Jean Clot se confie : sur sa solitude, son isolement (*« je n'ai rien à attendre des autres et de bien des amis »*), la *« misère »* dans laquelle il vit, ses positions artistiques (il n'est pas d'accord avec un papier de Lassaigne sur Derain : *« je n'aime pas vous voir démolir ce grand artiste pour justifier d'autres peintres »*), sur le milieu artistique et notamment l'arrivisme effréné de certains jeunes (*« j'aimerais tant pouvoir leur crier à tous mon dégoût »)*, sur son attribution du prix Paul-Guillaume (en peinture) en 1937. Il évoque sa peinture (*« je n'écris plus, je n'ai plus le temps. Je peins toute la journée », « j'ai trouvé d'assez surprenantes choses à peindre. Des figures d'aveugles dans des intérieurs »*), ses expositions, des envois de toiles. De Lyon, en 1946, il précise qu'il est en train de graver *« une suite de 15 lithos sur la Divine comédie »*. Une lettre non datée (après 1938) est consacrée à une série de planches gravées (eaux-fortes et burin) et demande un texte à Lassaigne. Il reçoit de temps à autre des poèmes de Jacques Lassaigne et l'encourage dans son travail, parvient à en placer chez le libraire et éditeur Edmond Charlot à Alger.

Plusieurs courriers tapuscrits et une lettre autographe signée évoquent sa **mission au Tibesti sur les traces de la colonne du général Leclerc** pendant les années 1940-1943. Il demande en conséquente de bénéficier du titre de peintre aux armées et sollicite Jacques Lassaigne pour transmettre son dossier au Service de l'information (Lassaigne travailla pour les services officiels d'information militaire puis civile).


l'Invisible petit Pucet sème dans le ciel de mai à Jacques Lanauze
les blancs ramiers qui marqueront le chemin. René-Jean Clot
Il y en a sur les toits et dans les allées du jardin. 1937
fleurissante face où se distendent les veines blanches
le ciel est panaché comme un baba à la crème
les ramiers s'effeuillent dans le vent qui se lève avec la pensée
et l'on cherche à l'horizon l'invisible péché en fleurs.
Blancs ramiers comme des gages posés sur les toits de la ferme
le ciel à votre passage semble relever ses jupes pures de dentelles.
ramiers dans le vent plus blancs que les seins de la vierge
je n'ose ce soir encore vous prendre dans mes mains.
c'est la fontaine qui perce avec une oreille enchantée
la tiédeur lucide de l'après-midi comme une haleine à la vitre
son bassin s'épanche plus large que des hanches et plus dur
quand on boit sur l'eau on voit des rougeurs au fond la fraîcheur
comme des petites bouteilles de verre qui maintiennent
qui agitent des clochettes en rentrant leurs têtes dans le corps
des poules tricotent la terre en fuisant mille plis inutiles
d'une pond un œuf plus blanc qu'une hostie dans la sacristie
elle chante et le soleil met les bouchés doubles à se dorer.
Comme elle moi qui écris des vers à l'ombre de la ferme
je voudrais chanter le visage dressé vers le ciel de mai.
plus douces les fumées s'en vont boire à un point de l'espace
et se dissipent une fois leur soif apaisée
le sommeil gluant des mouches salit le paysage à la vitre
l'enfant dort dans son berceau. Vous sur une pierre
blanche et lisse où nul encore n'a inscrit son nom SEL
à la cuisine une boîte fait feu sur vous en criant :
la sieste dans les chambres charrie les membres comme en une mer
La nudité des corps fait des copeaux de lumière dans l'ombre
fleurit du front monte de ma peau adolescente l'antienne du silence
mais sur le seuil de la porte il faut éloigner des yeux
pour voir ces ramiers blancs faire de la chrysalide dans le ciel
Comme une classe d'enfants sages sous l'œil bleu de la maîtresse.

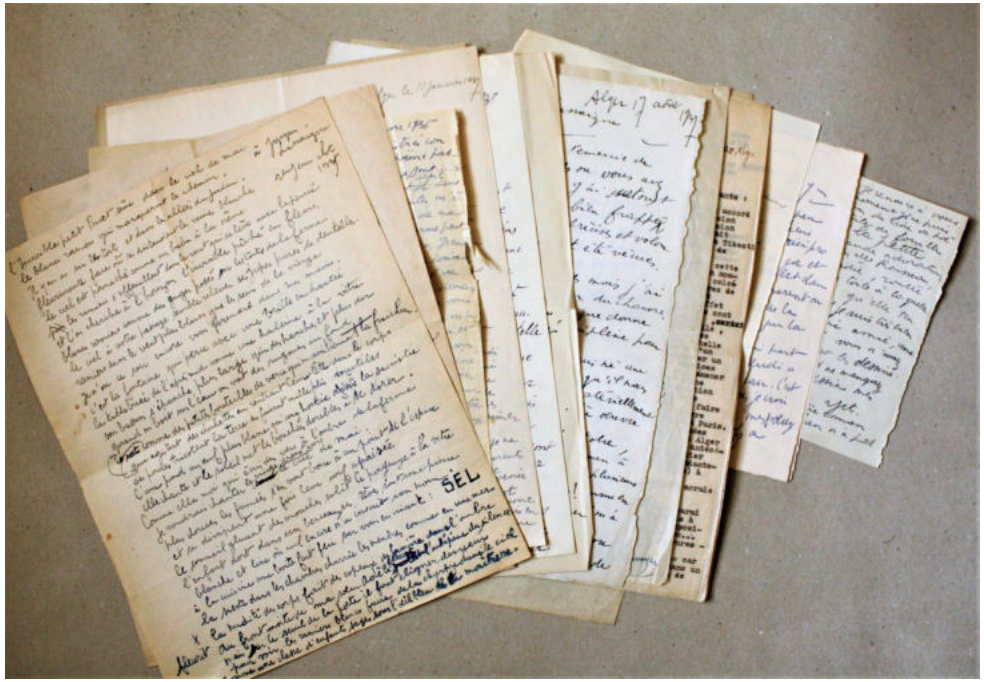
Suite René-Jean Clot

Autres extraits : *« (…) ma solitude devient dure et lisse et si pure (…) »*

« (…) ces évènements d'Espagne m'ont meurtri de toutes parts et tous ces gens sont prêts à se batte ou le font pour des mots vides et creux. Les impuissants et les habiles se taillent de belles carrières » (Alger, 1936).

« (…) mes pensées ne s'éloignent jamais un art pur qui ne se ramène au fond qu'à une aspiration volubile en notre cœur ».

700 €

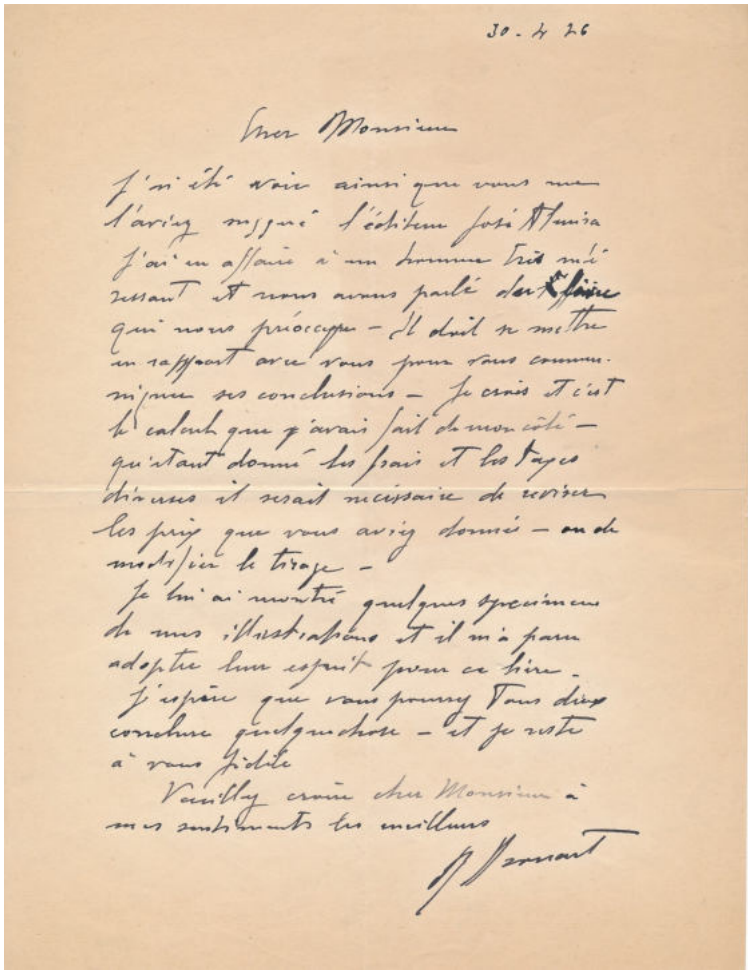


N° 37

François DESNOYER (1894-1972), peintre

Tirage argentique d'époque, années 1930. 30,5 x 24 cm. Cachet du photographe Roger PARRY (1905-1977) au dos.

300 €



30. 4 26

Cher Monsieur

J'ai été voir ainsi que vous me l'avez suggéré l'éditeur José Almira j'ai eu affaire à un homme très intéressant et nous avons parlé de l'affaire qui nous préoccupe – Il doit se mettre en rapport avec vous pour vous communiquer ses conclusions – Je crois avoir fait de mon côté – qu'étant donné les frais et les taxes diverses il serait nécessaire de réviser les prix que vous aviez donnés – ou de modifier le tirage –

Je lui ai montré quelques spécimens de mes illustrations et il m'a paru adopter leur esprit pour ce livre –

J'espère que vous pourrez vous-même corriger quelque chose – et je reste à vous fidèle

Veuillez croire cher Monsieur à mes sentiments les meilleurs

R Drouart

N° 38

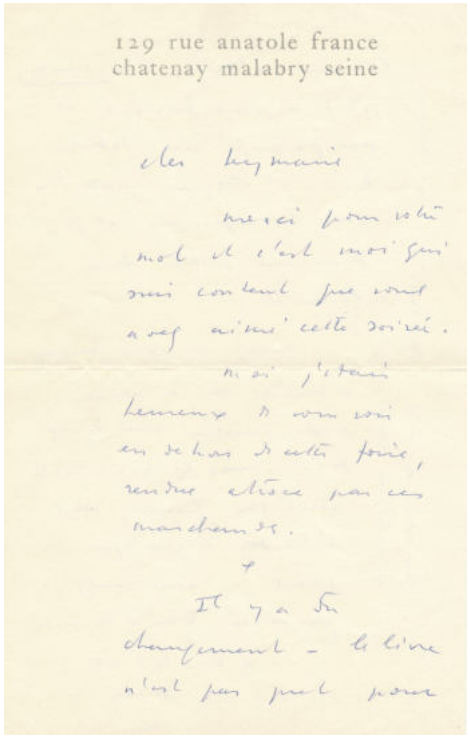
Raphaël DROUART (1884-1972), graveur

Lettre autographe signée adressée au poète André LEBEY (1877-1938). 1 page in-4. 1926.

Sur la recommandation d'André Lebey, Drouart est allé voir l'éditeur José Almira. Il rend compte ce rendez-vous avec cet *« homme très intéressant »*. Drouart suggère *« qu'étant donné les frais et les taxes diverses il serait nécessaire de réviser les prix que vous aviez donnés ou de modifier le tirage »*. Il lui a montré quelques spécimens de ses réalisations : *« il m'a paru adopter leur esprit pour ce livre »*.

Il est joint une lettre dactylographiée signée (1 page in-4) de l'éditeur José Almira des Éditions du Chardon d'or à André Lebey en rapport avec la lettre de Raphaël Drouart : *« je n'ai pas très bien compris le mode de collaboration qu'il m'a exposé »*, il demande de lui dire la manière il conçoit le livre.

150 €

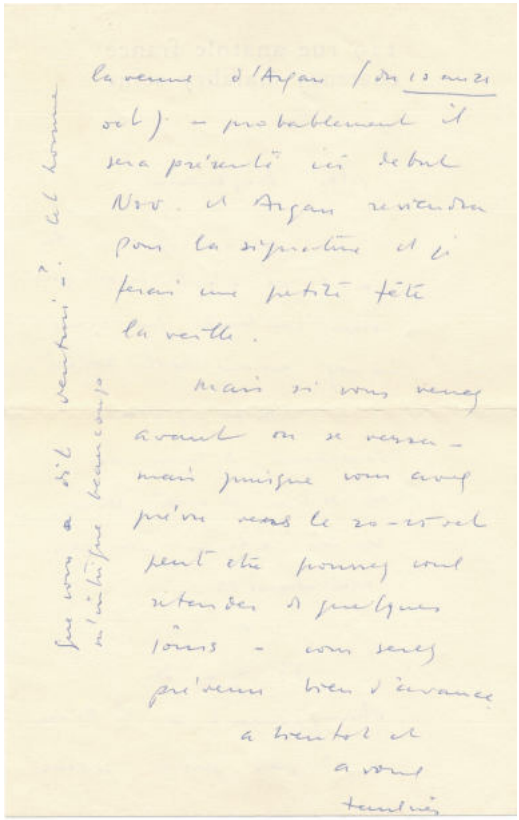

129 rue anatole france
chatenay malabry seine

cher Leymarie

merci pour votre mot et c'est moi qui suis content que vous ayez aimé cette soirée.

Mais j'attends
toujours de vous voir
en dehors de cette foire,
rendue atroce par ces
marchands.

Il y a du
changement - le livre
n'est pas prêt pour


la venue d'Argan / on le mettra
soit) - probablement il
sera présenté ici début
Nov. et Argan reviendra
pour la signature et je
ferai une petite fête
la veille.

Mais si vous venez
avant on se verra -
mais puisque vous avez
prévu vous le 20-21 et
peut être pourrez vous
rester deux à quelques
jours - vous serez
prévenu bien d'avance

à bientôt et
à vous
tendrement

N° 39

Jean FAUTRIER (1898-1964), peintre

Lettre autographe signée adressée à l'historien d'art Jean Leymarie. 2 pages in-8. Châtenay Malabry, 1960. Avec enveloppe.

Le peintre a été *« heureux »* de le rencontrer *mais* ***« en dehors de cette foire rendue atroce par ces marchands »***. Il lui signale que le livre ne sera pas prêt pour la venue d'**Argan**. Il s'agit de l'ouvrage *Fautrier Matière et mémoire* accompagné d'un texte du critique d'art Giulio Carlo d'Argan (Edizioni Apollinaire, Milano 1960).

L'ouvrage sera présenté début novembre et d'Argan reviendra pour la signature : *« et je ferai une petite fête la veille ».* Il lui pose enfin une question : *« Que vous a dit Venturi ? Cet homme m'intrigue beaucoup ».*

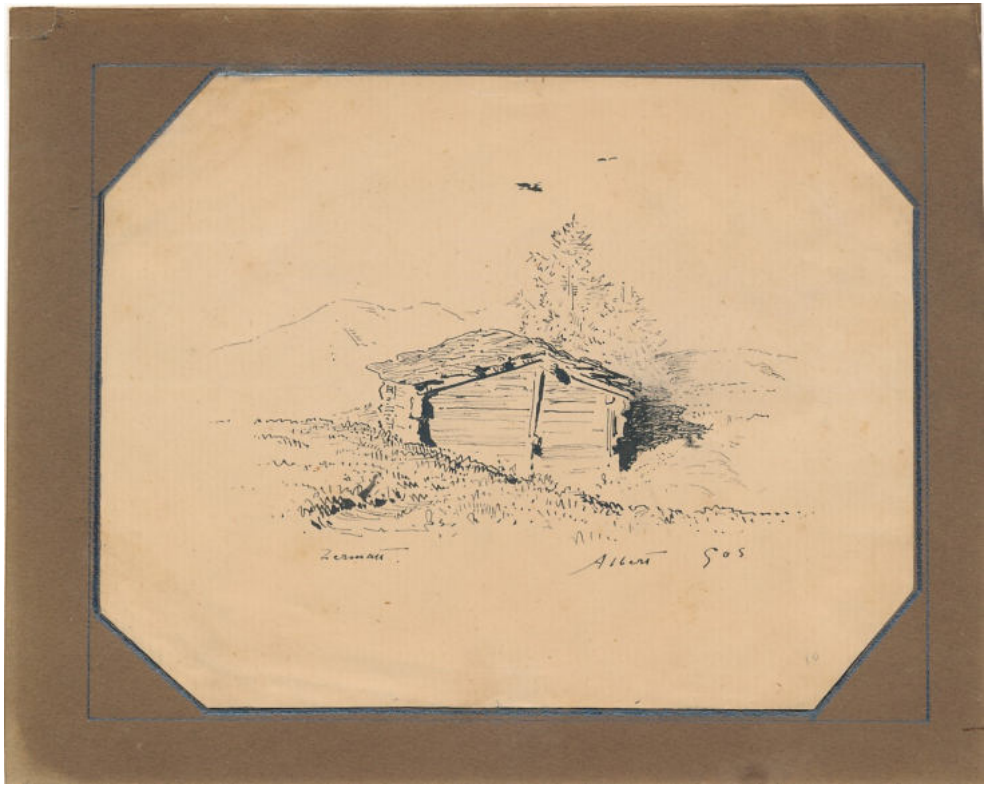
300 €

N° 40

Ruth FRANCKEN (1924-2006), artiste américaine d'origine tchèque

Tirage argentique d'époque, années 1980. 8,8 x 12,5 cm. Cachet de la photographe franco-américaine Marion Kalter (1951-) au dos.

120 €



N° 41

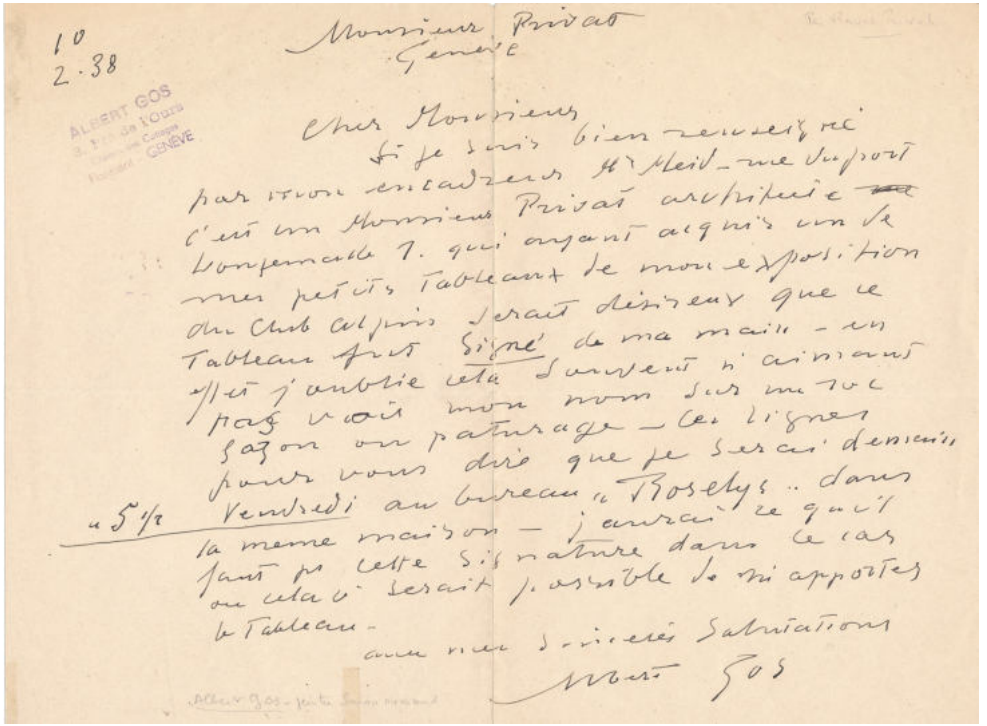
Albert GOS (1842-1942), peintre suisse de scènes de montagne

Lettre autographe signée. 2 pages in-8. 1938.

Monsieur Privat a acquis un petit tableau lors d'une exposition. Or celui-ci n'est pas signé de sa main. Il répond : ***« En effet j'oublie cela souvent n'aimant pas voir mon nom sur un sol gazon ou un pâturage »***. Il est prêt à le signer et donne rendez-vous : *« j'aurai ce qu'il faut pour cette signature ».*

Il est joint un dessin à l'encre **signée** Albert Gos. 10 x 13,5 cm.

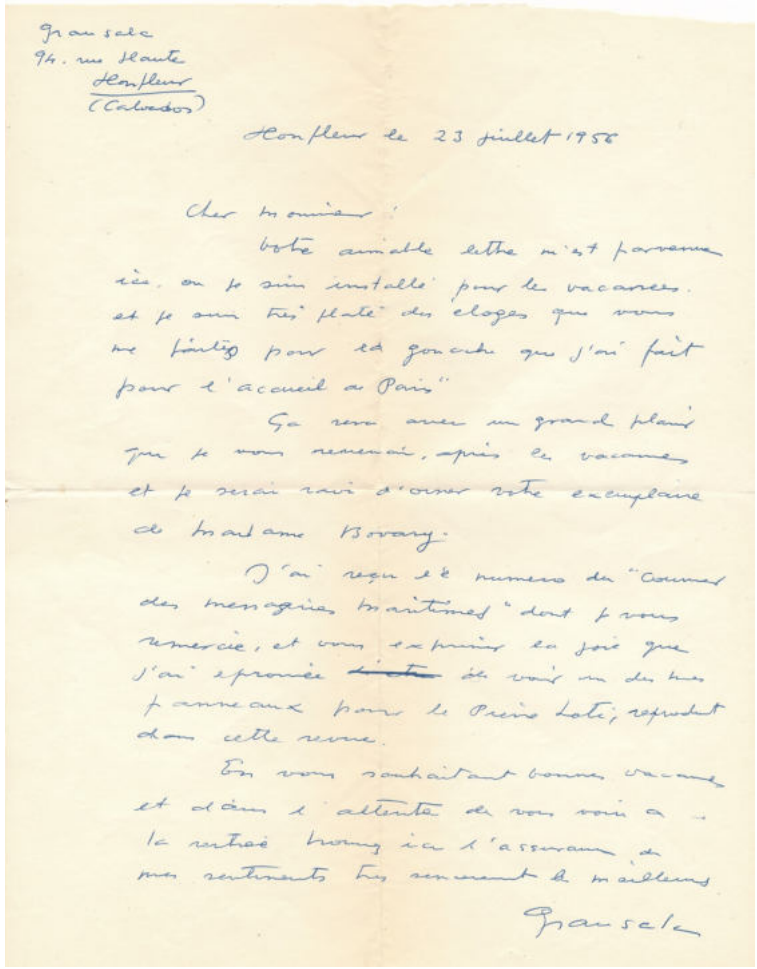
300 €



Monsieur Privat
Genève

10
2.38

Chers Monsieurs
Si je suis bien renseigné
par mon encadreur Mr Meid - me voici
c'est un Monsieur Privat architecte
Compendale 7. qui ayant acquis un de
mes petits Tableaux de mon exposition
du Club alpin serait désireux que le
Tableau fut signé de ma main - en
effet j'oublie cela souvent n'aimant
pas voir mon nom sur un sol
gazon ou pâturage - Ces lignes
pour vous dire que je serai demain
Vendredi au bureau « Roselys » dans
la même maison - j'aurai ce qui
faut pr cette Sig nature dans le cas
ou cela ci serait possible de mi apporter
le Tableau -
Avec mes sincères Salutations
Albert Gos



Gransala
94. rue Haute
Honfleur
(Calvados)

Honfleur le 23 juillet 1956

Cher Monsieur :

Votre aimable lettre m'est parvenue ici, où je suis installé pour les vacances, et je suis très flatté des éloges que vous me faites pour la gouache que j'ai fait pour l'accueil de Paris".

Ça sera avec un grand plaisir que je vous reverrai, après les vacances, et je serai ravi d'orner votre exemplaire de Madame Bovary.

J'ai reçu le numéro du "Courrier des messageries maritimes" dont je vous remercie, et vous exprime la joie que j'ai éprouvée ~~à~~ de voir un de mes panneaux pour le Pierre Loti, reproduit dans cette revue.

En vous souhaitant bonnes vacances, et dans l'attente de vous voir à la rentrée, croyez à l'assurance de mes sentiments très sincèrement dévoués et meilleurs

Gransala

N° 42

Emilio GRAU SALA (1911-1975), peintre espagnol, décorateur de théâtre

Lettre autographe signée au passionné de littérature Roger NICOLLE (1897-1980) également agent de la Compagnie des Messageries maritimes. 1 page in-4. Honfleur, 1956. Avec enveloppe.

«… très flatté des éloges que vous me faites pour la gouache que j'ai fait pour l'accueil de Paris ». Il sera ravi *« d'orner »* son exemplaire de *Madame Bovary*. Il est également très content d'avoir vu un de ses panneaux (pour le navire *Pierre Loti*) reproduits dans le Courrier des Messageries maritimes.

180 €

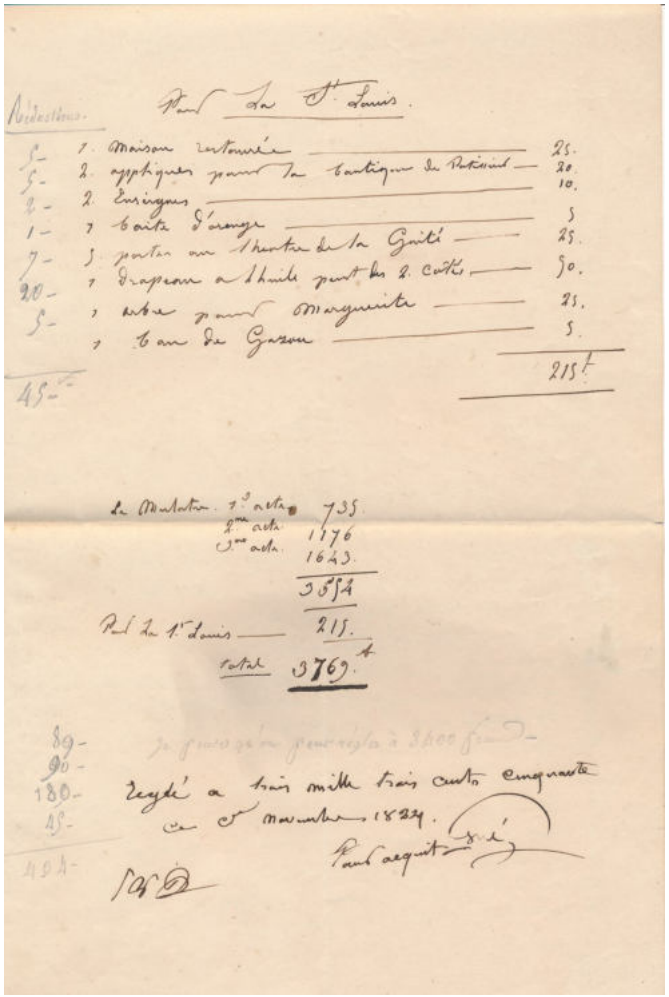
N° 43

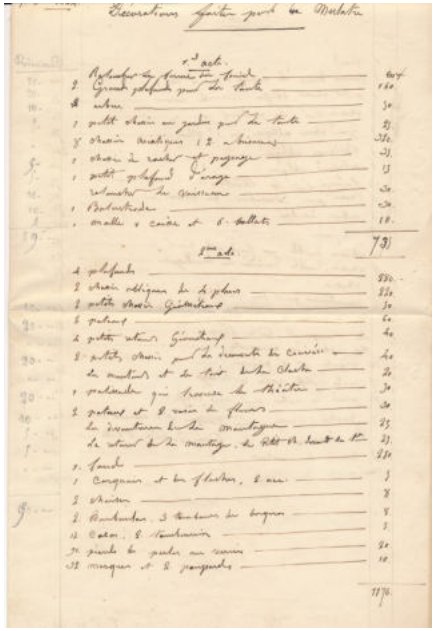
Julien-Michel GUÉ (1789-1843), peintre, aquarelliste, décorateur de scènes de théâtre

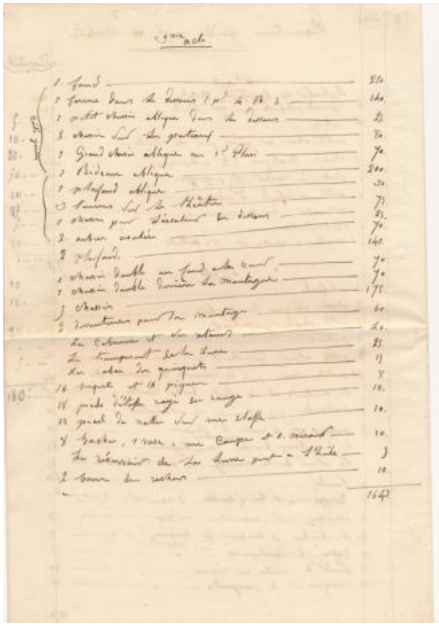
Facture autographe signée, 3 pages in-folio. 1824.

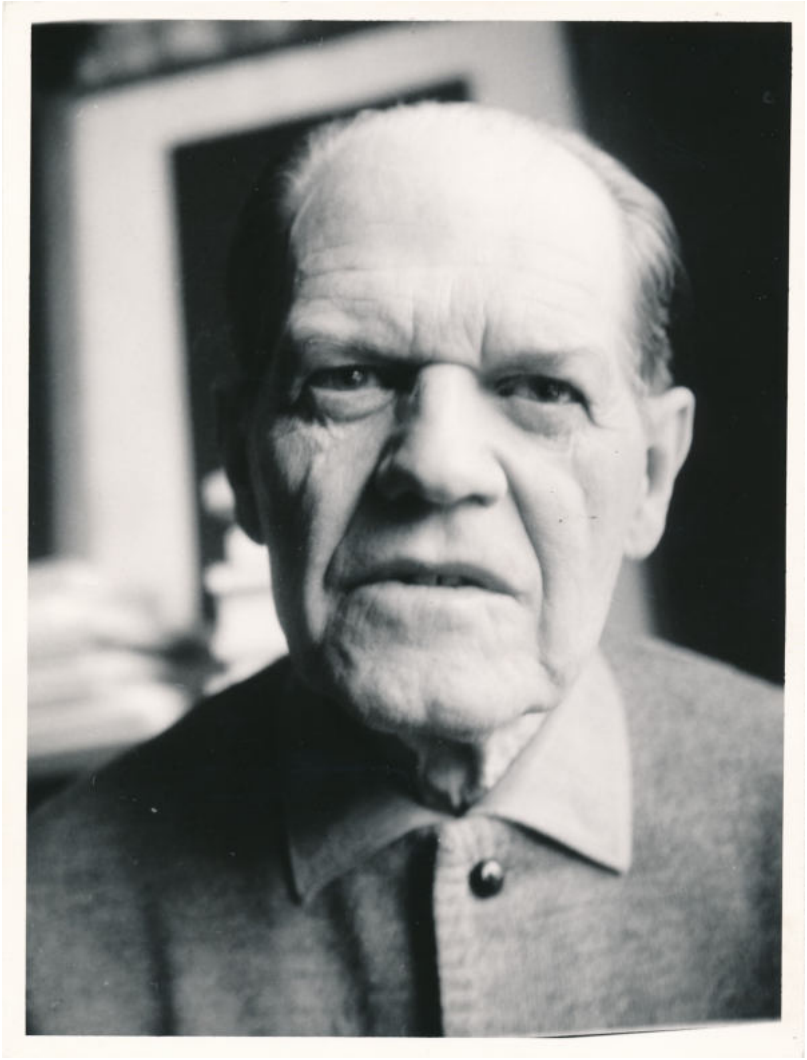
Intéressant document sur la facturation des différentes parties des décors de deux pièces de théâtre, l'une intitulée *La Mulâtre* pour les 3 actes, l'autre *La Saint-Louis*. Tous les postes sont identifiés. Des réductions sont demandées en marge de la facture avec cette mention : « *Je pense qu'on peut régler à 3 400 francs ».* Finalement, un montant 3 350 francs sera accepté par l'artiste.

200 €









N° 44

Raoul HAUSMANN (1886-1971), photographe, plasticien dadaïste

Tirage argentique d'époque, années 1960. 24 x 18 cm. Attribution Marthe Prévost (la dernière compagne de Raoul Hausmann).

230 €

N° 45

Alfred-Georges HOEN (1869-1954), peintre

Lettre autographe signée et illustrée d'une aquarelle. 2 pages in-4. 1947.

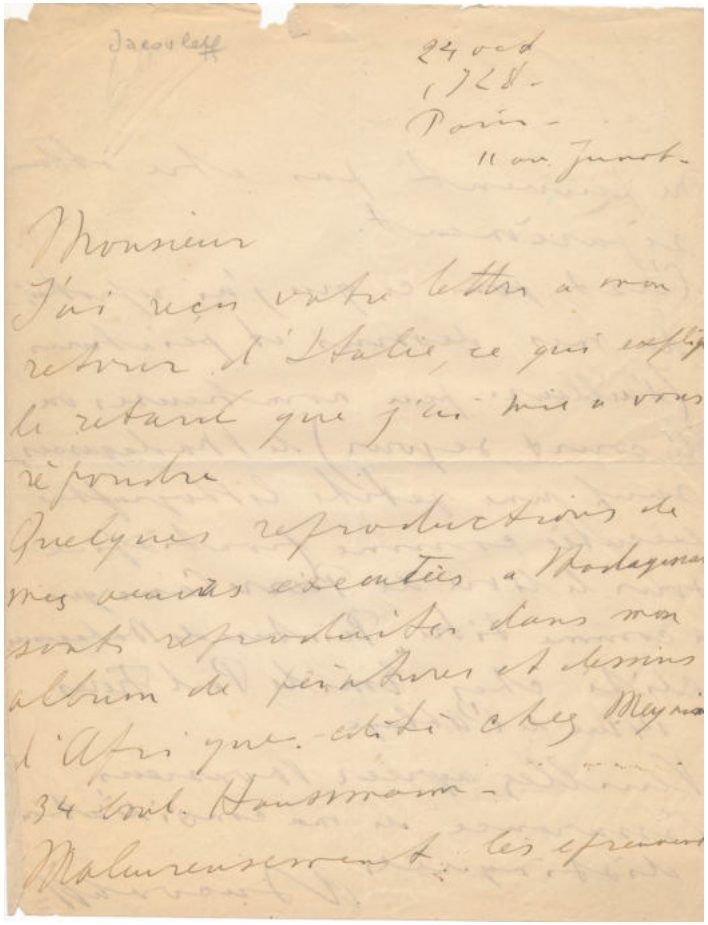
L'illustration en haut de page est une vue de la place de la Concorde sous la neige et dans le froid avec un titre ironique *« Le Gai Paris »* (1er février 1947).

En réponse aux vœux de sa correspondante américaine, il ne sait pas du tout quand il pourra repartir pour New York : *« J'en ai fait le projet pour cette année mais l'existence que nous menons depuis trop longtemps m'empêche d'en fixer la date »*.

« Il fait à Paris un froid glacial et notre rationnement est toujours aussi difficile que du temps des Boches ». Au printemps, il prendra sa décision, mais ne souhaite en aucun cas laisser seules sa femme et sa fille *: « Elles ont déjà trop souffert depuis des années ».*

Il se souvient de 1920 à New York et s'en effraie un peu car beaucoup de ses amis ont disparu depuis 1939. Il évoque la peintre et miniaturiste américaine **Betsy Flagg Melcher**, 1900-1991 : *« Je savais depuis longtemps que « Miss Betsy » avait beaucoup de succès, j'en suis heureux et pense que Mr Melcher doit être fière de son épouse (...).* Il ***« ose espérer qu'elle ne se laisse pas entraîner par le courant moderniste des Picasso et autres bluffeurs incapable de dessiner un doigt convenablement ».***

350 €



N° 46

Alexandre Yevgenievich IACOVLEFF (1887-1938), peintre d'origine russe

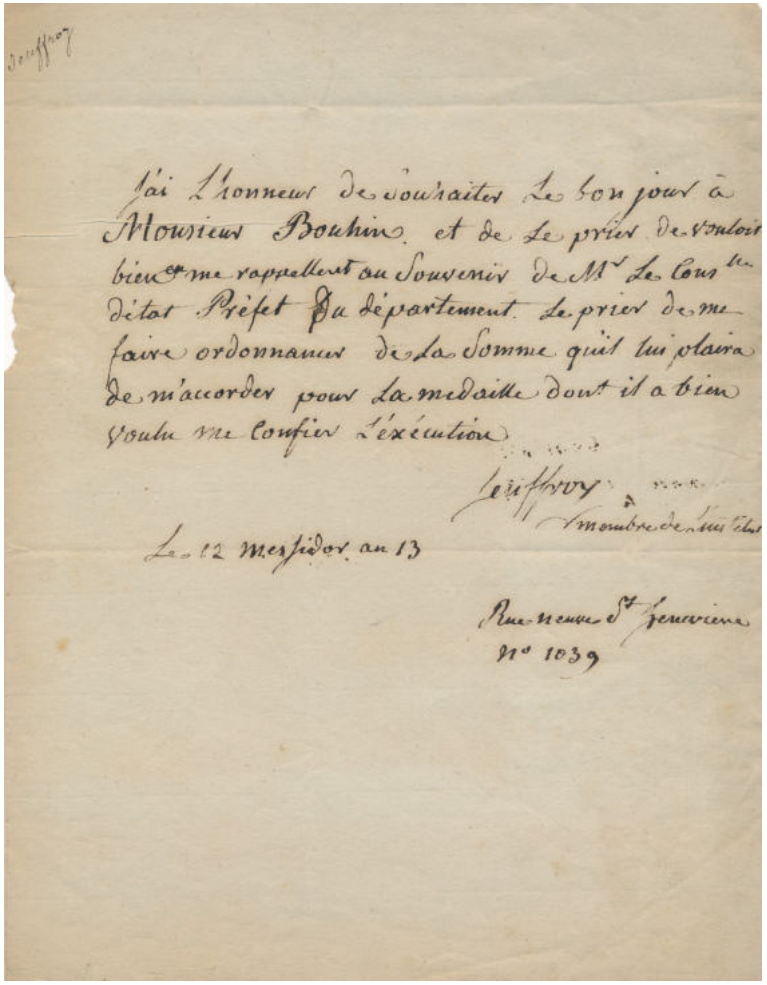
Lettre autographe signée. 2 pages in-4. 1928. Bords froissés, petites déchirures sans perte de texte.

Le peintre de l'expédition « Citroën Centre-Afrique » (ou la Croisière noire).

« Quelques reproductions de mes œuvres exécutées à Madagascar sont reproduites dans mon album de peintures et dessins d'Afrique édité chez Meynial 34 boulevard Haussmann. Malheureusement les épreuves ne peuvent pas être obtenues séparément ». Il en a peu reproduit du fait de son court séjour *« sauf une petite lithographie exécutée comme frontispice pour le livre de **Pierre Camo** ».*

En 1924-1925, Alexandre Iacovleff est nommé peintre officiel de l'expédition « Citroën Centre -Afrique » (ou la Croisière noire), expédition automobile, qui traverse le continent africain de l'Algérie à Madagascar. De ce voyage, il rapporte des dessins, des croquis et des toiles de petit format.

250 €



J'ai l'honneur de souhaiter le bon jour à Monsieur Bouhins et de le prier de vouloir bien me rappeller au Souvenir de Mr le Cons.er d'état Préfet du département. de prier de me faire ordonnancer de la Somme qu'il lui plaira de m'accorder pour la medaille dont il a bien voulu me confier l'exécution

Jeuffroy
membre de l'Institut

Le 12 Messidor an 13

Rue neuve St Geneviève
n° 1039

N° 47

Romain-Vincent JEUFFROY (1749-1826), graveur en pierre fine et médailleur

Lettre autographe signée, en tant que membre de l'Institut, au secrétaire général du Département de la Seine. 1 page in-8. 12 Messidor an XIII (1er juillet 1805).

L'artiste écrit pour se rappeler *« au bon souvenir de M. le Conseiller d'État préfet du Département »* et le « *prie de* [lui] *faire ordonnance de la somme qui lui plaira de* [lui] *accorder pour la médaille dont il bien voulu* [lui] *confier l'exécution »*.

120 €

N° 48

Jacques Jean Raoul JOURDAN (1880 – mort à la bataille de Verdun en 1916), peintre et son épouse la violoniste **Hélène JOURDAN-MORHANGE** (1888-1961).

Ensemble de 11 photographies amateur d'époque, 9 sur papier Aristotype, 2 tirages argentiques, vers 1914-1916. De 6 x 8,5 cm à 9 x 12,5 cm.

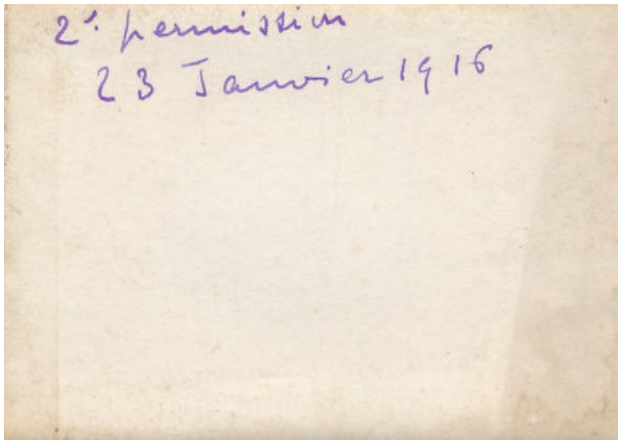
Ces rares et touchantes photographies, sans doute unique, documentent la vie de ce couple d'artistes pendant les permissions de Jean Raoul Jourdan.

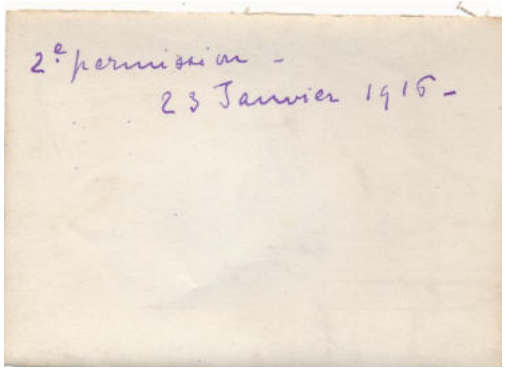
5 sont des prises de vue de l'artiste avec sa femme ou seul devant son chevalet. Une photographie reproduit un portrait de sa femme.

6 figurent le couple avec parfois des amis.

Certains tirages sont légendés et datés au dos quelques mois avant le décès de Jean Raoul Jourdan au front.

Hélène Jourdan-Morhange connaît, après la décès à la guerre de son époux Jacques Jean Raoul Jourdan, une riche carrière d'interprète d'œuvres de musiciens contemporains, dont Maurice Ravel, et deviendra la compagne du peintre Luc Albert-Moreau.



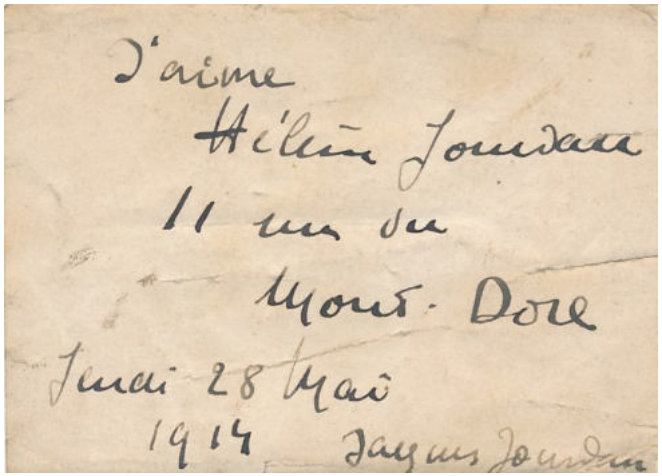


Jacques Jean Raoul Jourdan fut élève de Ferrier et devint sociétaire du Salon des Artistes français en 1907. Il est mentionné en 1904 au Salon d'Automne et a exposé à la galerie Georges Petit. Considéré comme faisant partie des peintres orientalistes, il a rapporté des scènes de genre de Tunis, il a également peint des paysages, bords de Seine, des scènes côtières, ainsi que des scènes animées et intimistes. Facture et palette très colorée relèvent du postimpressionnisme.

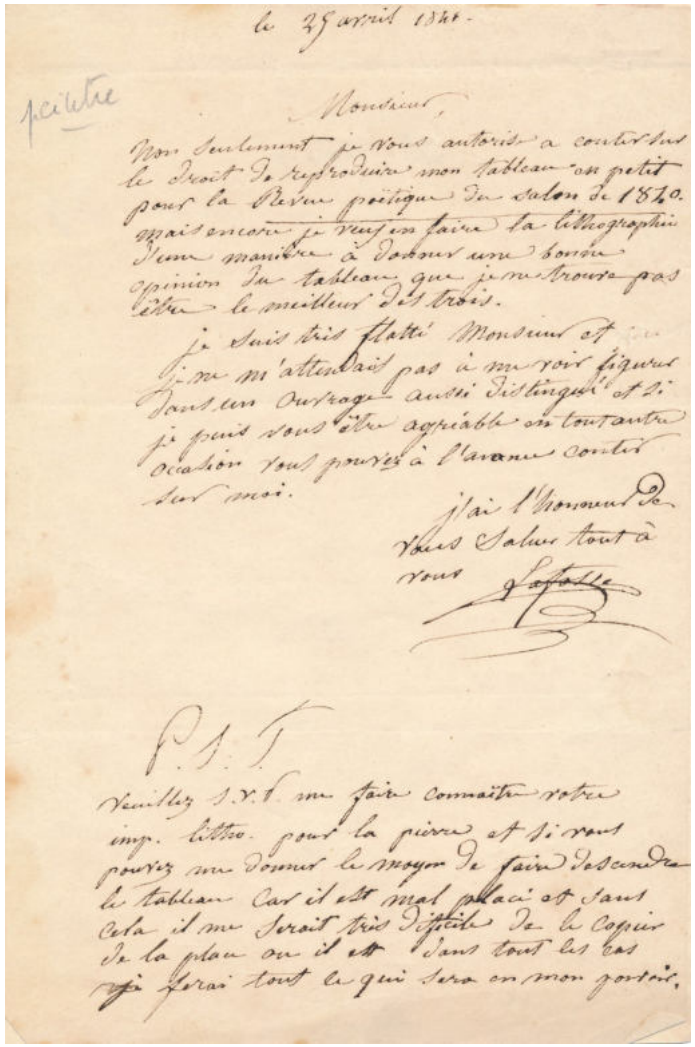
Dans l'*Intransigeant* du 1er novembre 1912, **Apollinaire** remarque les peintures de Jacques Jourdan : « *Il faut encore signaler à la galerie Georges-Petit une exposition de M. Jacques Jourdan dont j'aime l'art, pénétrant et subtil.* »

Musicien, il a également composé avec la sœur de son épouse, Alice (future Madame Raymond Charpentier en 1915) une parodie de l'opéra traditionnel intitulée : *Gérald et Isabelle* ou *La Vengeance d'Esteban*. La pièce fut jouée en 1923. Article de *Comoedia*, 1er mai 1923.

800 €



SUITE JEAN RAOUL JOURDAN



le 25 avril 1840.

peinture

Monsieur,

Non seulement je vous autorise à contracter le droit de reproduire mon tableau ou portrait pour la Revue poétique du salon de 1840. mais encore je veux en faire la lithographie d'une manière à donner une bonne opinion du tableau que je ne trouve pas être le meilleur des trois.

je suis très flatté Monsieur et je ne m'attendais pas à me voir figurer dans un ouvrage aussi distingué et si je puis vous être agréable en toute autre occasion vous pouvez à l'avance compter sur moi.

j'ai l'honneur de vous saluer tout à vous

Lafosse

P.S.

Veuillez s.v.p. me faire connaître votre imp. lithog. pour la pierre et si vous pouviez me donner le moyen de faire descendre le tableau car il est mal placé et sans cela il me serait très difficile de le copier de la place où il est dans tout les cas je ferai tout ce qui sera en mon pouvoir.

N° 49

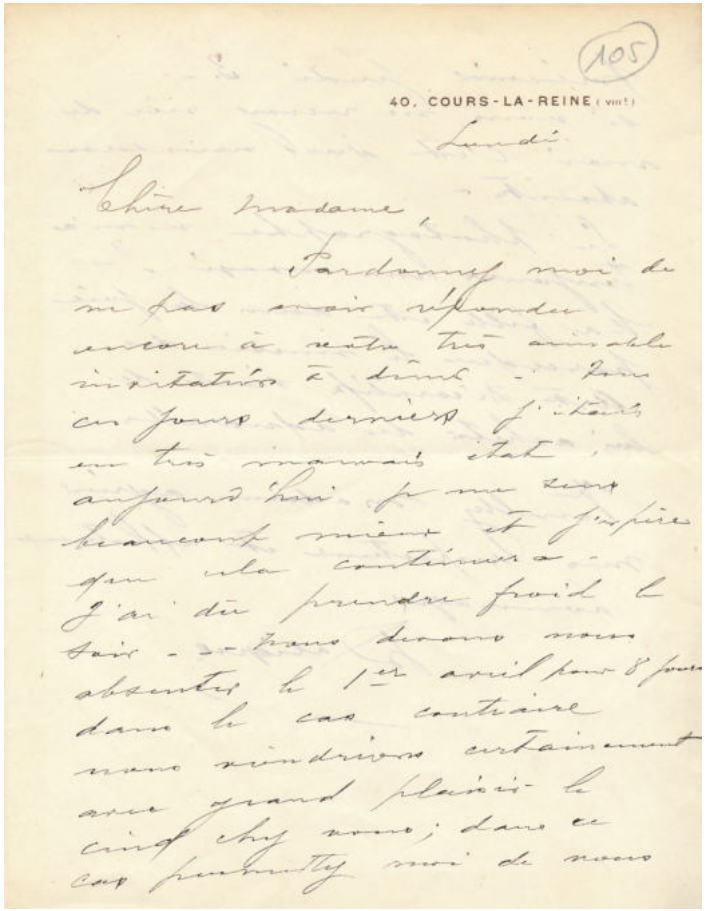
Jean-Bapstiste Adolphe LAFOSSE (1810-1879), peintre ; il partit travailler aux États-Unis

Lettre autographe signée. 1 page in-8. 1840.

Lafosse donne le droit de reproduire son tableau dans la revue poëtique du Salon de 1840 et veut en faire la lithographie *« d'une manière à donner une bonne opinion du tableau que je ne trouve pas être le meilleur des trois »*.

Il demande avec quel imprimeur lithographe il travaille pour s'occuper de la pierre et demande également de faire descendre le tableau d'où il est accroché : *« car il est mal placé et sans cela il me serait très difficile de le copier de la place où il est »*.

180 €


105
40, COURS-LA-REINE (VIIIe)
Lundi
Chère Madame,
Pardonnez moi de ne pas avoir répondu encore à votre très aimable invitation à dîner - Ces jours derniers j'étais en très mauvais état ; aujourd'hui je me sens heureusement mieux et j'espère que ça continuera - J'ai dû prendre froid à Paris - Nous devons nous absenter le 1er avril pour 8 jours dans le cas contraire nous viendrons certainement avec grand plaisir le dîner chez vous ; dans ce cas pardonnez moi de vous

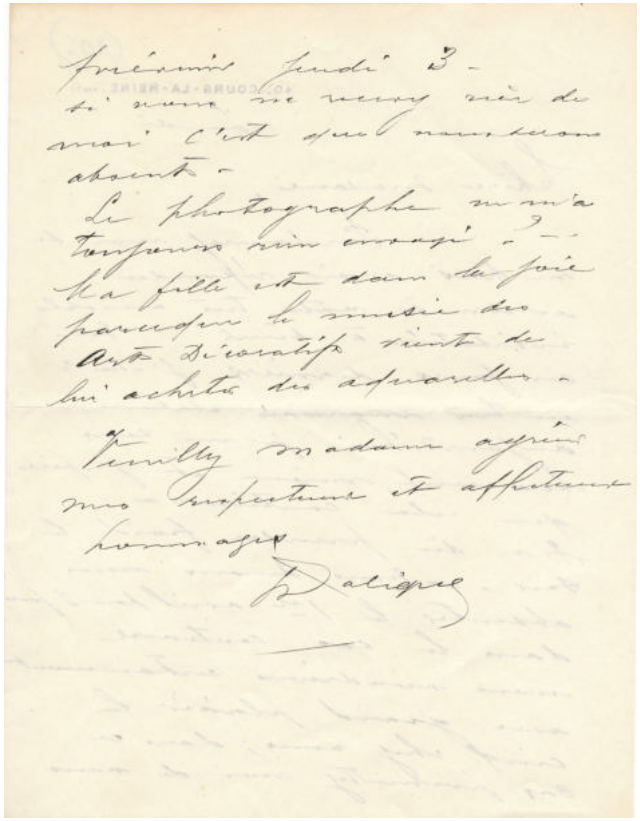
N° 50

René LALIQUE (1860-1945), maître verrier, joaillier, bijoutier

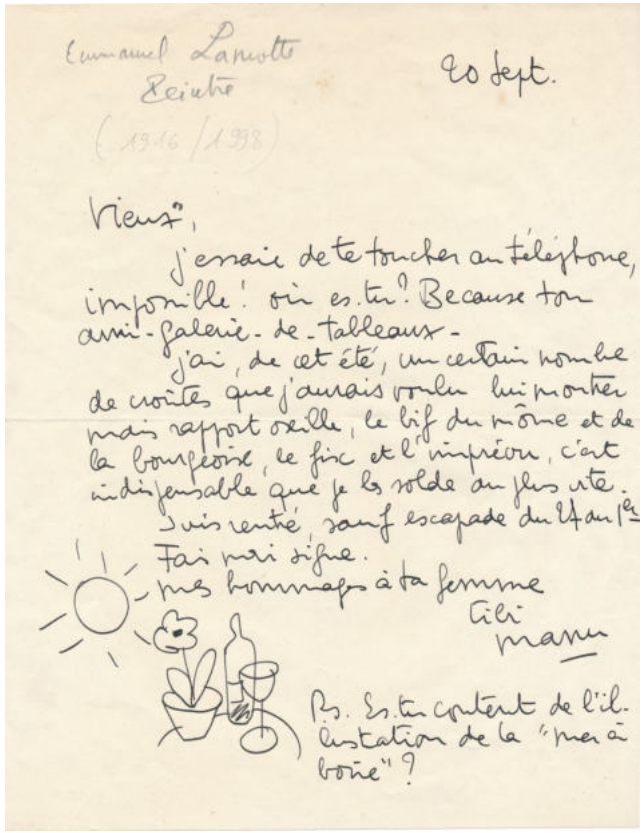
Lettre autographe signée. 2 pages in-8. Paris, sans date.

Ayant été en *« mauvais état »*, il n'a pas pu répondre avant à son invitation. Il viendra avec sa femme avec grand plaisir. *« Le photographe ne m'a toujours rien envoyé ? Ma fille est dans la joie parce que le musée des Arts décoratifs vient de lui acheter des aquarelles »*. Sa fille Suzanne fut une artiste peintre et illustratrice.

350 €


Vendredi Jeudi 3 -
si nous ne vous voyons rien de vous c'est que nous serons absents -
Le photographe ne m'a toujours rien envoyé - ? -
Ma fille est dans la joie parceque le musée des Arts décoratifs vient de lui achete des aquarelles -
Veuillez madame agréer mes respectueux et affectueux hommages
R Lalique

N° 51



Emmanuel LAMOTTE (1916-1998), peintre normand

Lettre autographe signée illustrée adressée à l'écrivain Michel de Saint-Pierre (1916-1987). 1 page in-4. Sans date (vers 1950) ; **dessin original avec annotation** accompagnant la lettre. 1 page in-4.

Le peintre tente de joindre son ami écrivain qui connaît une personne qui serait intéressée par ses tableaux *: « J'ai de cet été, un certain nombre de croûtes que j'aurais voulu lui montrer* ***mais rapport oseille, le bif du môme et de la bourgeoise, le fisc et l'imprévu, c'est indispensable que je les solde au plus vite*** *»*. Il lui demande s'il est content de l'illustration de *La Mer à boire* (Édition Calman-Levy, 1951).

250 €

Né à Sainte-Adresse en Seine-Maritime, E. Lamotte a peint et a travaillé à Englesqueville-en-Auge. Il a principalement signé, dans un style post-impressionniste, des bords de mer et des paysages du pays d'Auge. Il fait partie des « petits maîtres » de l'école normande.

N° 52

Mikhail LARIONOV (1881 - 1964), peintre, décorateur d'origine russe

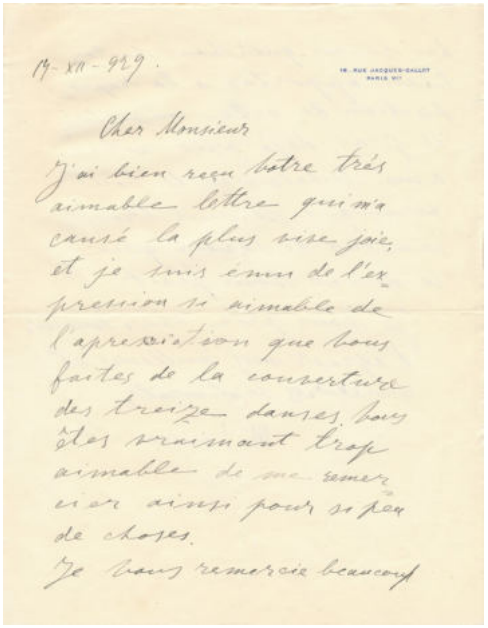
Lettre autographe signée. 2 pages in-4. Paris, 1929.

Cette lettre est adressée à l'éditeur des Éditions de la Sirène musicale, Michel Dillard. Elles publient en 1929 un ensemble de partitions pour piano intitulé *Treize danses* par treize compositeurs (Conrad Beck, Marcel Delannoy, Pierre O. Ferroud, Tibor Harsanyi, Jacques Larmanjat, Nikolai Lopatnikoff, Bohuslav Martinů, Georges Migot, Marcel Mihalovici, Manuel Rosenthal, Erwin Schulhoff, Alexandre Tansman, Jean Wiéner). **Larionov a donné un dessin pour la couverture**.

« Je suis ému de l'expression si aimable de l'apreciation que vous faites de la couverture des Treize danses. Vous être vraiment trop aimable de me remercier ainsi pour si peu de choses. »

En contact avec leur ami commun **Marcel Mihalovici** (un des contributeurs de *Treize danses*) – il lui a fait savoir qu'il est *« très heureux de savoir que le dessin* [lui] *plaît »*.

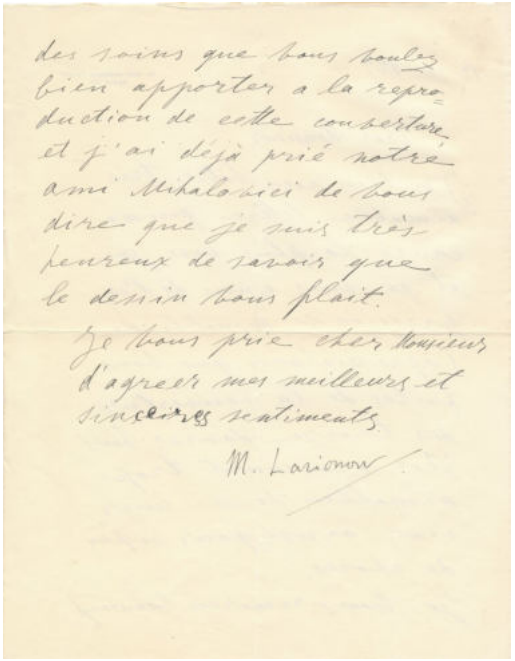
350 €


19-XII-929.

Cher Monsieur

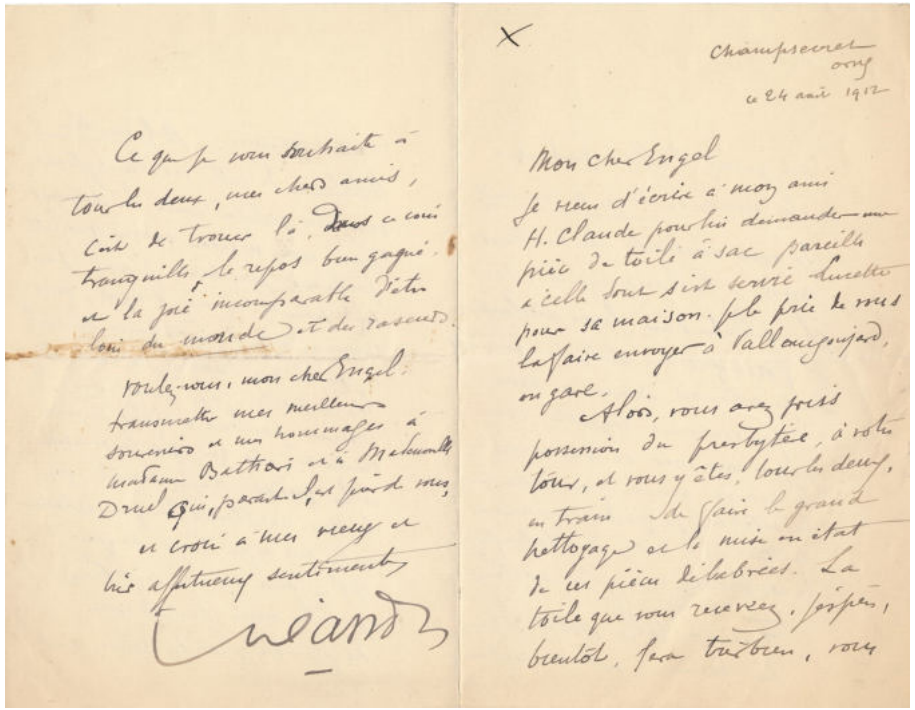
J'ai bien reçu votre très aimable lettre qui m'a causé la plus vive joie, et je suis ému de l'expression si aimable de l'apreciation que vous faites de la couverture des treize danses. Vous êtes vraiment trop aimable de me remercier ainsi pour si peu de choses.

Je vous remercie beaucoup


des soins que vous voulez bien apporter a la reproduction de cette couverture et j'ai déjà prié notre ami Mihalovici de vous dire que je suis très heureux de savoir que le dessin vous plait.

Je vous prie cher Monsieur d'agreer mes meilleurs et sinceres sentiments.

M. Larionov



N° 53

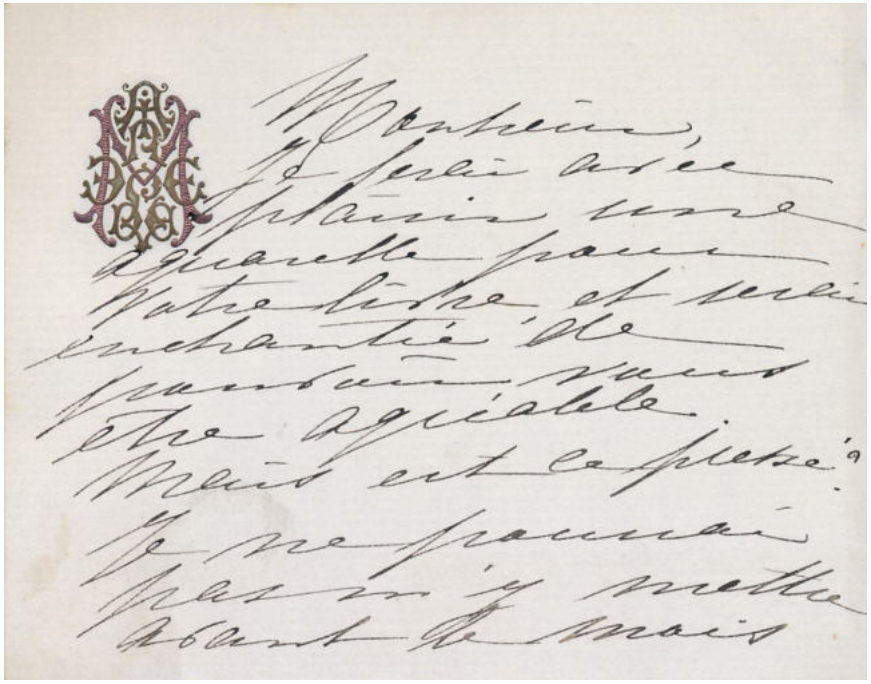
Charles LÉANDRE (1862-1934), peintre, lithographe, dessinateur, caricaturiste

Lettre autographe signée adressée à son ami *« Engel »* (le chanteur lyrique Emile Engel ?). 4 pages in-12. 1912.

Après avoir évoqué l'achat d'une *« toile à sac »,* il demande à son correspondant s'il a bien *« pris possession du presbytère à* [son] *tour »* sans doute en cours de nettoyage. *« La toile que vous recevrez, j'espère, bientôt, fera très bien »*. Il souhaite à son ami et à son épouse le « *meilleur à* ***Vallangoujard*** (…) *Faites de belles choses, de la bonne et belle musique comme toujours ».*

Cette demeure, le peintre l'a apparemment occupée et décrit la situation avec son habituel humour : *« Dans cette vieille église vous êtes protégés contre les démons ! Dans cette maison sacrée qui fut profanée* ***pendant 7 ans par un peintre et son singe****, vous trouverez toutes les indulgences du ciel, si vous en avez besoin, et toutes les bénédictions. Les murs n'en croiront pas leurs oreilles en vous écoutant, eux qui, après les oraisons et les prières, n'entendirent que les sons nasillards du gramophone et les cris aigus d'un singe ! »*. Il leur souhaite un bon repos *« loin du monde et des raseurs »*.

200 €



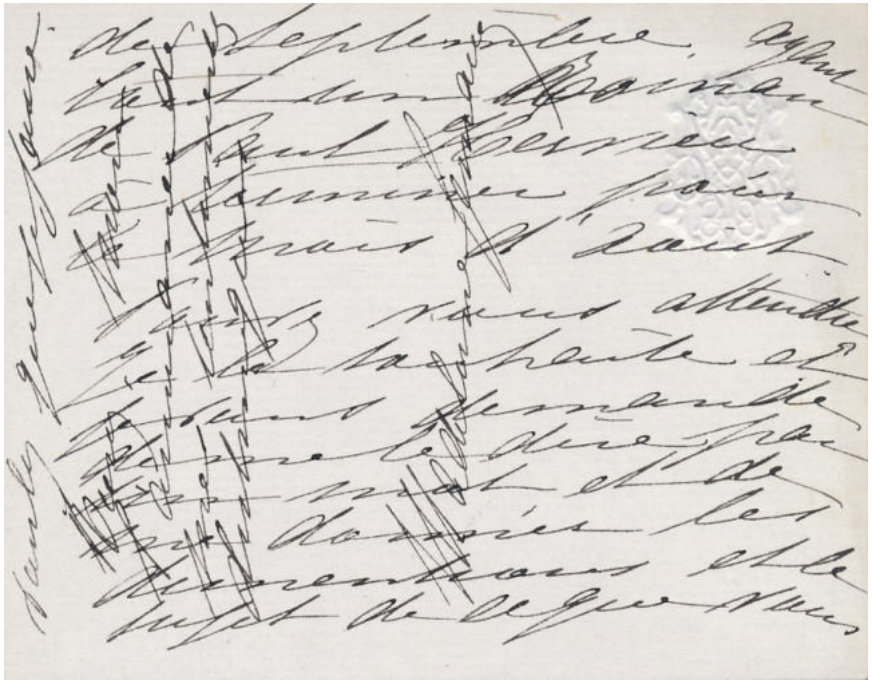
N° 54

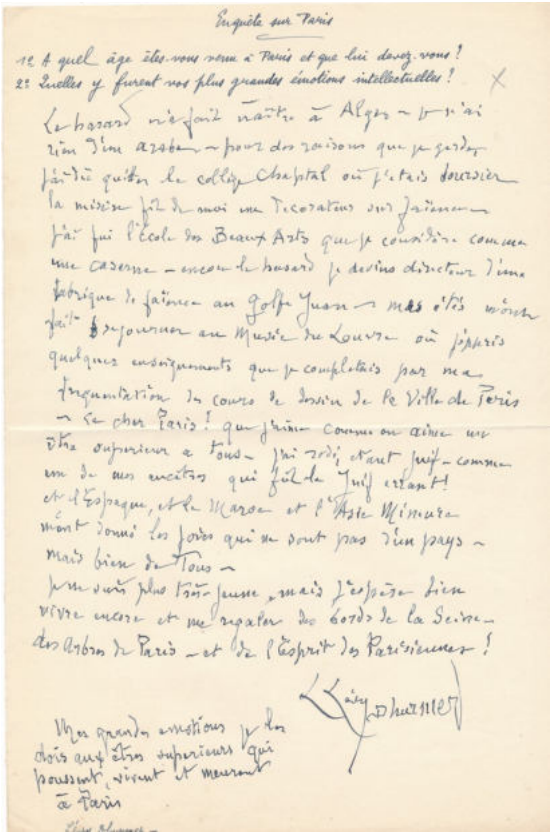
Madeleine LEMAIRE (1845-1928), peintre, illustratrice, connue pour son salon

Carte autographe signée (9 x 11,5 cm). Sans lieu ni date (vers 1890).

Elle va réaliser une aquarelle pour le livre de son correspondant et lui demande s'il est pressé *« ayant d'abord un roman de **Paul Hervieu** à terminer pour le mois d'août »*, lui demande de lui communiquer les dimensions et le sujet de ce qu'il veut.

120 €




Enquête sur Paris

1° A quel âge êtes-vous venu à Paris et que lui devez-vous ?
2° Quelles y furent vos plus grandes émotions intellectuelles ?

Le hasard m'a fait naître à Alger – or je n'ai rien d'un arabe – pour des raisons que je garde j'ai dû quitter le collège Chaptal où j'étais boursier – la misère fit de moi un décorateur sur faïence – j'ai fait l'école des Beaux Arts que je considère comme une caserne – encore le hasard je devins directeur d'une fabrique de faïence au golfe Juan – mais j'étais voué à exposer au Musée du Louvre où j'appris quelques enseignements que je complétais par ma fréquentation du cours de dessin de la Ville de Paris – Ce cher Paris ! que j'aime comme on aime un être supérieur à tous – j'ai rôdé étant juif – comme un de mes ancêtres qui fut le Juif errant ! et d'Espagne, et le Maroc et l'Asie Mineure m'ont donné les joies qui ne sont pas d'un pays – mais bien de tous –
Je ne suis plus très jeune – mais j'espère bien vivre encore et me régaler des bords de la Seine – des arbres de Paris – et de l'esprit des Parisiennes !

Lucien Lévy-Dhurmer

Mes grandes émotions je les dois aux êtres supérieurs qui poussent, vivent et meurent à Paris

N° 55

Lucien LÉVY-DHURMER (1865-1953), peintre

Manuscrit autographe signé. 1 page grand in-4. 1951.

Petite biographie d'un juif errant…

Il répond à deux questions sur Paris : la première fois qu'il y est venu et ce qu'il doit à cette ville.

*« **Le hasard m'a fait naître à Alger or je n'ai rien d'un arabe.** Pour des raisons que je garde j'ai dû quitter le collège Chaptal où j'étais boursier. La misère fit de moi un décorateur sur faïence. **Puis j'ai fait l'École des Beaux-Arts que je considère comme une caserne** ».*

*« … Ce cher Paris ? que j'aime comme on aime un être supérieur à tous. **J'ai rodé, étant juif, comme un de mes ancêtres qui fut le juif errant ! Et d'Espagne, et le Maroc et l'Asie Mineure m'ont donné les joies qui ne sont pas d'un pays – mais bien de tous** ».*

« Je ne suis plus très jeune [il meurt deux années après], *mais j'espère bien vivre encore et me régaler des bords de la Seine, des arbres de Paris – et de l'esprit des Parisiens ! »*

Et ajoute en bas de page : *« mes grandes émotions je les dois aux êtres supérieurs qui poussent, vivent et meurent à Paris ».*

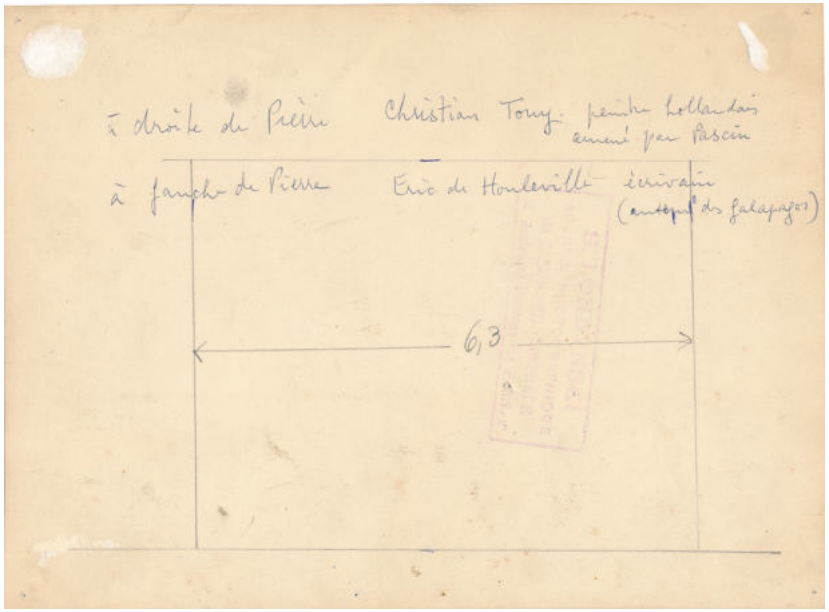
350 €

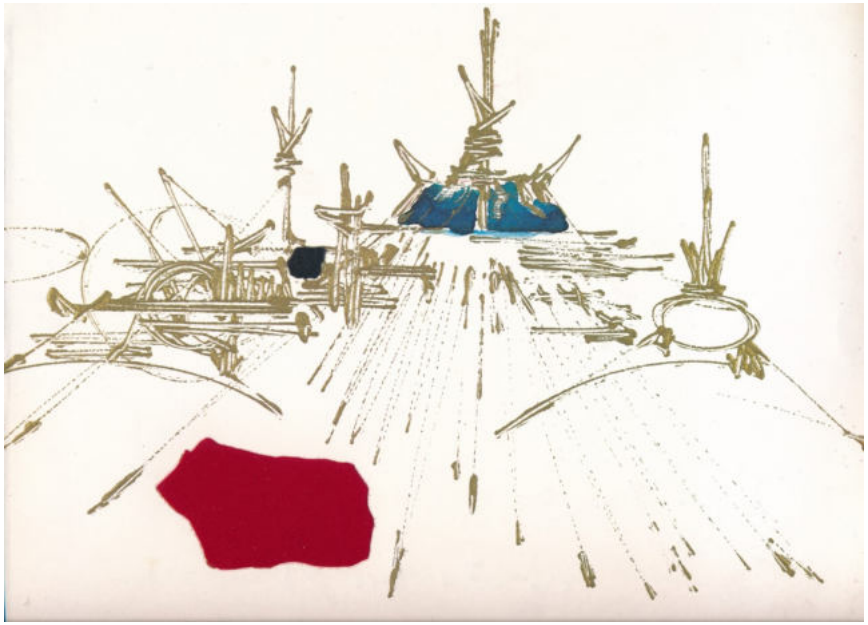
N° 56

Pierre LOEB (1897-1964), galeriste, au centre avec à gauche **Christian TONY**, peintre hollandais, ami d'Artaud, à droite l'écrivain belge **Éric de Aulleville**

Tirage argentique d'époque, vers 1930. 16,5 x 22,2 cm. Cachet S. Londynski (agence photographique de l'Europe centrale) au dos. Légende à l'encre au dos. Il est indiqué que Christian Tony a été *« amené par Pascin ».*

130 €





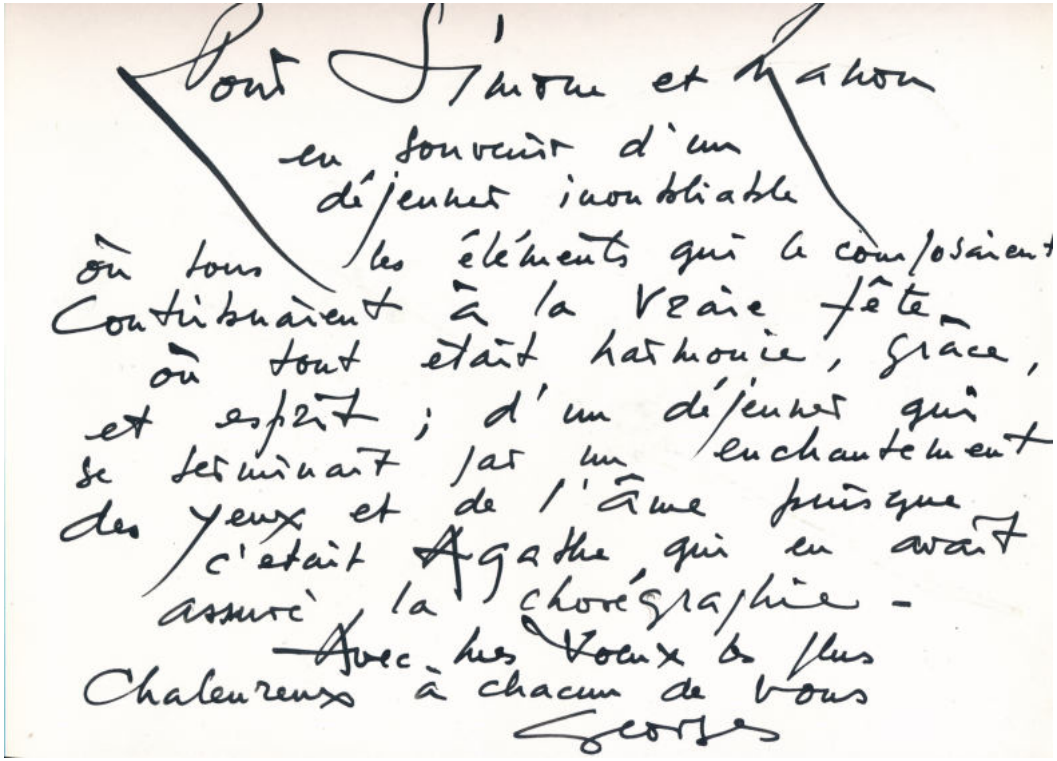
N° 57

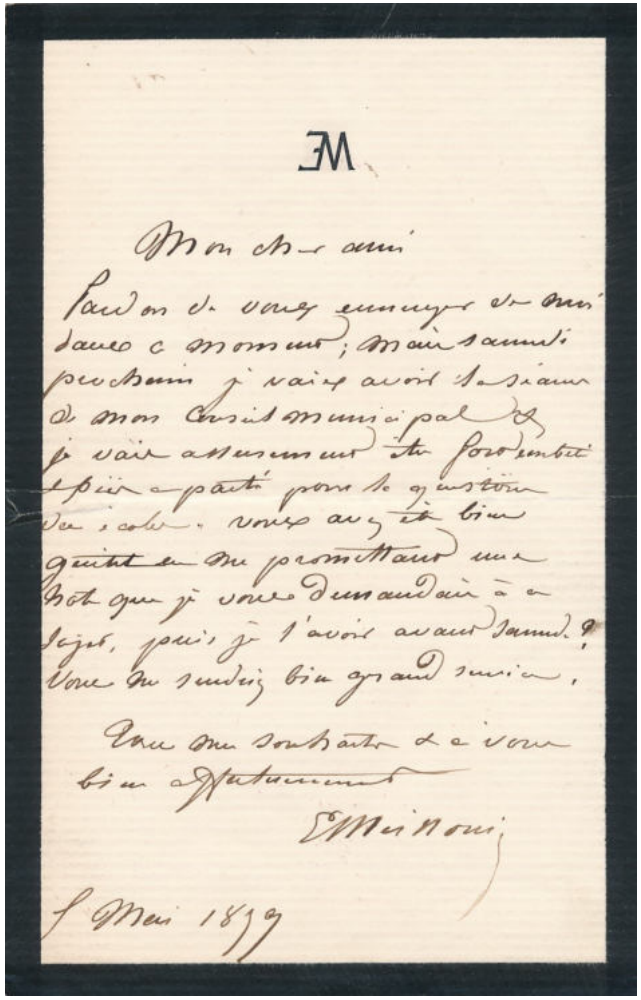
Georges MATHIEU (1921-2012), peintre

Envoi autographe signé. 31 décembre 1978. Carton à deux volets (23 x 30,5 cm). Sur le premier volet, l'artiste a rajouté un morceau de tissu rouge.

En souvenir d'un « *déjeuner inoubliable où tous les éléments qui le composaient contribuaient à la vraie fête, où tout était harmonie, grâce, et esprit…* »

350 €


Pour Simone et Lachon
en souvenir d'un
déjeuner inoubliable
où tous les éléments qui le composaient
contribuaient à la vraie fête
où tout était harmonie, grâce,
et esprit ; d'un déjeuner qui
se terminait par un enchantement
des yeux et de l'âme puisque
c'était Agathe qui en avait
assuré la chorégraphie -
Avec mes vœux les plus
Chaleureux à chacun de vous
Georges



Mon cher ami

Pardon de vous envoyer ce mot dans ce moment ; mais samedi prochain j'aurai avoir la séance de mon Conseil municipal et je vais assurément être fort embêté et pris à parti pour la question des écoles. vous avez été bien gentil en me promettant une note que je vous demandais à ce sujet, puis je l'avais avant samedi ? vous me rendriez bien grand service.

Tout à vous bien affectueusement

E. Meissonier

1er Mai 1879

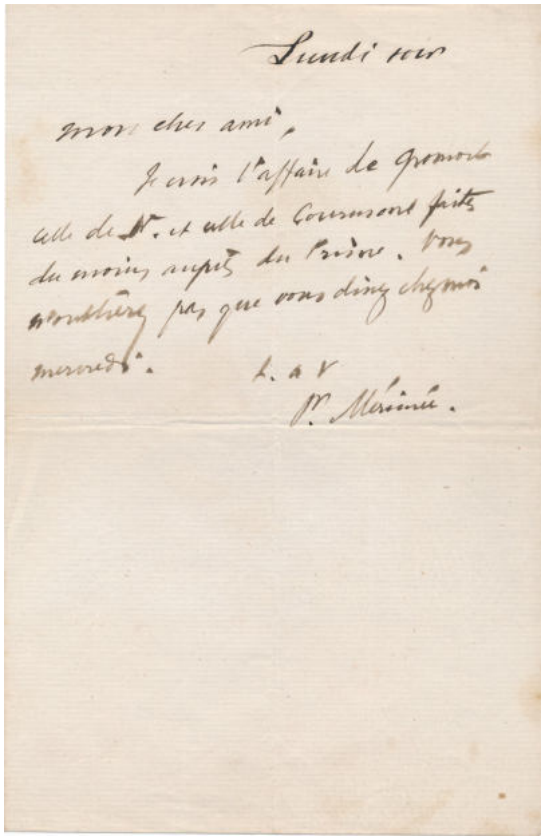
N° 58

Ernest MEISSONIER (1815-1891), peintre

Lettre autographe signée. 1 page in-12. 1879.

C'est en tant que maire de Poissy qu'il rédige cette lettre. Il rappelle à son correspondant qu'il a une séance de son conseil municipal samedi prochain : *« Je vais assurément être fort embêté et pris à parti pour la question des écoles ».* Il demande la note promise.

100 €


Lundi soir

Mon cher ami,

Je crois l'affaire de Gromord
celle de N. et celle de Courmont faites
du moins auprès du Prince. Vous
n'oublierez pas que vous dînez chez moi
mercredi.

t. à v.

P. Mérimée.

N° 59

Prosper MÉRIMÉE (1803-1870), écrivain, archéologue, historien

Billet autographe signé. Sans lieu, ni date.

Il suit des *« affaires »* celle de *« Gromord »,* celle de *« N »* (ou V ?) et celle de « **Courmont »** (Henri Courmont, secrétaire de la Commission des Monuments historiques, membre de la Société française de photographie) *« faites du moins auprès du Prince ».*

200 €

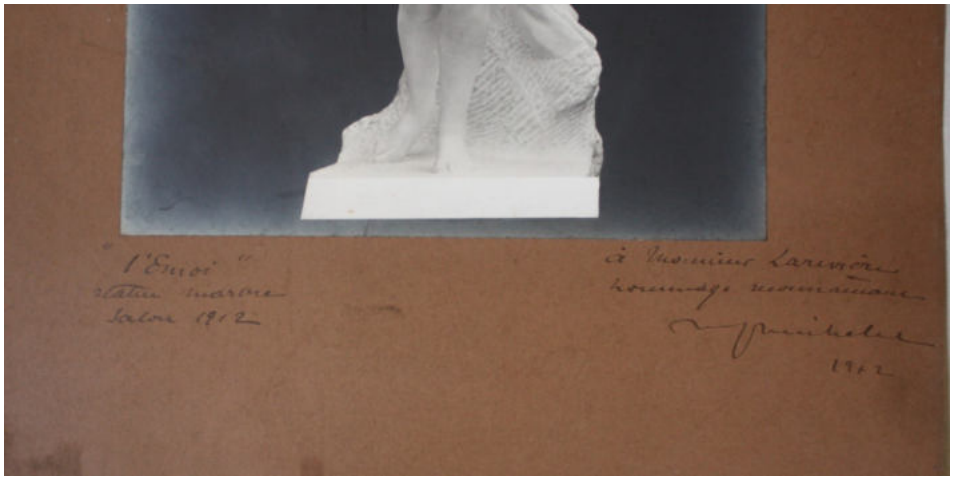
N° 60

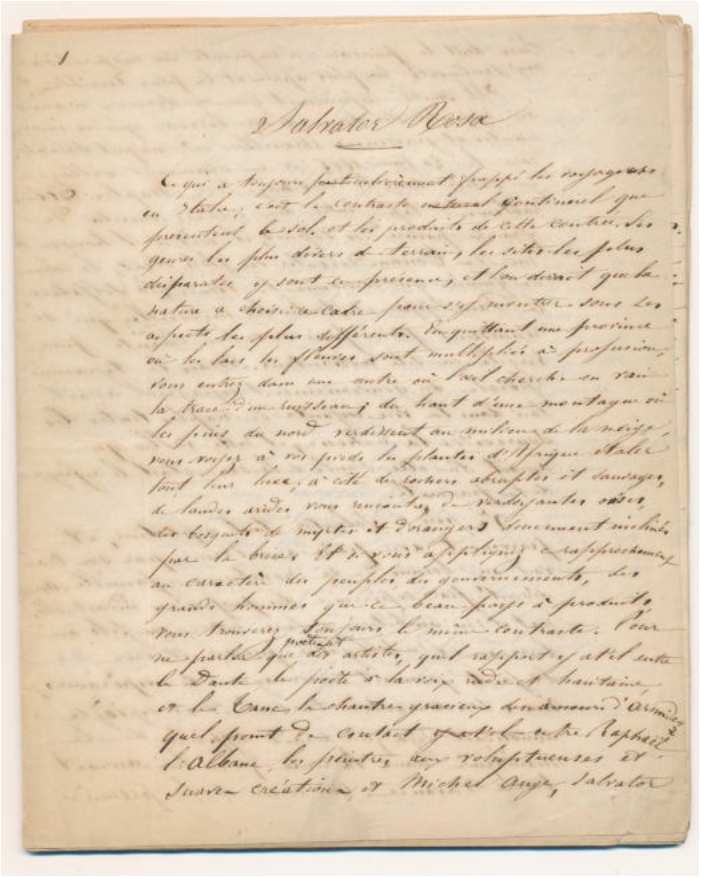
Firmin MICHELET (1875-1951 à Tarbes), sculpteur, graveur

Photographie signée, datée, et dédicacée de sa statue *L'Émoi* : « *A Monsieur Larivière, hommage reconnaissant* ». Probablement Gustave Larivière, secrétaire général du syndicat de la presse parisienne, pour lequel l'artiste exécuta une médaille. 28,5 x 22,5 cm (avec le carton de montage : 44,5 x 24,5 cm).

Cette statue de marbre commandée par l'État sera offerte à la ville d'Ajaccio, en 1912.

250 €





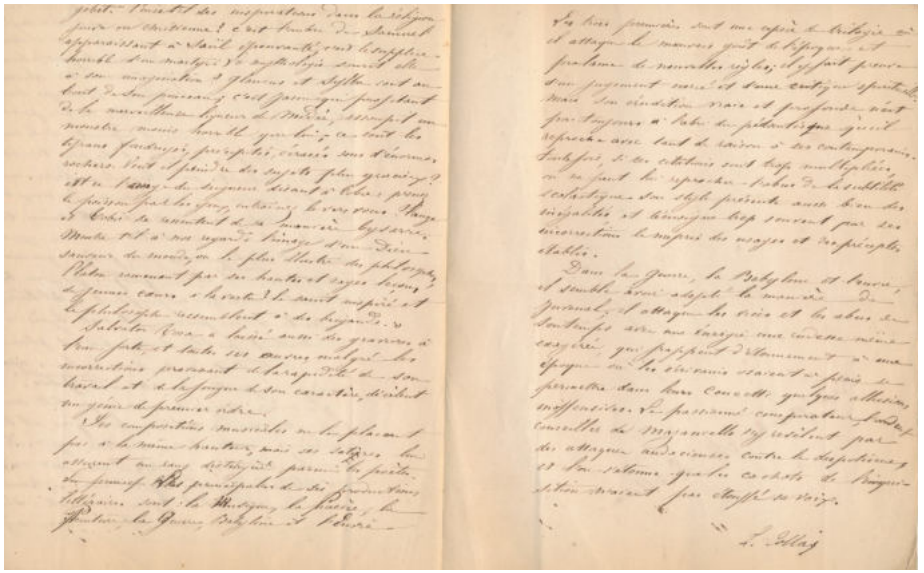
N° 61

[**Salvator ROSA** (1615-1673], peintre, poète, acteur

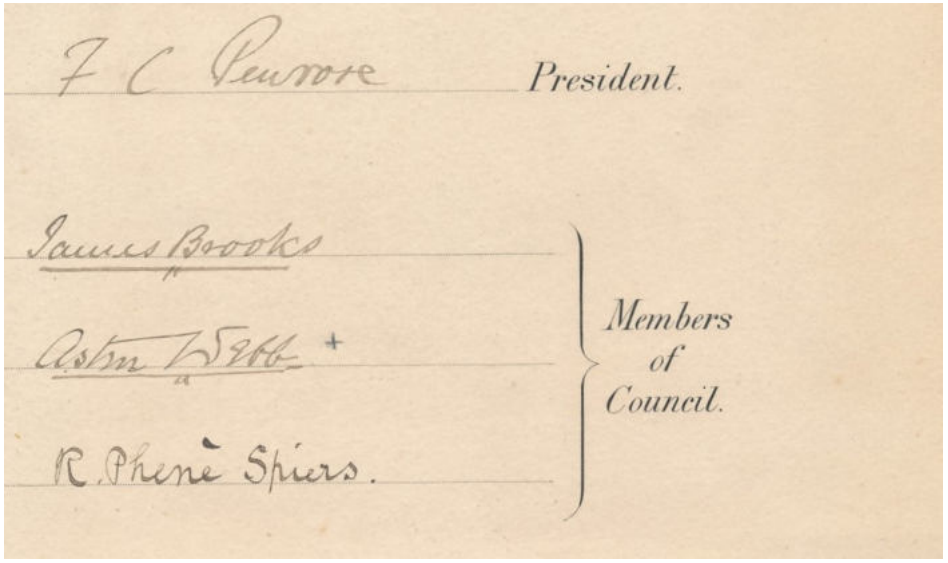
Manuscrit autographe signé « L. Collas ? » 26 pages in-8, XIX^{e} siècle.

Étude biographique de l'artiste napolitain Salavator Rosa. Au dos est inscrit : « *De la part de M. Dutilleux* ».

300 €



N° 62



ROYAL INSTITUTE OF BRITISH ARCHITECTS

Sceau apposé pour un membre correspondant, le 25 mars 1895. 25,5 x 34,5 cm. Pli au milieu.

Signatures autographes de :

Francis Cranmer PENROSE (1817 – 1903)

Aston WEBB (1849 – 1930)

Richard Phené SPIERS (1838 – 1916)

William Henry WHITE

350 €

N° 63

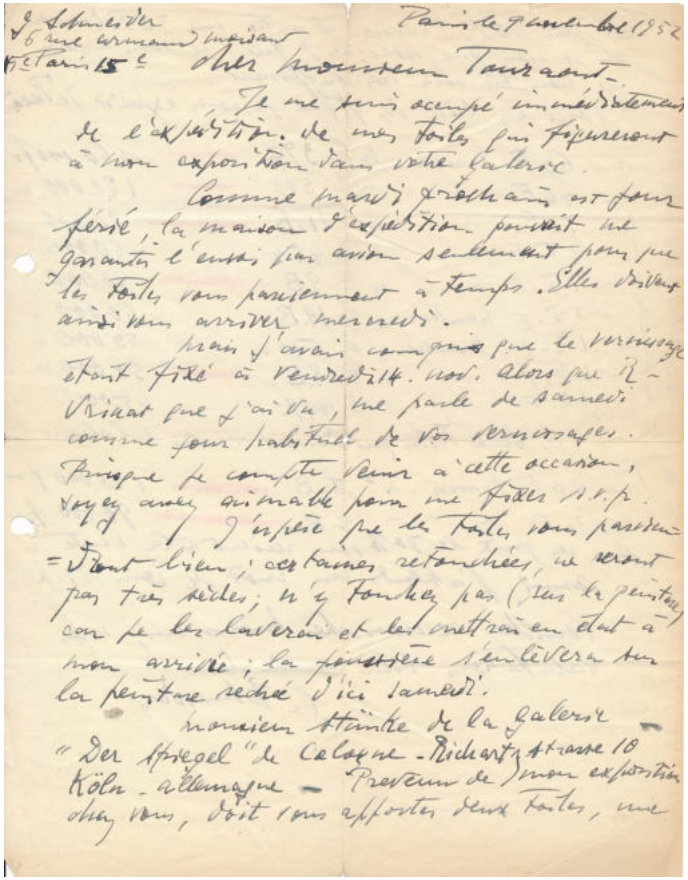
Gérard SCHNEIDER (1896-1986), peintre d'origine suisse actif en France

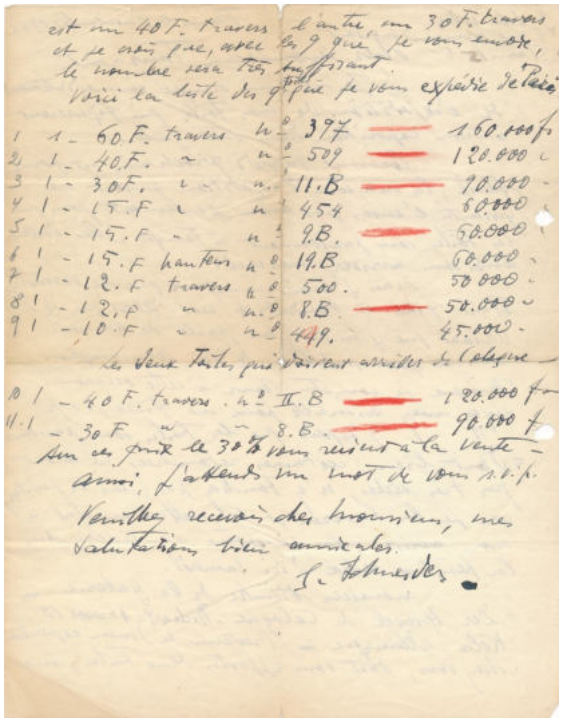
Lettre autographe signée adressée au directeur de la Galerie Ex-Libris à Bruxelles Éraste Touarou. 2 pages in-4.

Le peintre va envoyer par avion des toiles afin qu'elles parviennent à tant pour l'ouverture de l'exposition. « *Certaines retouchées ne seront pas très sèches ; n'y touchez pas (sur la peinture) car je les laverai et les mettrai en état à mon arrivée. La poussière s'enlèvera sur la peinture séchée* ». La galerie Der Spiegel à Cologne va aussi prêter deux toiles.

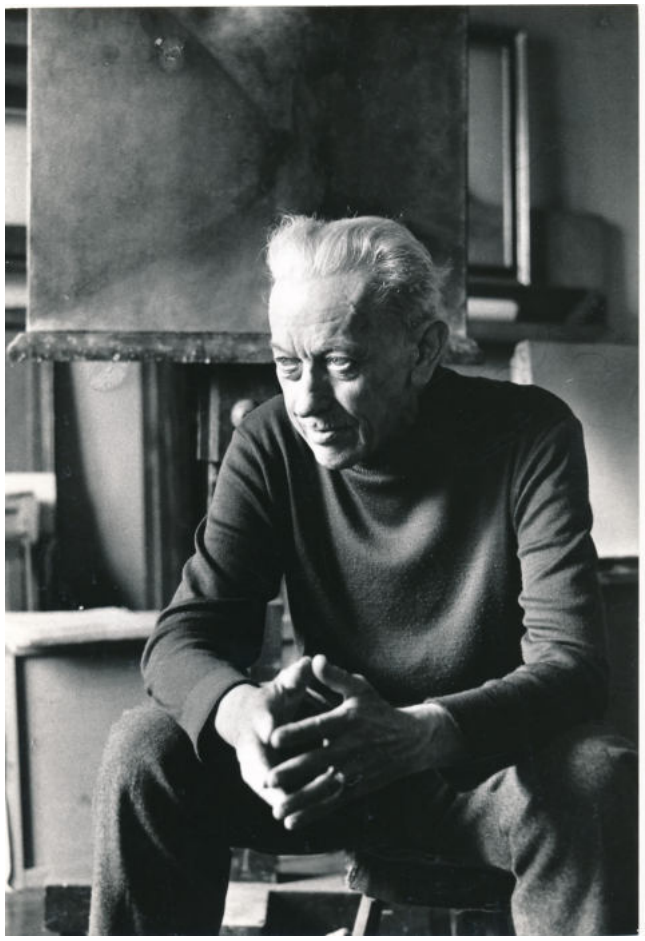
Il donne une liste incomplète des toiles qu'il va lui envoyer et leur prix. *« sur ces prix le 30 % vous revient à la vente »*.

300 €





N° 54

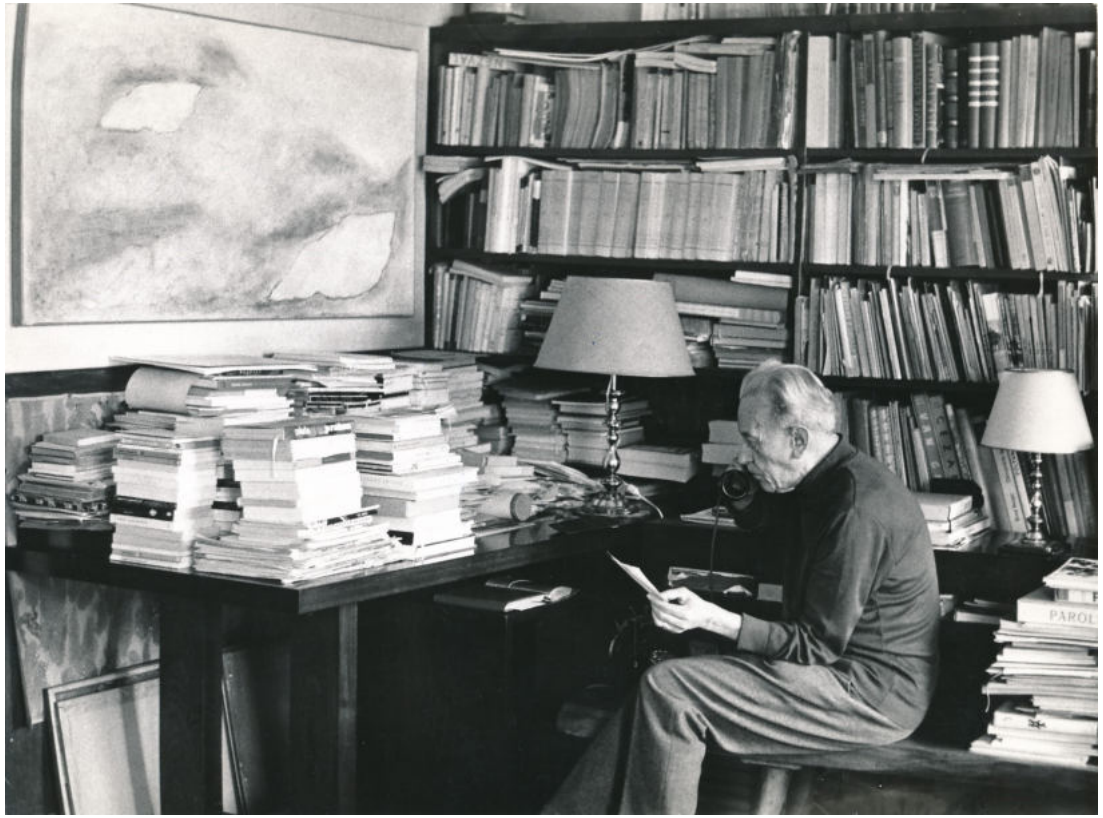


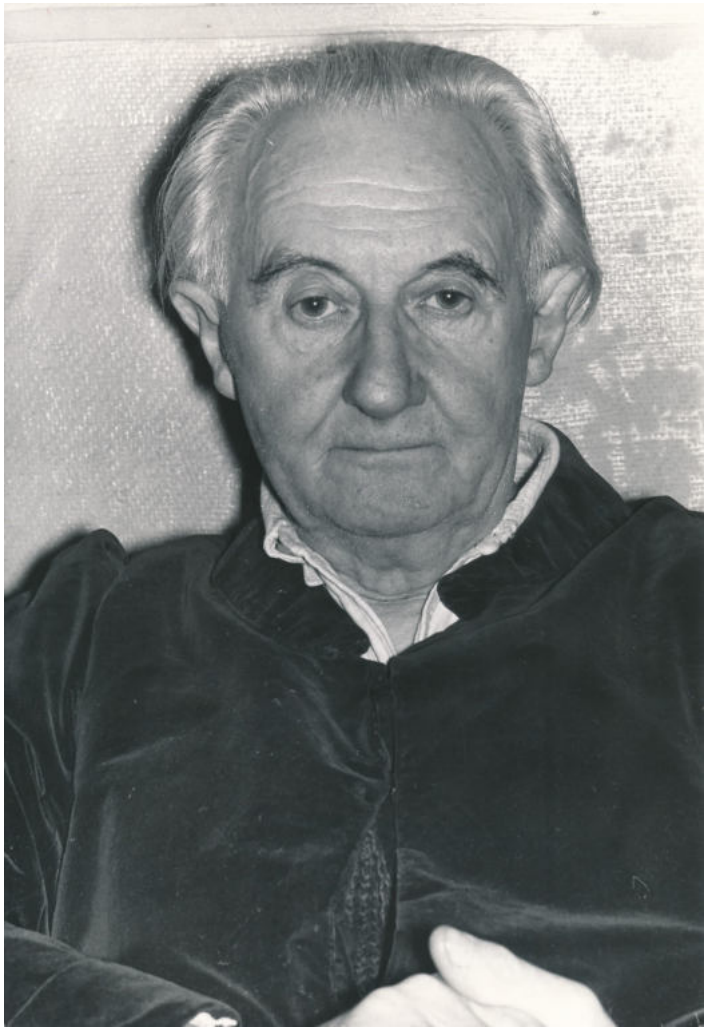
STUDIO ETHEL
82, Boulevard St-Germain
PARIS-V• - ODÉ. 65-56
DROITS RÉSERVÉS

Josef ŠÍMA, francisé en Joseph SIMA (1891-1971), peintre français d'origine tchèque, actif en France à partir de 1920

Deux tirages argentiques d'époque, vers 1960. 23,5 x 16 cm et 17,5 x 23 cm. Cachet du Studio Ethel au dos.

400 €





N° 65

Clovis TROUILLE (1889-1975), peintre

Tirage argentique d'époque, années 1960. 26,8 x 18 cm. Cachet d'agence au dos.

150 €

N° 66

Georges **VANTONGERLOO** (1886-1965), artiste et sculpteur belge

Tirage argentique d'époque. 11,8 x 18 cm. Attribution : Virginia Haggard-Leirens (1915-2006).

En 1928, Vantongerloo s'installe à Paris. Il fonde en 1931, avec Theo Van Doesburg, Naum Gabo et Antoine Pevsner le mouvement Abstraction-Création.

300 €

N° 67

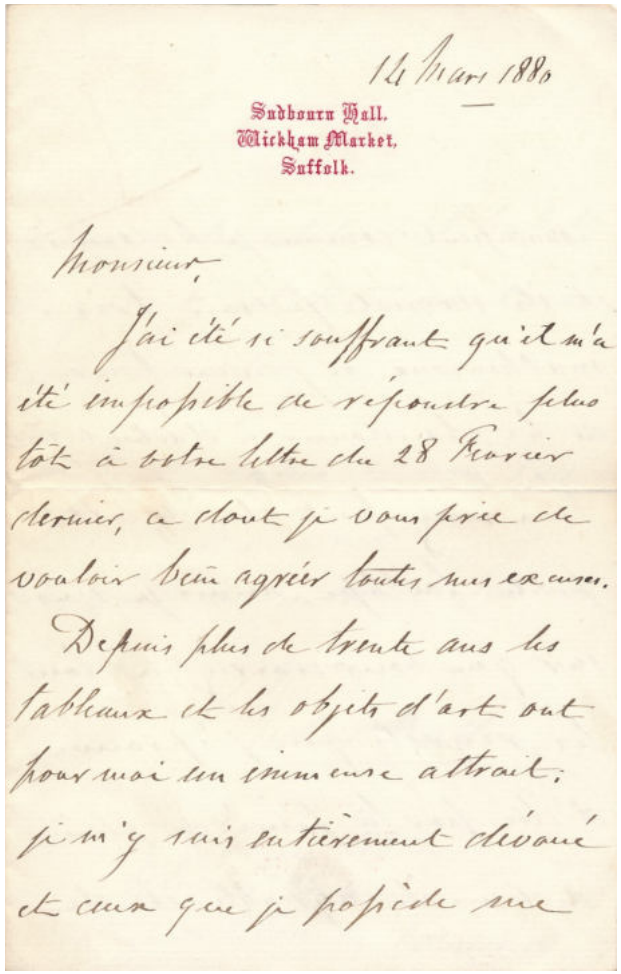
Richard WALLACE (1818-1890), collectionneur, philanthrope, son nom est attaché à la célèbre collection d'art « Wallace Collection »

Lettre autographe signée adressée à l'acteur Frédéric FEBVRE (1833-1916). 3 pages in-8. 1880.

L'acteur souhaitait emprunter des tableaux au collectionneur, sans succès.

« Depuis plus de trente ans, les tableaux et les objets d'art ont pour moi un éminent attrait ; je m'y suis entièrement dévoué et ceux que je possède me connaissent comme je les connais et ***ils seraient je crois très malheureux si j'avais l'art de les abandonner à d'autres mains.*** *»* Il ne peut donc que le priver du plaisir de lui être agréable *« et de celui d'être utile à l'habile et galant artiste auquel vous vous intéressez ».*

200 €



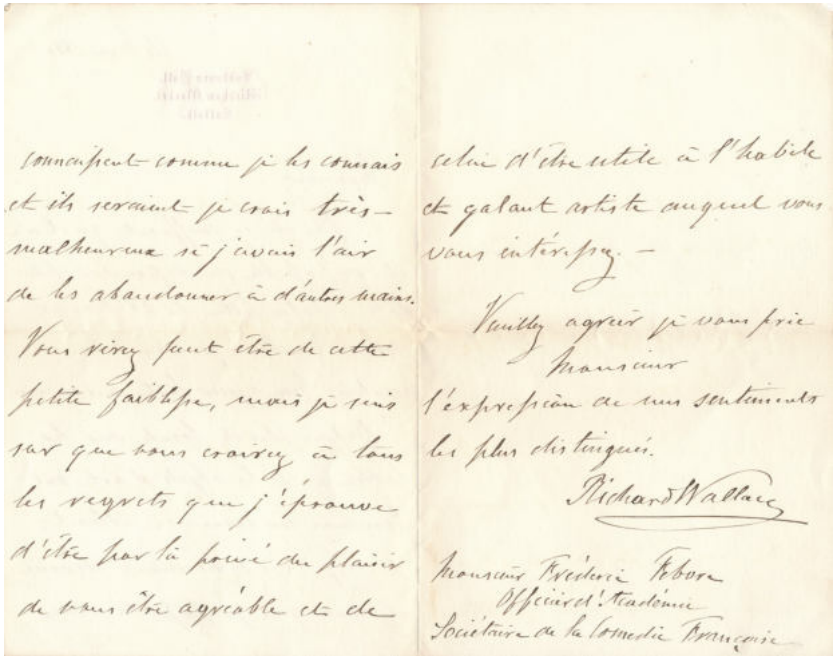
14 Mars 1880

Sudbourn Hall,
Wickham Market,
Suffolk.

Monsieur,

J'ai été si souffrant qu'il m'a été impossible de répondre plus tôt à votre lettre du 28 Février dernier, à dont je vous prie de vouloir bien agréer toutes mes excuses.

Depuis plus de trente ans les tableaux et les objets d'art ont pour moi un immense attrait ; je m'y suis entièrement dévoué et ceux que je possède me



connaissent comme je les connais et ils seraient je crois très malheureux si j'avais l'air de les abandonner à d'autres mains. Vous voudrez peut être de cette petite faiblesse, aussi je suis sûr que vous croirez à tous les regrets que j'éprouve d'être par la perte du plaisir de vous être agréable et de

celui d'être utile à l'habile et galant artiste auquel vous vous intéressez. –

Veuillez agréer je vous prie Monsieur l'expression de mes sentiments les plus distingués.

Richard Wallace

Monsieur Frédéric Febvre
Officier d'Académie
Sociétaire de la Comédie Française

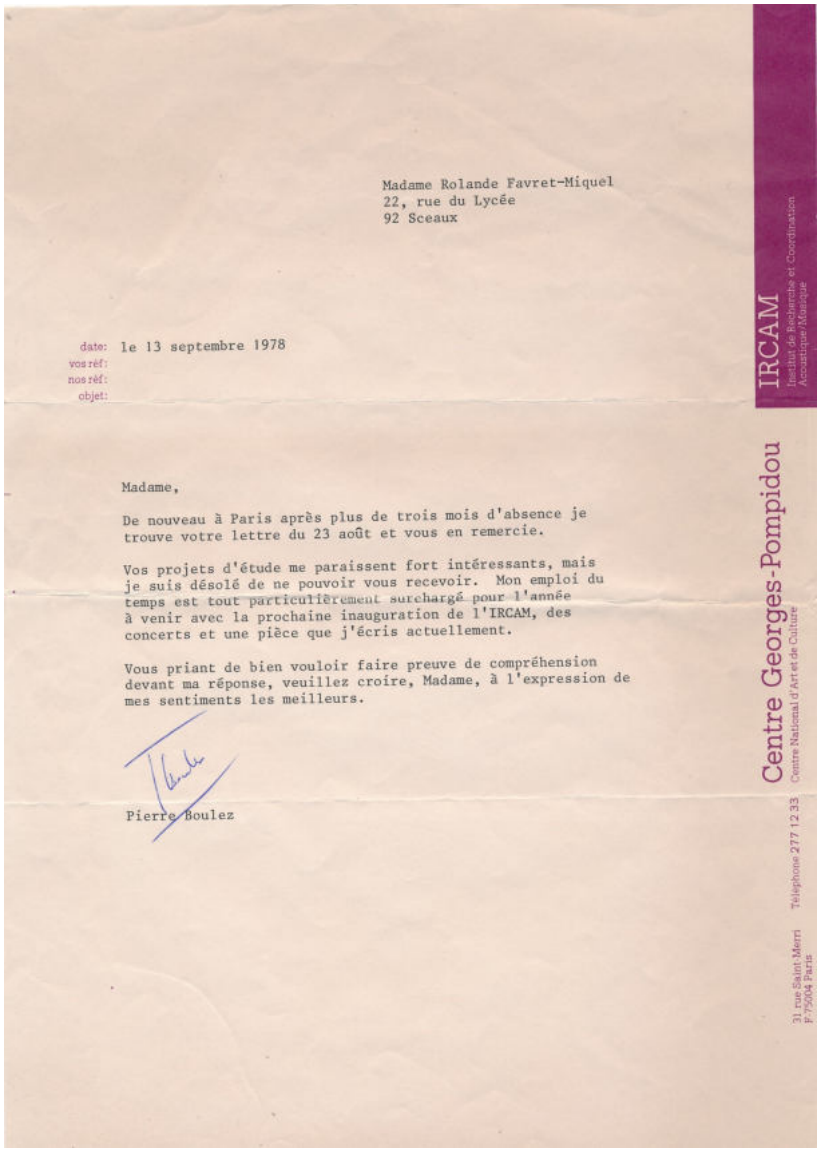
MUSIQUE

N° 68

Joséphine BAKER (1906-1975), chanteuse américaine, danseuse

Tirage argentique d'époque, années 1930. 25,5 x 23,5 cm. Cachet du photo-

400 €



Madame Rolande Favret-Miquel
22, rue du Lycée
92 Sceaux

date: le 13 septembre 1978
vos réf:
nos réf:
objet:

Madame,

De nouveau à Paris après plus de trois mois d'absence je trouve votre lettre du 23 août et vous en remercie.

Vos projets d'étude me paraissent fort intéressants, mais je suis désolé de ne pouvoir vous recevoir. Mon emploi du temps est tout particulièrement surchargé pour l'année à venir avec la prochaine inauguration de l'IRCAM, des concerts et une pièce que j'écris actuellement.

Vous priant de bien vouloir faire preuve de compréhension devant ma réponse, veuillez croire, Madame, à l'expression de mes sentiments les meilleurs.

Pierre Boulez

IRCAM
Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique

Centre Georges-Pompidou
Centre National d'Art et de Culture

31, rue Saint-Merri
F-75004 Paris
Téléphone 277 12 33

N° 69

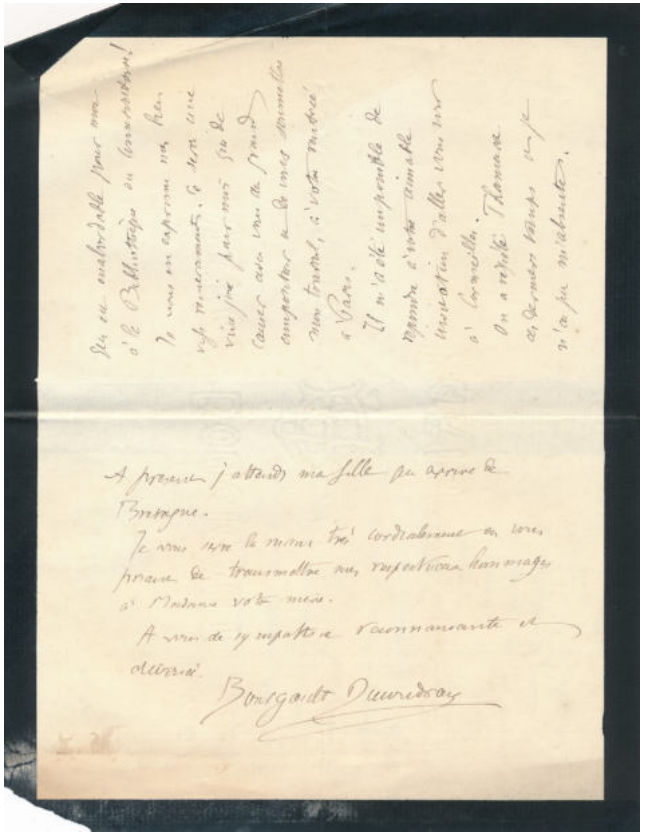
Pierre BOULEZ (1925-2016), compositeur

Lettre tapuscrite signée. 1 page in-4. 1978. En-tête de l'IRCAM.

Le compositeur est débordé.

Il ne pourra recevoir la femme qui lui a sollicité un rendez-vous. Son emploi du temps « *est particulièrement surchargé pour l'année à venir avec la prochaine inauguration de l'IRCAM, des concerts et une pièce* [qu'il écrit] *actuellement* ».

250 €



N° 70

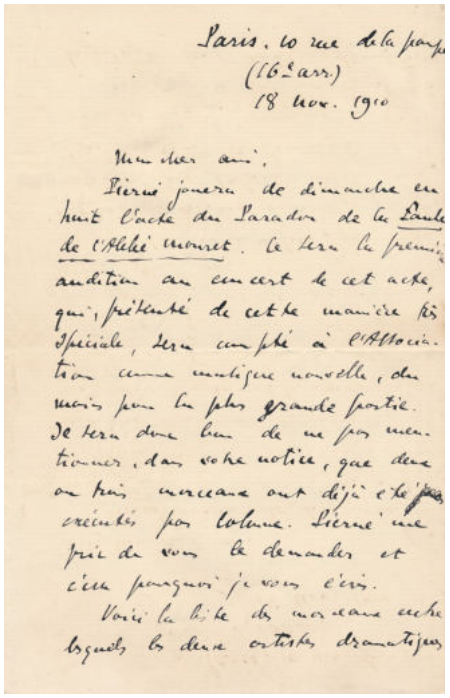
Louis-Albert BOURGAULT-DUCOUDRAY (1840-1910), compositeur, chef d'orchestre

Lettre autographe signée adressée à l'archiviste-bibliothécaire de l'Opéra de Paris, Charles MALHERBE (1853-1911). 3 pages in-12. 1906. Avec le recto de l'enveloppe. Anciennes traces d'humidité.

Charles Malherbe lui donne la possibilité de consulter la grande collection de l'éditeur Breitkopf & Härtel. Il en est très reconnaissant. Du fait des répétitions de son opéra *Thamara,* il n'a pas pu répondre à son invitation d'aller le voir à Cormeilles.

100 €

N° 71

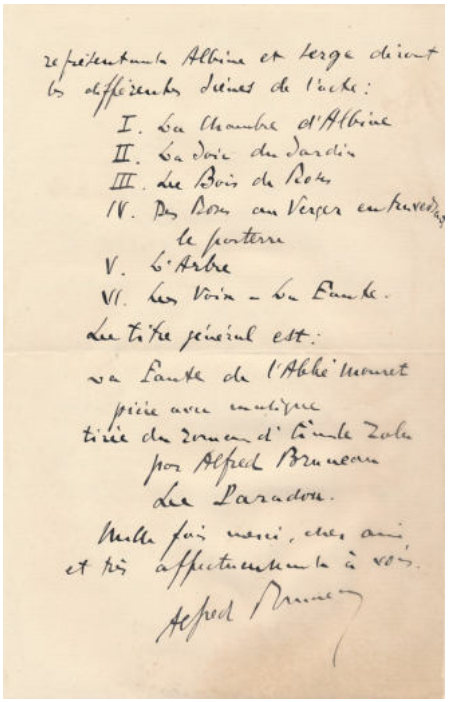


Paris. 10 rue de la [illegible]
(16e arr.)
18 Nov. 1910

Mon cher ami,

Pierné jouera dimanche en huit l'acte du Paradou de la Faute de l'Abbé Mouret. Ce sera la première audition au concert de cet acte, qui, présenté de cette manière très spéciale, sera complété à l'Association comme musique nouvelle, du moins pour la plus grande partie. Je tiens donc bien de ne pas mentionner, dans votre notice, que deux ou trois morceaux ont déjà été exécutés par Colonne. Pierné me prie de vous le demander et c'est pourquoi je vous écris.

Voici la liste des morceaux entre lesquels les deux artistes dramatiques



représentants Albine et Serge diront les différentes scènes de l'acte:

I. La Chambre d'Albine
II. La Voie du Jardin
III. Le Bois de Hêtres
IV. Du Bois au Verger en traversant le pourtour
V. L'Arbre
VI. Les Voix - La Faute.

Le titre général est:
La Faute de l'Abbé Mouret
pièce avec musique
tirée du roman d'Emile Zola
par Alfred Bruneau
Le Paradou.

Mille fois merci, cher ami, et très affectueusement à vous.

Alfred Bruneau

Alfred BRUNEAU (1857-1934), compositeur, chef d'orchestre, collabora avec Émile Zola

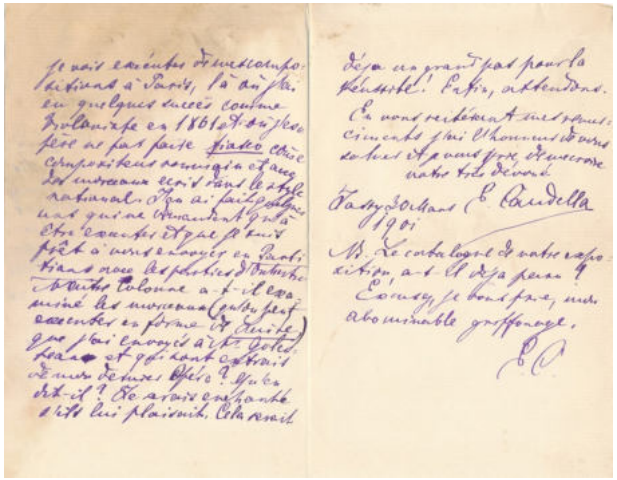
Lettre autographe signée adressée à l'archiviste-bibliothécaire de l'Opéra de Paris, Charles MALHERBE (1853-1911). 2 pages in-12. 1910.

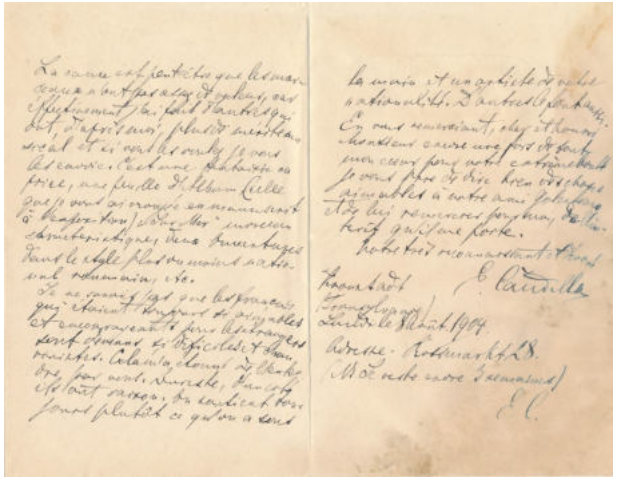
Il lui annonce que **Gabriel Pierné** *« jouera ce dimanche en huit l'acte du Paradou de La Faute de l'Abbé Mouret »* (adaptation musicale du roman d'Émile Zola, le cinquième volume de la série *Les Rougon-Macquart*).

« Ce sera la première audition en concert de cet acte, qui, présenté de cette manière très spéciale, sera complété à l'Association comme musique nouvelle, du moins pour la plus grande partie ». Afin de préserver cette nouveauté, il demande que ne soient pas mentionnés ***« les deux ou trois morceaux déjà exécutés par Colonne. Pierné me prie de vous le demander et c'est pourquoi je vous l'écris »***.

Suit la liste des morceaux entre lesquels les artistes dramatiques vont réciter les scènes de l'acte et donne l'intitulé exact du titre général.

150 €





Edouard Candella composa des opéras comiques tels qu'*Olteanca*, *Hetmann Baltag*, *La fille du fermier*, *Petru Rarescb* (autres formes : *Petrus Rares*) un des premiers opéras roumains avec des paroles de Theobald Rehbaum.

250 €

N° 72

Edouard CANDELLA (1841-) né à Jassy, compositeur roumain, violoniste, fils de l'ancien directeur du Conservatoire musical de cette ville, le violoncelliste Franz Candella

2 lettres autographe et 1 carte autographes signées adressées au musicologue et compositeur, archiviste-bibliothécaire de l'Opéra de Paris, Charles Malherbe (1853-1911). Carte, 9 x 11 cm, recto/verso ; 3 pages in-12, 1901 ; 3 pages in-12, 1904. Avec le recto des enveloppes. Traces d'humidité sans perte de texte.

Edouard Candella tente de se faire connaître en France...

1) Une relation commune, M. Gal…, s'intéresse à la musique provenant de Roumanie. Il lui a envoyé des extraits de son opéra *Petru Rarescb*. Il lui prie de lui donner *« un petit coup d'épaule »*. Si les extraits ne conviennent pas il peut en adresser d'autres et les décline.
2) Apparemment, Charles Malherbe lui a confirmé qu'une de ses œuvres serait jouée par l'orchestre du Maître Colonne, mais uniquement la saison prochaine. Il est impatient : *« quand on a déjà la soixantaine sur le dos, on n'a plus beaucoup de temps à perdre ».* Il espère que ce ne sera pas un *« fiasco ».* Il est prêt à envoyer des partitions avec les parties d'orchestre à Edouard Colonne.
3) Il le remercie de son aimable et affectueuse lettre. Il avait complétement perdu l'espoir d'entendre encore parler de ses morceaux de musique envoyés à son ami Gal… qui n'a pas réussi à faire exécuter sa musique de ballet par l'orchestre **d'Edouard Colonne**...
« La cause est peut-être que les morceaux n'ont pas assez de valeur ». Il en a d'autres qu'il juge plus intéressants dans le style national roumain .
« Je ne savais pas que les Français qui étaient longtemps si aimables et encourageants pour les étrangers sont devenus si difficiles et chauvinistes. Cela m'a étonné de l'entendre (...) »

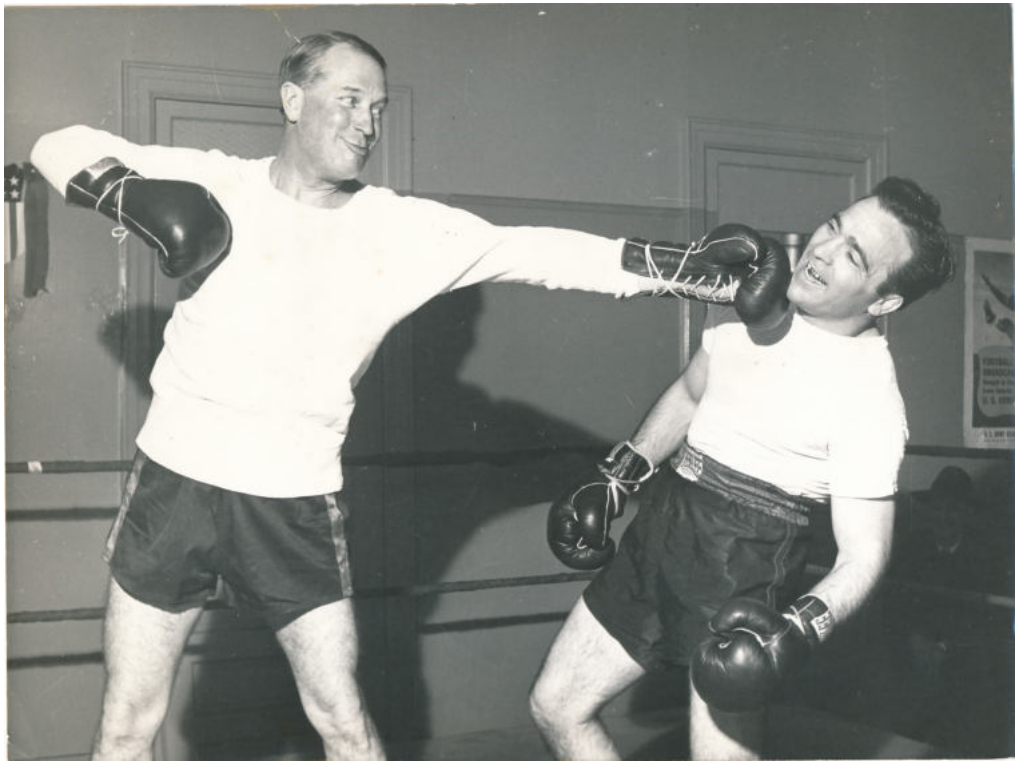
N° 73

Maurice CHEVALIER, chanteur et **Marcel CERDAN**, boxeur

Maurice Chevalier livrant à un match « pour rire » à Marcel Cerdan., 1947.

Tirage argentique d'époque. 17,8 x 23,7 cm. Étiquette légendée au dos.

100 €

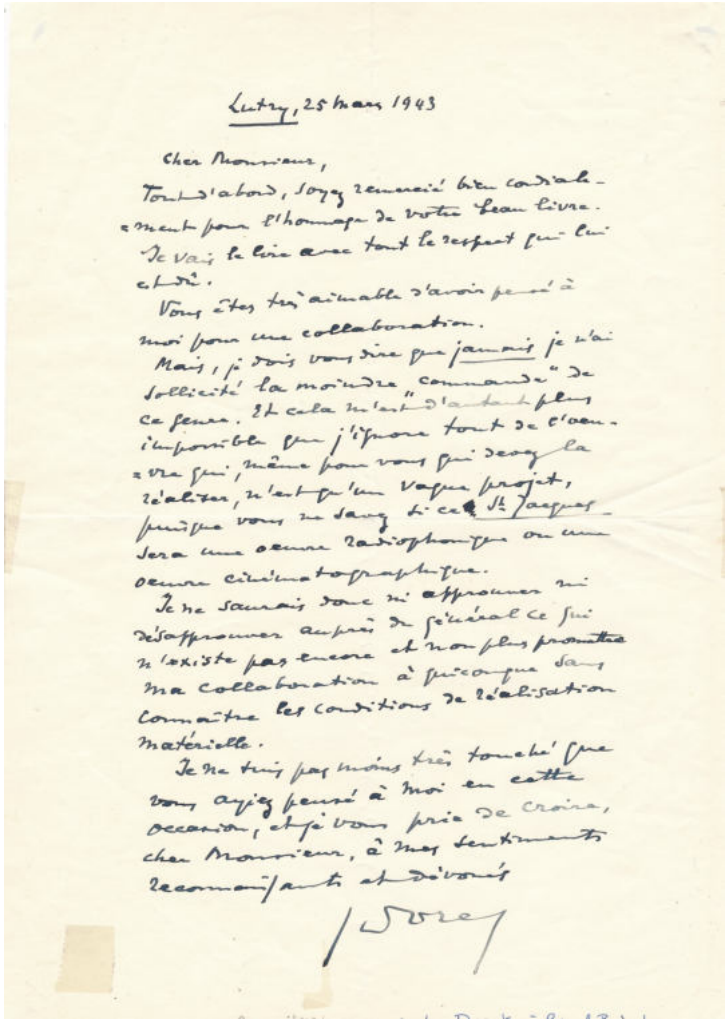


N° 74

Marlene DIETRICH (1901-1992), chanteuse, actrice

Tirage argentique d'époque signée et dédicacée. 25 x 20 cm. Dos nu.

350 €



Lutry, 25 mars 1943

Cher Monsieur,

Tout d'abord, soyez remercié très cordialement pour l'hommage de votre beau livre. Je vais le lire avec tout le respect qui lui est dû.

Vous êtes très aimable d'avoir pensé à moi pour une collaboration.

Mais, je dois vous dire que jamais je n'ai sollicité la moindre "commande" de ce genre. Et cela m'est d'autant plus impossible que j'ignore tout de l'œuvre qui, même pour vous qui devez la réaliser, n'est qu'un vague projet, puisque vous ne savez pas si ce St Jacques sera une œuvre radiophonique ou une œuvre cinématographique.

Je ne saurais donc ni approuver ni désapprouver auprès de qui ce qui n'existe pas encore et non plus promettre ma collaboration à quiconque sans connaître les conditions de réalisation matérielle.

Je ne suis pas moins très touché que vous ayiez pensé à moi en cette occasion, et je vous prie de croire, cher Monsieur, à mes sentiments reconnaissants et dévoués

J Doret

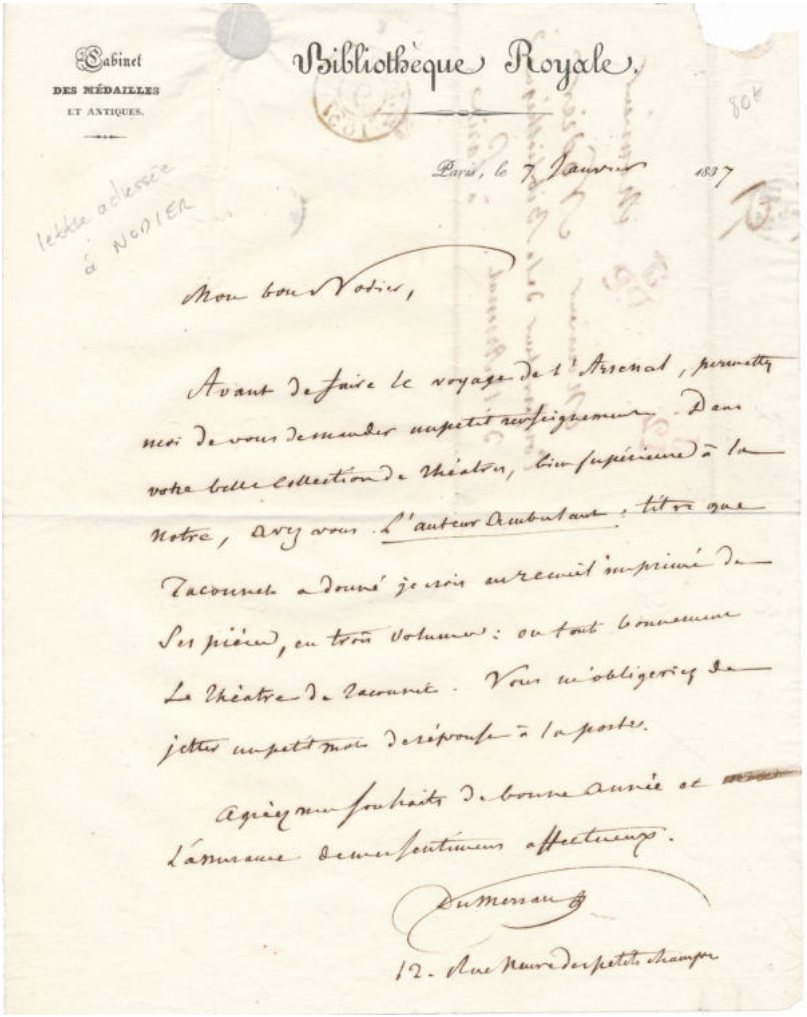
N° 75

Gustave DORET (1866-1943), compositeur suisse, chef d'orchestre

Lettre autographe signée. Lutry, 1943.

Il remercie son correspondant de lui avoir envoyé un ouvrage et lui répond sur une éventuelle collaboration : *« … je dois vous dire que jamais je n'ai sollicité la moindre « commande » de ce genre. Et cela m'est d'autant plus impossible que j'ignore tout de l'œuvre qui, même pour vous qui devez la réaliser, n'est qu'un vague projet,* ***puisque vous ne savez pas si ce St Jacques sera une œuvre radiophonique ou une œuvre cinématographique*** *».* Tant qu'il ne connaît pas *« les conditions de réalisation matérielles »*, il ne peut *« ni approuver ni désapprouver ».*

180 €


Cabinet
DES MÉDAILLES
ET ANTIQUES.

Bibliothèque Royale.

Paris, le 7 Janvier 1837

lettre adressée à NODIER

Mon bon Notier,

Avant de faire le voyage de l'Arsenal, permettez moi de vous demander un petit renseignement. Dans votre belle collection de théâtre, bien supérieure à la nôtre, avez-vous L'auteur ambulant, titre que Taconnet a donné je crois au recueil imprimé de ses pièces, en trois volumes : ou tout bonnement Le Théâtre de Taconnet. Vous m'obligeriez de jeter un petit mot de réponse à la poste.

Agréez mes souhaits de bonne année et l'assurance de mes sentimens affectueux.

Dumersan

12. Rue Neuve des petits champs

N° 76

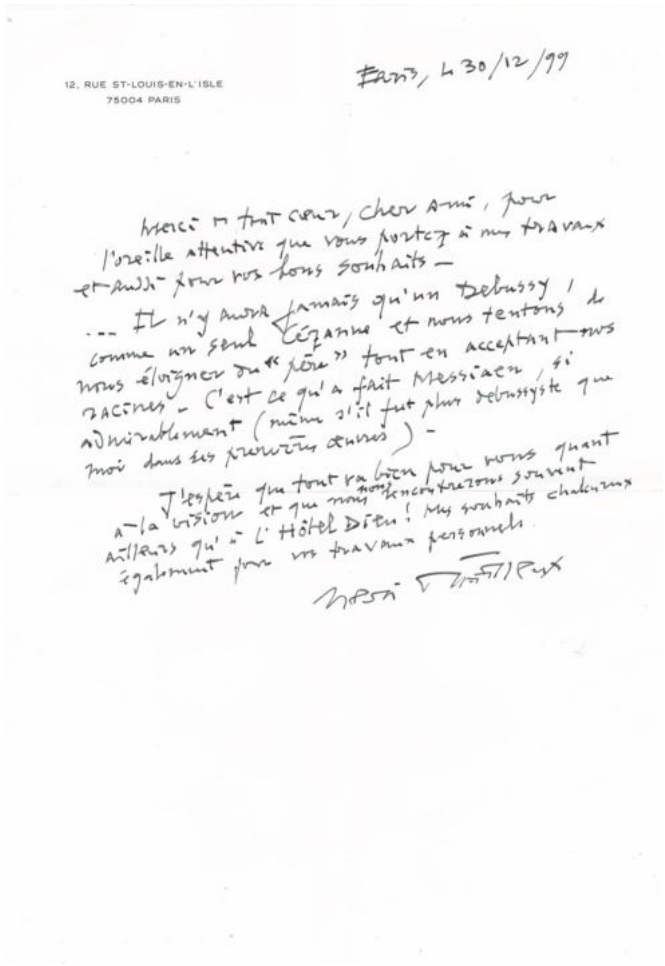
Théophile Marion DUMERSAN (1780-1849), dramaturge, chansonnier, auteur-compositeur, romancier, conservateur au Cabinet des médailles

Lettre autographe signée adressée au conservateur de la Bibliothèque de l'Arsenal, **Charles NODIER**. 1 page in-4. 1837. En-tête de la Bibliothèque royale. Coin haut droit déchiré.

« Avant de faire le voyage de l'Arsenal », il demande à Nodier un petit renseignement : *« Dans votre belle collection de théâtre, bien supérieure à la nôtre, avez-vous L'auteur ambulant, titre que* ***Taconnet*** (sic) *a donné je crois au recueil imprimé de ses pièces, en trois volumes ; ou tout bonnement Le Théâtre de Taconnet ».*

L'Auteur ambulant était une autre forme du nom de l'acteur Toussaint-Gaspard Taconet (1730-1774), personnage atypique ayant débuté comme machiniste à l'Opéra.

220 €


12, RUE ST-LOUIS-EN-L'ISLE
75004 PARIS

Paris, le 30/12/99

Merci du fond du cœur, cher Ami, pour
l'oreille attentive que vous portez à mes travaux
et aussi pour vos bons souhaits —
— Il n'y aura jamais qu'un Debussy / de
comme un seul Cézanne et nous tentons
nous éloigner du « père » tout en acceptant nos
racines — C'est ce qu'a fait Messiaen, si
admirablement (même s'il fut plus debussyste que
moi dans ses premières œuvres) —
J'espère que tout va bien pour vous quant
à la vision et que nous rencontrerons souvent
Ailleurs qu'à l'Hôtel Dieu ! Mes souhaits chaleureux
également pour vos travaux personnels

Henri Dutilleux

N° 77

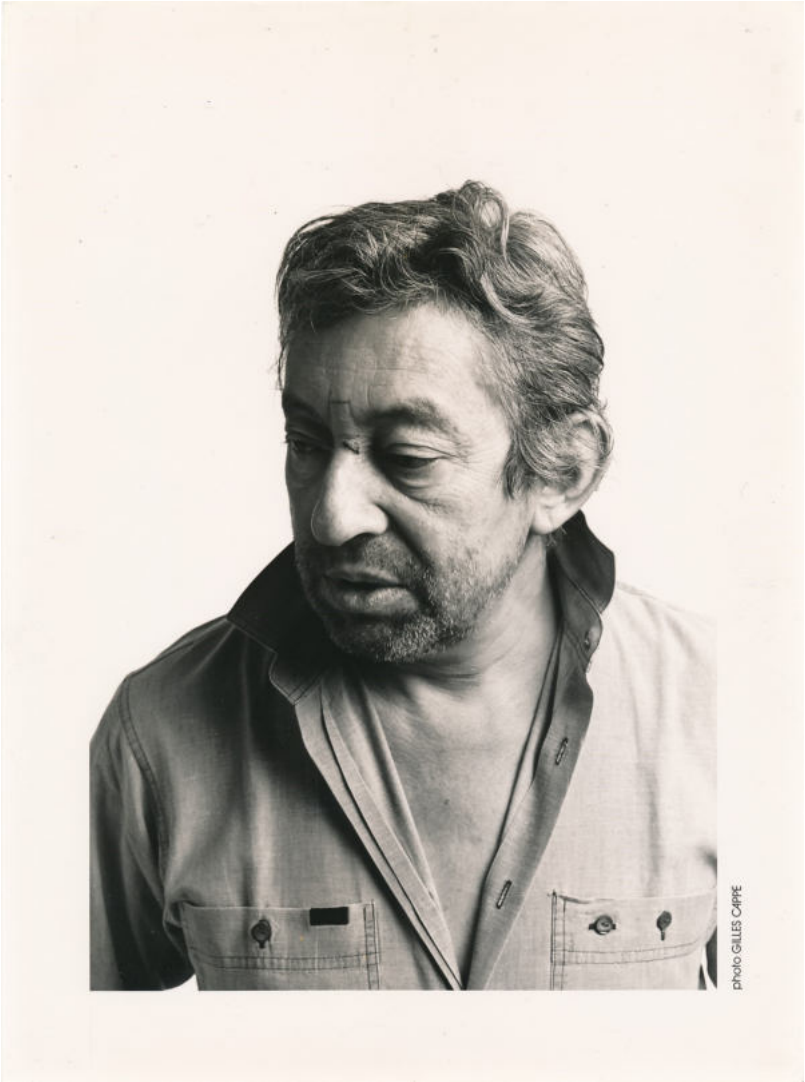
Henri DUTILLEUX (1916-2013), compositeur

Lettre autographe signée adressée à l'historien d'art Jean Leymarie. 1 page in-4.

Dutilleux le debussyste.

« *Il n'y aura jamais qu'un seul Debussy, comme un seul Cézanne et nous tentons de nous éloigner du « père » tout en acceptant nos racines.* ***C'est ce qu'a fait Messiaen, si admirablement (même s'il fut plus debussyste que moi dans ses premières œuvres)*** ».

380 €



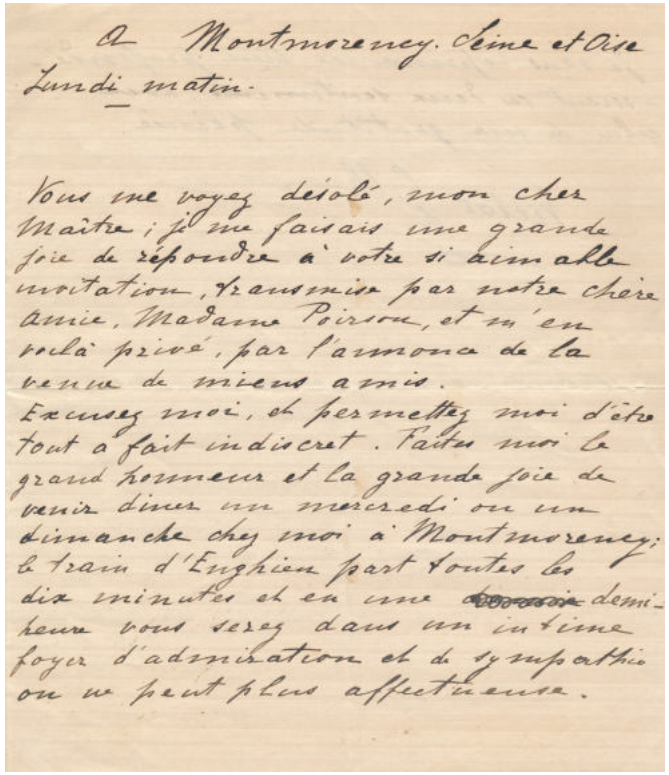
N° 78

Serge GAINSBOURG (1928-1991), auteur compositeur, chanteur

Tirage argentique d'époque, 1987. 23,7 x 17,5 cm. Photographe : Gilles Cappé, signature dans le tirage.

La photographie est la couverture du 45t *Les Enfants de la chance*. Gilles Cappé fut le photographe du Groupe Polygram dans les années 1980-1990.

250 €



à Montmorency. Seine et Oise
Lundi matin.

Vous me voyez désolé, mon cher Maître ; je me faisais une grande joie de répondre à votre si aimable invitation, transmise par notre chère amie, Madame Poirson, et m'en voilà privé, par l'amnonce de la venue de mieux amis.
Excusez moi, et permettez moi d'être tout à fait indiscret. Faites moi le grand honneur et la grande joie de venir dîner un mercredi ou un dimanche chez moi à Montmorency; le train d'Enghien part toutes les dix minutes et en une demi-heure vous serez dans un intime foyer d'admiration et de sympathie ou ne peut plus affectueuse.

N° 79

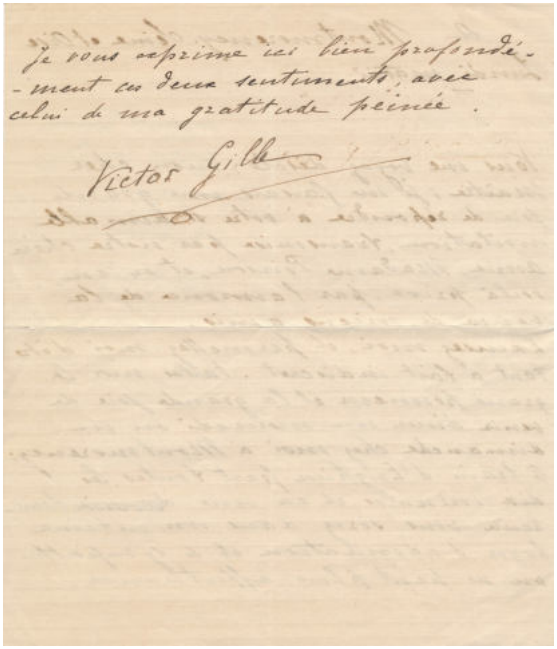
Victor GILLES (1884-1964), pianiste, petit-fils du compositeur Victor Massé

Lettre autographe signée adressée à l'acteur Frédéric FEBVRE (1833-1916). 1 page et demie in-8. Sans date.

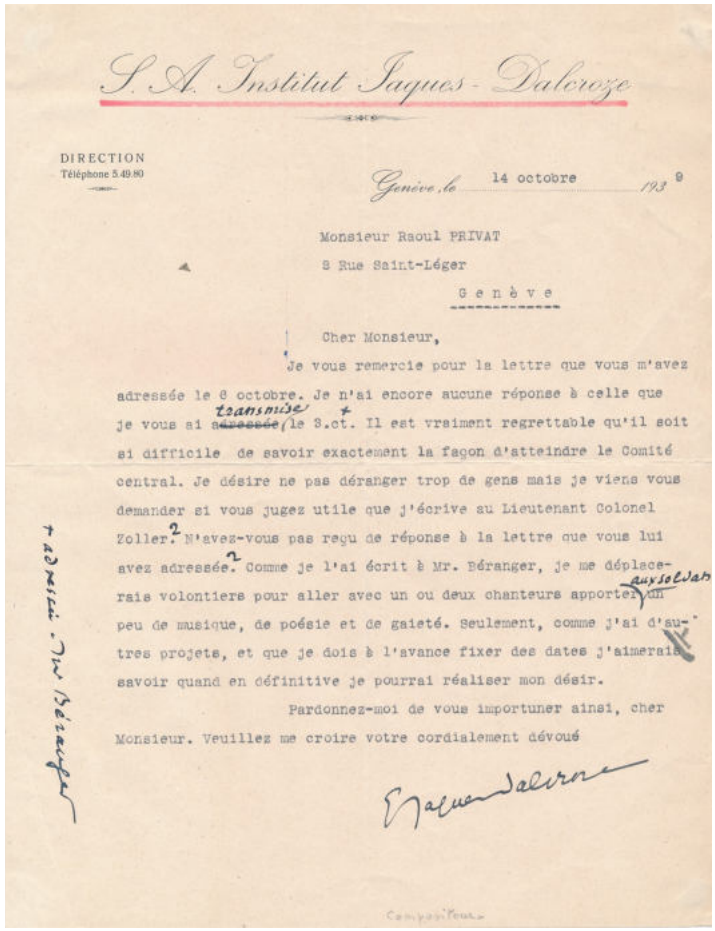
Il ne peut, malheureusement, répondre à son invitation mais le convie à dîner à Montmorency : *« vous serez dans un intime foyer d'admiration et de sympathie on ne peut plus affectueuse ».*

« le pianiste Victor GILLE (1884-1964) fut une personnalité excentrique et une figure de Montmartre. Ancien élève de Louis Diémer au Conservatoire, homosexuel portant bagues à tous les doigts, monarchiste (l'une de ces bagues appartenait à Marie-Antoinette), amateur de soirées spirites (il se disait la réincarnation de Liszt et dormait dans un catafalque), il fut un spécialiste de Chopin. Il laissa des Mémoires romantiques, *témoignage intéressant sur les soirées de l'aristocratie »* (Extrait de « Cimetières de France et d'ailleurs »).

280 €



Je vous exprime ici bien profondément ces deux sentiments, avec celui de ma gratitude peinée.
Victor Gille



S.A. Institut Jaques-Dalcroze

DIRECTION
Téléphone 5.49.80

Genève, le 14 octobre 193 9

Monsieur Raoul PRIVAT
8 Rue Saint-Léger
Genève

Cher Monsieur,

Je vous remercie pour la lettre que vous m'avez adressée le 8 octobre. Je n'ai encore aucune réponse à celle que je vous ai transmise le 3.ct. Il est vraiment regrettable qu'il soit si difficile de savoir exactement la façon d'atteindre le Comité central. Je désire ne pas déranger trop de gens mais je viens vous demander si vous jugez utile que j'écrive au Lieutenant Colonel Zoller. N'avez-vous pas reçu de réponse à la lettre que vous lui avez adressée. Comme je l'ai écrit à Mr. Béranger, je me déplacerais volontiers pour aller avec un ou deux chanteurs apporter aux soldats un peu de musique, de poésie et de gaieté. Seulement, comme j'ai d'autres projets, et que je dois à l'avance fixer des dates j'aimerais savoir quand en définitive je pourrai réaliser mon désir.

Pardonnez-moi de vous importuner ainsi, cher Monsieur. Veuillez me croire votre cordialement dévoué

Émile Jaques-Dalcroze

Compositeur

N° 80

Émile JAQUES-DALCROZE (1865-1950), compositeur suisse, chansonnier

Ensemble : lettre, dessin (autoportrait), photographie

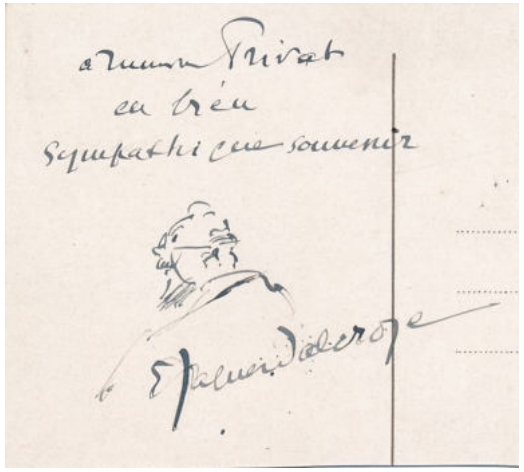
Lettre tapuscrite signée. 1 page in-4. Genève, 1939.

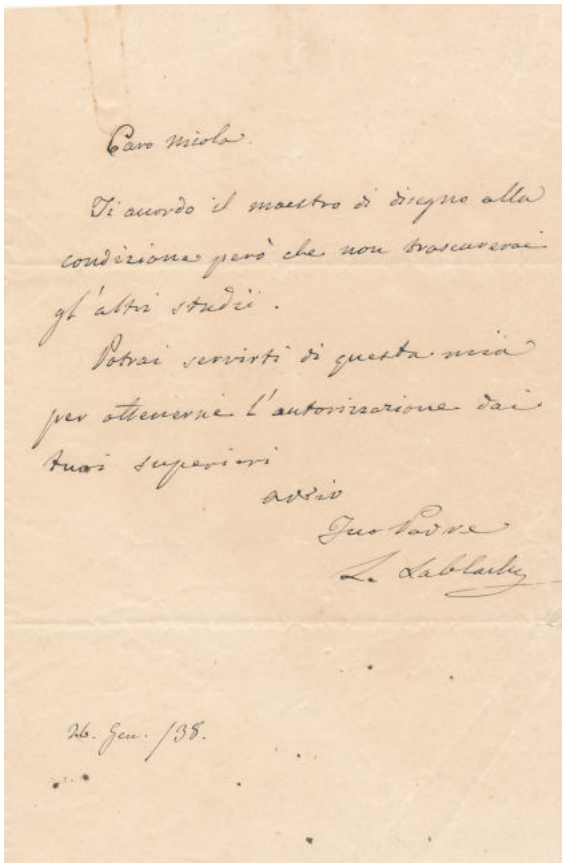
Il relance son correspondant, Raoul Privat, sur son désir d'aller soutenir le moral des soldats : *« Comme je l'ai écrit à Mr Béranger, je me déplacerais volontiers pour aller avec un ou deux chanteurs apporter aux soldats un peu de musique, de poésie et de gaieté »*. Il a d'autres projets et doit donc organiser ses dates.

Autoportrait à l'encre dédicacé et signé (7,5 x 8,5 cm) au dos d'un morceau de carte postale.

Portrait photographique au format carte de visite (10,5 x 6,2 cm), tirage sur papier albuminé. Portrait réalisé à Madrid en 1891 (photographe : J. Laurent). Traces de montage sur un des bords.

250 €




Caro Nicola.

Ti accordo il maestro di disegno alla condizione però che non trascurerai gl'altri studii.

Potrai servirti di questa mia per ottenerne l'autorizzazione dai tuoi superiori

addio

Tuo Padre

L. Lablache

26. Gen. /38.

N° 81

Luigi LABLACHE (1794-1858), chanteur d'opéra franco-italien

Lettre autographe signée adressée à son fils Nicola. 1 page in-8. 1838. En italien.

Luigi Lablache lui accorde le maître de dessin souhaité à condition qu'il ne néglige pas les autres études. Il peut se servir de cette lettre pour obtenir les autorisations dont il a besoin auprès de ses supérieurs.

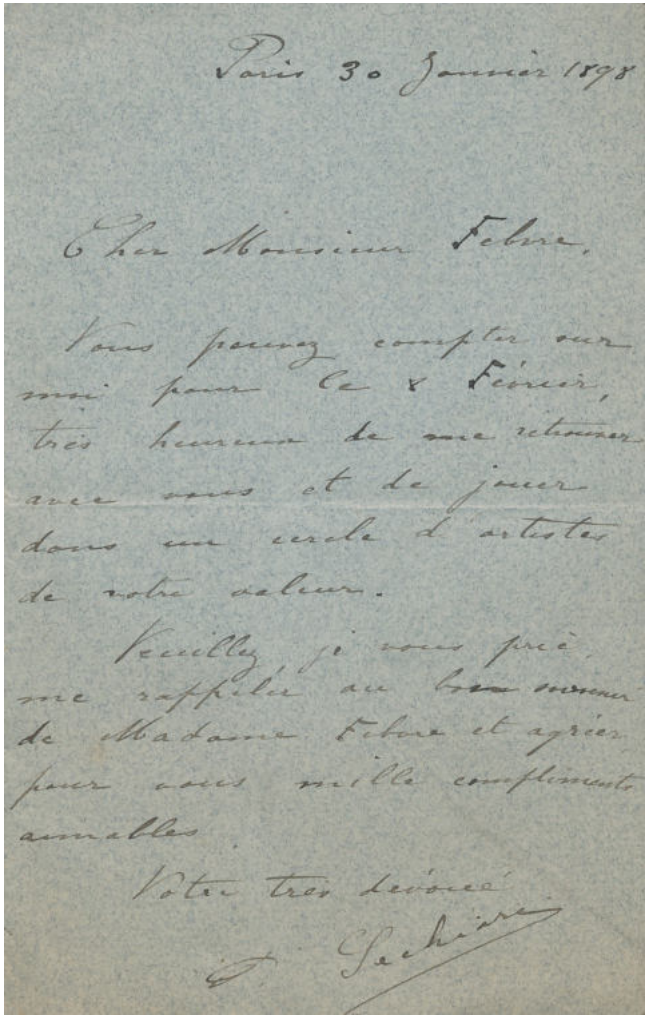
150 €

N° 82

Francis POULENC (1899-1963), compositeur, pianiste

Tirage argentique d'époque, vers 1954. 28,5 x 24 cm. Cachet du photographe Jean Marie MARCEL (1917-2012) au dos. Épreuve utilisée pour l'ouvrage *L'Académie imaginaire* de Paul Guth (1954). Petite tache d'oxydation dans la partie haute du tirage.

300 €



Paris 30 Janvier 1898

Cher Monsieur Febre,

Vous pouvez compter sur moi pour le 8 Février, très heureux de me retrouver avec vous et de jouer dans un cercle d'artistes de votre valeur.

Veuillez je vous prie, me rappeler au bon souvenir de Madame Febre et agréer pour vous mille compliments aimables.

Votre très devoué

P. Sechiari

N° 83

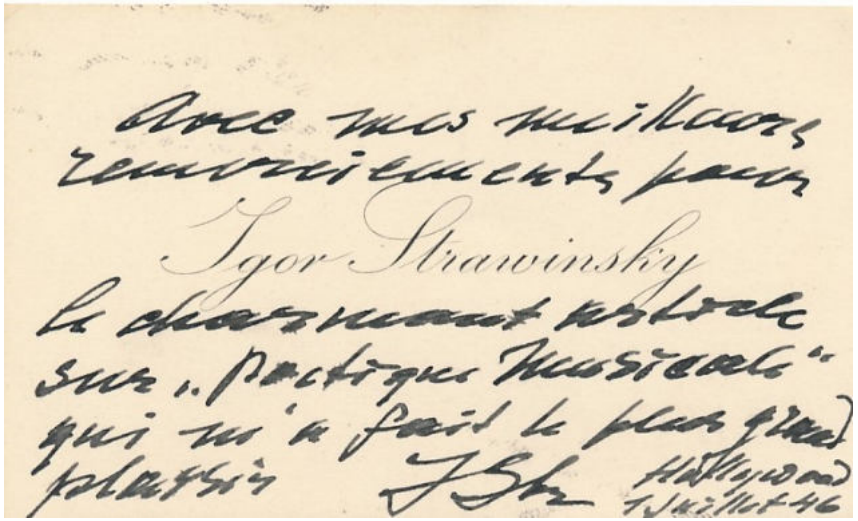
Pierre SECHIARI (1877-1932), violoniste, chef d'orchestre

Lettre autographe signée adressée à l'acteur Frédéric FEBVRE (1833-1916). 1 page in-12. Paris, 1898.

Il est très heureux de se retrouver avec lui le 8 février *« et de jouer dans un cercle d'artistes de votre valeur ».*

150 €

N° 84



Igor STRAVINSKY (1882-1971), compositeur, pianiste, chef d'orchestre russe

Carte de visite autographe signée. 5,5 x 9 cm. 1946.

« Avec mes meilleurs remerciements pour le charmant article sur « Pratiques musicales » qui m'a fait le plus grand plaisir. Hollywood. 1er juillet 1946 ».

350 €

THÉÂTRE

N° 85

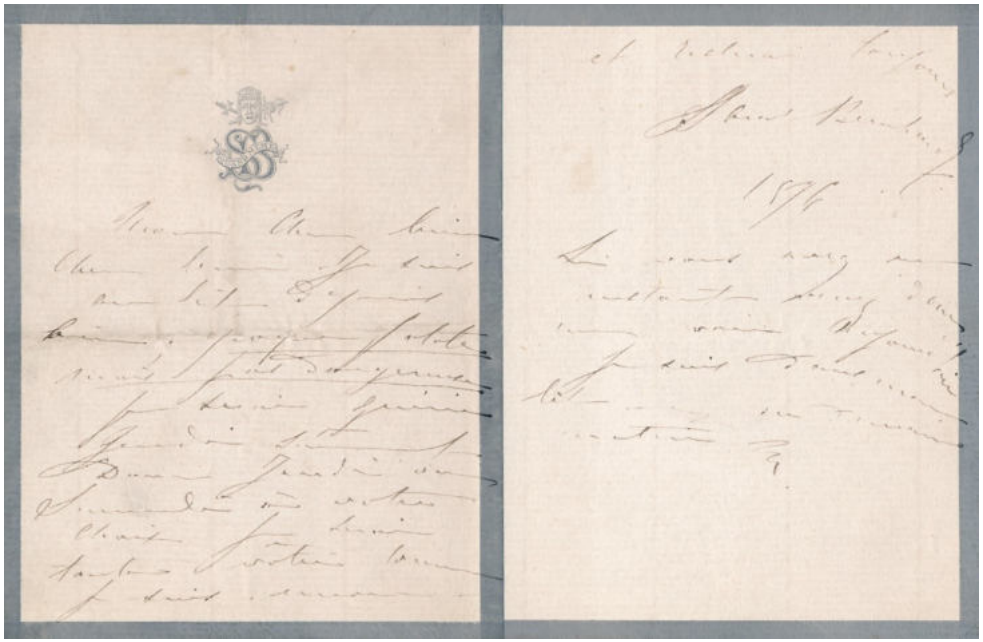
Sarah BERNHARDT (1844-1923), actrice

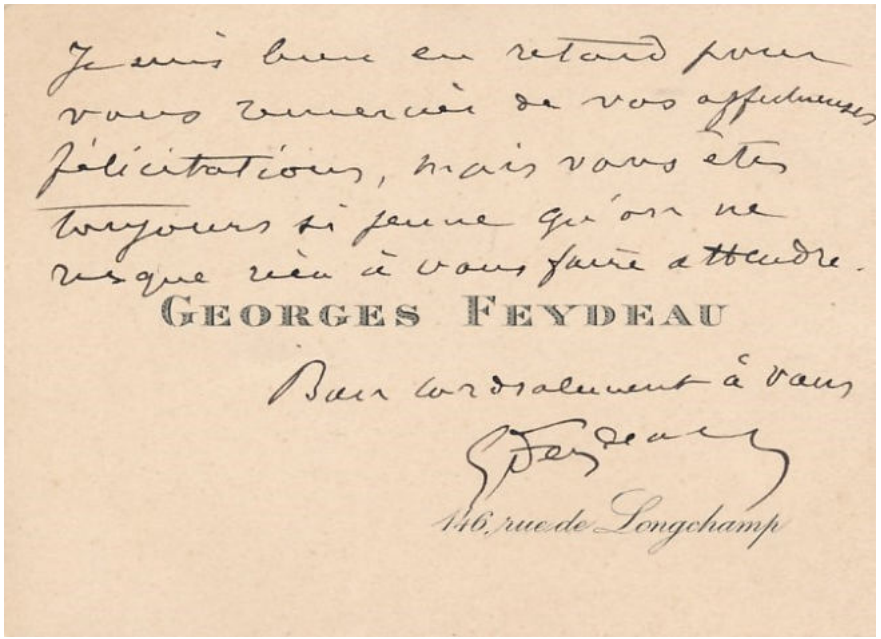
Lettre autographe signée adressée au peintre et sculpteur **Gustave DORÉ** (1832-1883). 2 pages in-12. 1876. À son chiffre et sa devise. Lettre contrecollée sur carton dur.

« Mon cher bien cher ami. Je suis au lit depuis hier. Époque fatale mais pas dangereuse. Je serai guérie jeudi sûrement. Donc jeudi ou samedi à votre choix je serai toute vôtre comme je suis encore et resterai toujours. Si vous avez un instant venez donc me voir un instant. Je suis dans mon lit ou demain matin ».

Cette lettre a été exposée à l'exposition Sarah Bernhardt à l'espace Pierre Cardin en 1976. Elle est référencée sous le numéro 198 du catalogue (p. 64).

500 €




Je suis bien en retard pour
vous remercier de vos affectueuses
félicitations, mais vous êtes
toujours si jeune qu'on ne
risque rien à vous faire attendre.
GEORGES FEYDEAU
Bien cordialement à vous
116, rue de Longchamp

N° 86

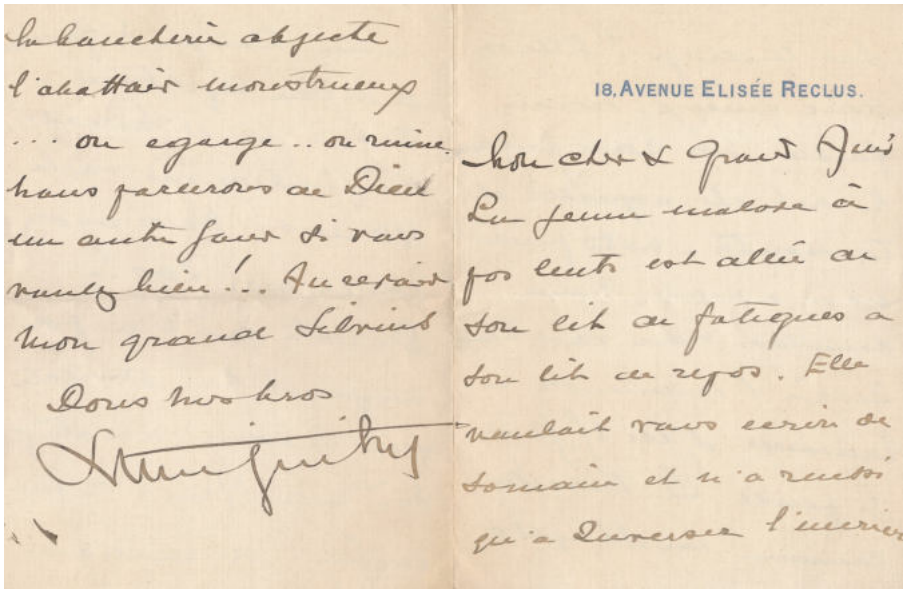
Georges FEYDEAU (1862-1921), dramaturge

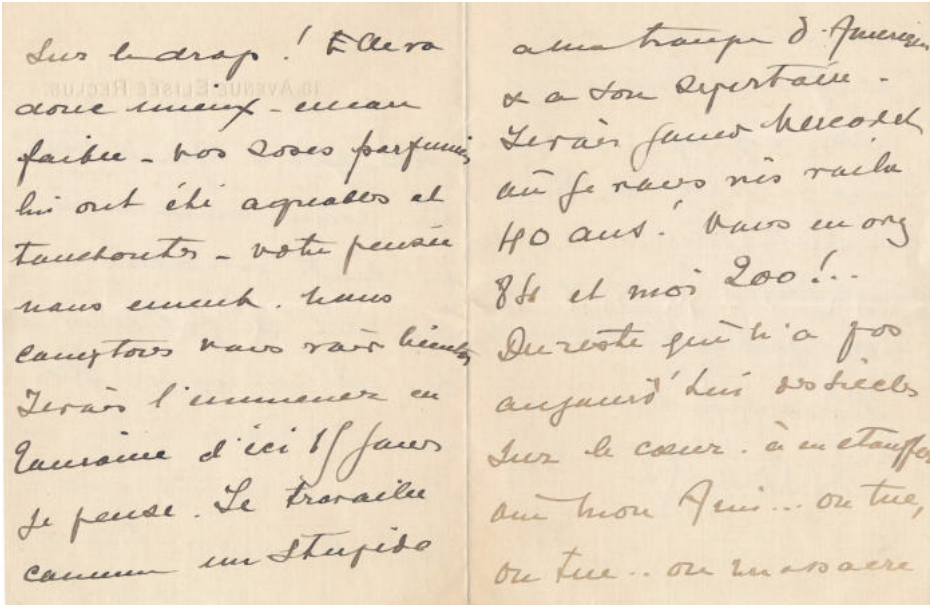
Carte de visite autographe signée (6,2 x 8,5 cm). Sans date.

Il est en retard pour remercier son correspondant de ses affectueuses félicitations : *« mais vous êtes toujours si jeune qu'on ne risque rien à vous faire attendre ».*

200 €

N° 87





Lucien GUITRY (1860-1925), comédien

Lettre autographe signée à l'acteur Frédéric FEBVRE (1833-1916). 4 pages in -12. 18, avenue Élisée Reclus, sans date (1915).

Lucien Guitry à son aîné et sur la guerre en cours.

Belle lettre. *« La jeune malade à pas lents est allée de son lit de fatigues à son lit de repos. Elle voulait vous écrire de sa main et n'a réussi qu'à renverser l'encrier sur le drap ! Elle va donc mieux, encore fatiguée. Vos roses parfumés lui ont été agréables et touchantes. Votre pensée nous émeut ».* Guitry va l'emmener en Touraine d'ici 15 jours je pense.

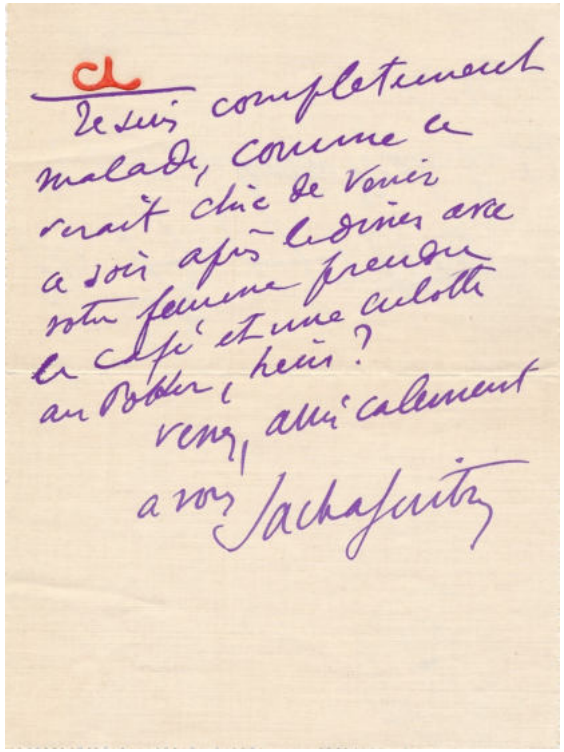
« ***Je travaille comme un stupide à ma troupe d'Amérique et à son répertoire. Je vais jouer* (…) *où je vous vis voilà 40 ans. Vous en avez 81 et moi 200 !*** »

Lucien Guitry est d'accord avec lui sur la boucherie en cours… (la guerre).

« Du reste qui n'a pas aujourd'hui des idées sur le cœur à en étouffer. ***Oui mon ami... on tue, on tue, on massacre. La boucherie abjecte, l'abattoir monstrueux... on égorge.. on ruine. Nous parlerons de Dieu un autre jour di vous voulez bien !...*** *Au revoir mon grand Silvius. Dans mes bras ».*

200 €

N° 88

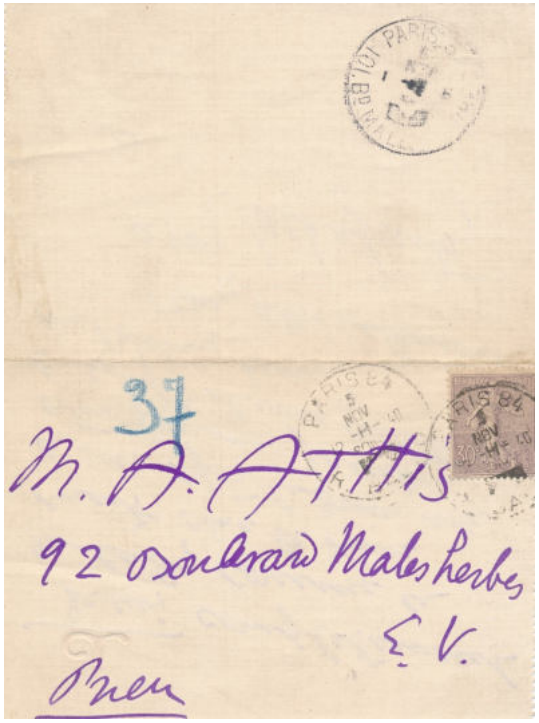

Je suis complètement malade, comme ça serait chic de venir ce soir après dîner avec votre femme prendre le café et une culotte au poker, hein ? Venez, affectueusement à vous Sachaguitry

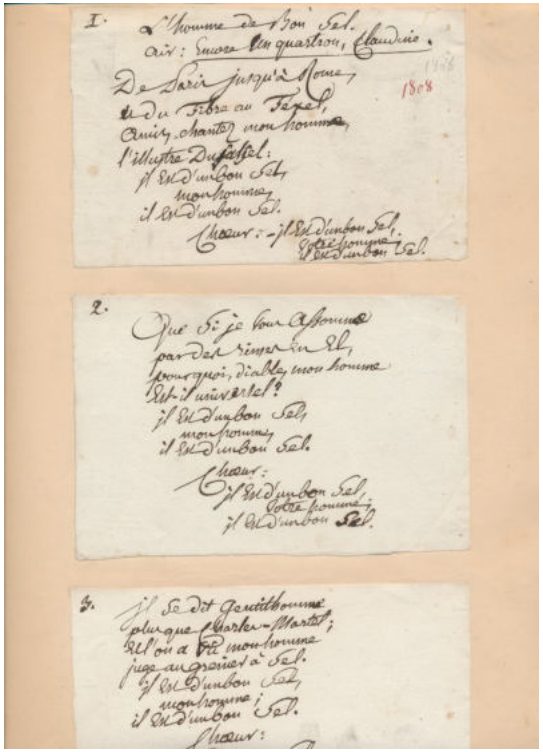
Sacha GUITRY (1885-1957), dramaturge, acteur, scénariste

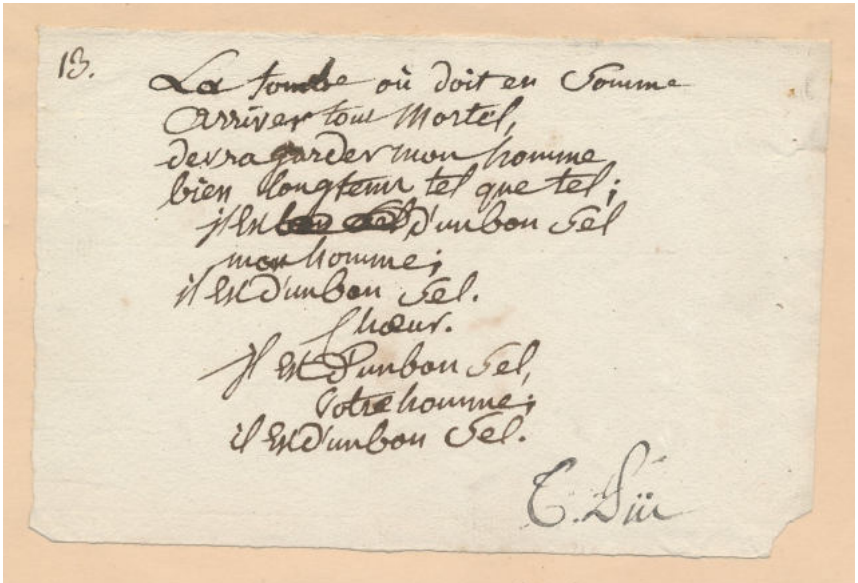
Lettre autographe signée adressée au dramaturge Alfred ATHIS. 15,5 x 11,5 cm.

Il est malade mais propose à son ami et son épouse de venir chez lui après le dîner *« prendre le café et une culotte au poker… ».*

100 €







N° 89

Pierre Antoine Augustin, chevalier de PIIS (1755-1832), homme de lettres, poète, dramaturge, il fut également secrétaire général de la préfecture de police de 1800 à 1815

Manuscrit autographe signé (chanson de 13 couplets), 1808, ayant pour titre : *L'Homme de bon sel*. Sur l'air *Encore un quart'ron, Claudine*. Les 13 couplets sont séparément contrecollés sur 5 feuilles (36 x 24 cm).

« (…) De Paris jusqu'à Rome,

Et du Tibre au Texel,

Amis, chantez mon homme,

L'Illustre Dusalsel :

Il est d'un bon sel

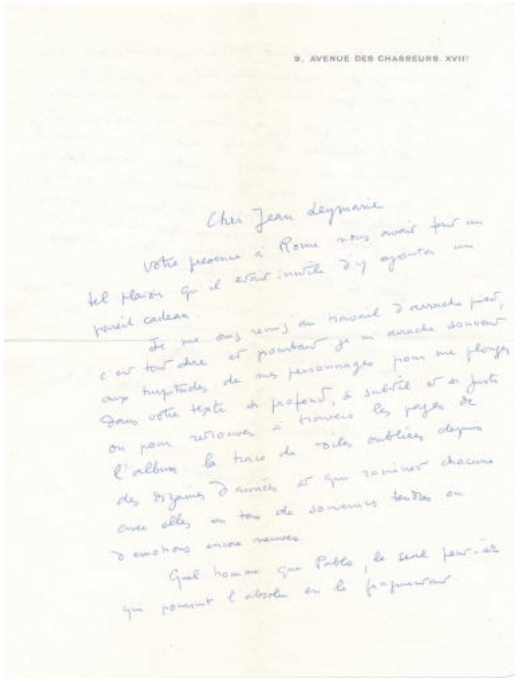
Mon homme ;

Il est d'un bon sel (…) »

La chanson est répertoriée dans l'ouvrage *Le Caveau moderne ou le Rocher de Cancale, chansonnier de table, composé des meilleures chansons de l'ancien Caveau, des Dîners du Vaudeville et de l'Epicurien français*, Capelle et Renan, 1812.

380 €

CINÉMA


9, AVENUE DES CHASSEURS, XVII^e

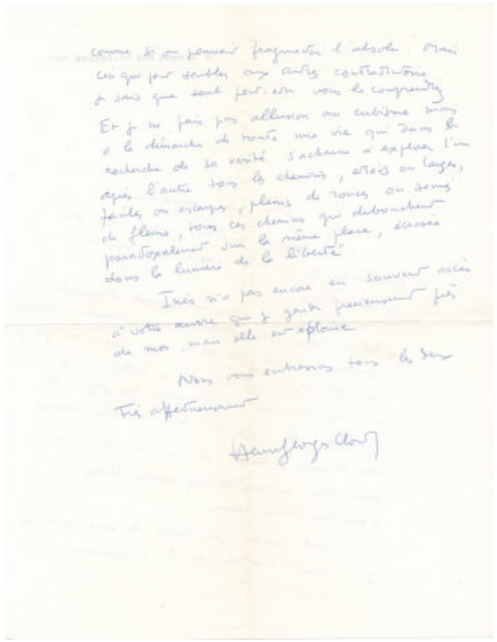
Cher Jean Leymarie

Votre présence à Rome nous avait fait un tel plaisir que il était invité d'y ajouter un point cadeau

Je me vous remercie aujourd'hui pour, c'est toujours et pourtant je m'arrache souvent aux tentations de mes personnages pour me plonger dans votre texte si profond, si subtil et si juste ou pour retrouver à travers les pages de l'album la trace de voiles oubliées depuis des dizaines d'années et que ranimait chacune avec elles un tas de souvenirs tendres ou

d'autres encore amers

Quel homme que Pablo, le seul peut-être qui poursuit l'absolu en le fragmentant


comme si on pouvait fragmenter l'absolu. Mais ce qui peut sembler aux autres contradictoires. Je sais que seul, peut-être, vous le comprendrez. Et je ne fais pas allusion au cubisme mais à la démarche de toute une vie qui dans la recherche de la vérité s'acharne à explorer l'un après l'autre tous les chemins, étroits ou larges, faciles ou escarpés, pleins de ronces ou semés de fleurs, tous ces chemins qui débouchent paradoxalement sur la même place, écrasée dans la lumière de la liberté

Merci de ne pas encore en souvenir amical à votre amie que je garde précieusement près de moi, mais elle en éloigne

Nous vous embrassons tous les deux

Très affectueusement

Henri-Georges Clouzot

N° 90

Henri-Georges CLOUZOT (1907-1977), scénariste, réalisateur de cinéma

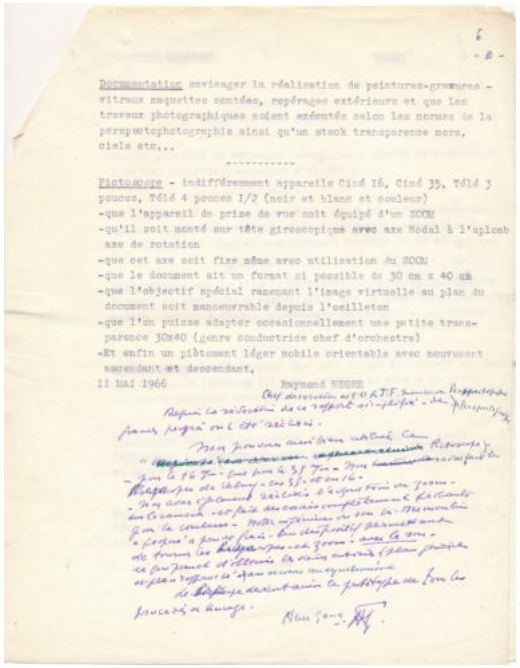
Lettre autographe signée adressée à l'historien d'art Jean Leymarie. 1 page et demie in-4. 1971. Avec enveloppe.

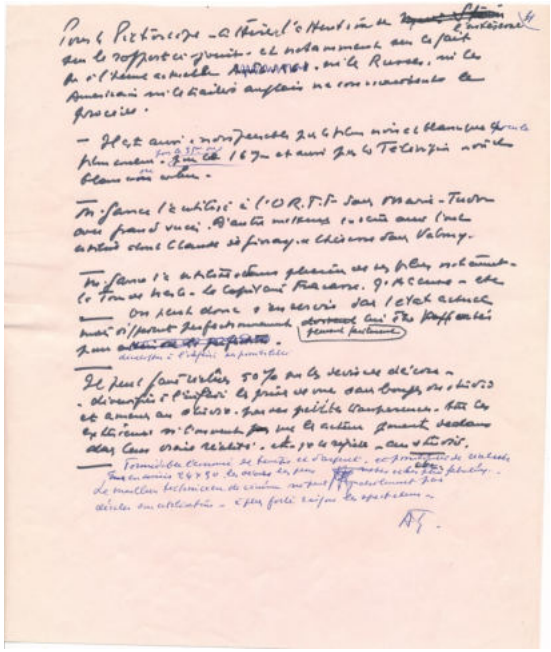
Toute son admiration pour Picasso.

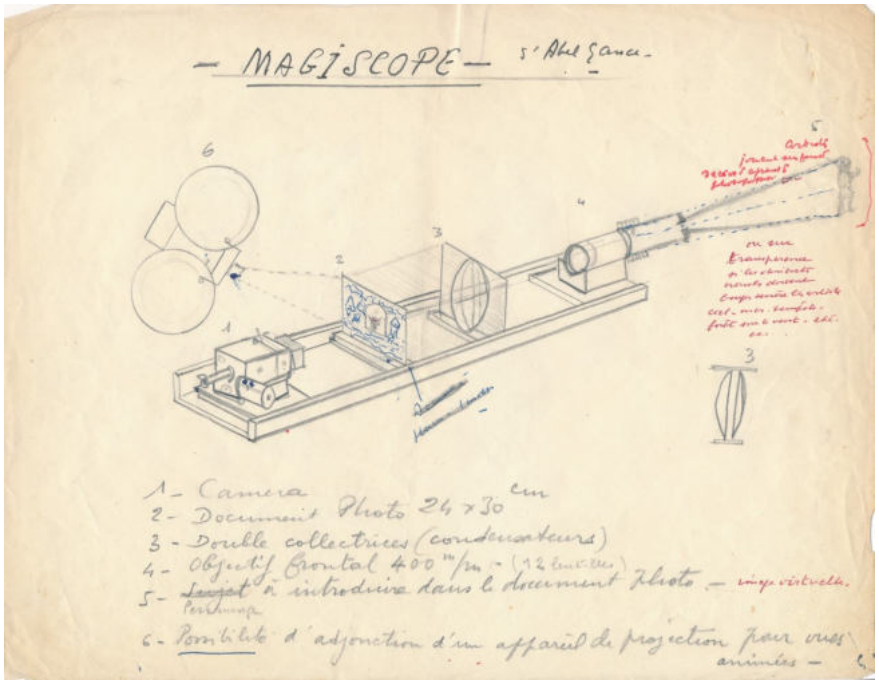
Très belle lettre de Clouzot, auteur du fameux documentaire *Le Mystère Picasso* en 1955. Il commente un texte de Jean Leymarie sur Picasso : « ***quel homme que Pablo, le seul peut-être qui poursuit l'absolu en le fragmentant comme si on pouvait fragmenter l'absolu.*** *Mais ce qui peut sembler aux autres contradictoires. Je sais que seul, peut-être, vous le comprendrez. Et je ne fais pas allusion au cubisme mais à la démarche de tout une vie qui dans la recherche de la vérité s'acharne à explorer l'un après l'autre tous les chemins, étroits ou larges, faciles ou escarpés, pleins de ronces ou semés de fleurs, tous ces chemins qui débouchent paradoxalement sur la même place, écrasée dans la lumière de la liberté* ».

350 €

N° 91







[NAPOLÉON - TRUCAGE] Abel GANCE (1889-1981), cinéaste, inventeur

3 notes autographes (2 signées) sur le « pictoscope » ou « magiscope » un procédé à double mise au point breveté par Abel Gance en 1942 et qui lui permit, notamment dans la version de 1971 de son *Napoléon*, d'insérer (d'inscruster) des plans sous forme d'une image virtuelle à partir de documents (photographies agrandies ou maquettes miniatures).

1) **Note autographe signée** à la suite d'une texte tapuscrit signé Raymond Negre (« *Chef décorateur de l'O.R.T.F. inventeur du perspectographe* » mention ajouté par la main de Gance), datée du 11 mai 1966 : *« (…) Le pictoscope devient ainsi le prototype de tous les procédés de trucage »*.

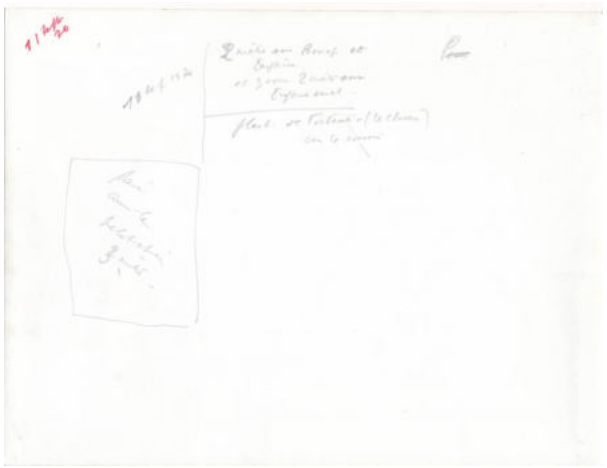
2) **Manuscrit autographe puis complété et signé** accompagnant un rapport tapuscrit d'1 page sur le pictoscope. 1 page in-4. *« Formidable économie de temps et d'argent (…) Le meilleur technicien de cinéma ne peut absolument pas déceler son utilisation - à plus forte raison les spectateurs ».*

3) **Un dessin annoté** de l'invention avec un autre intitulé parfois utilisé : le Magiscope.

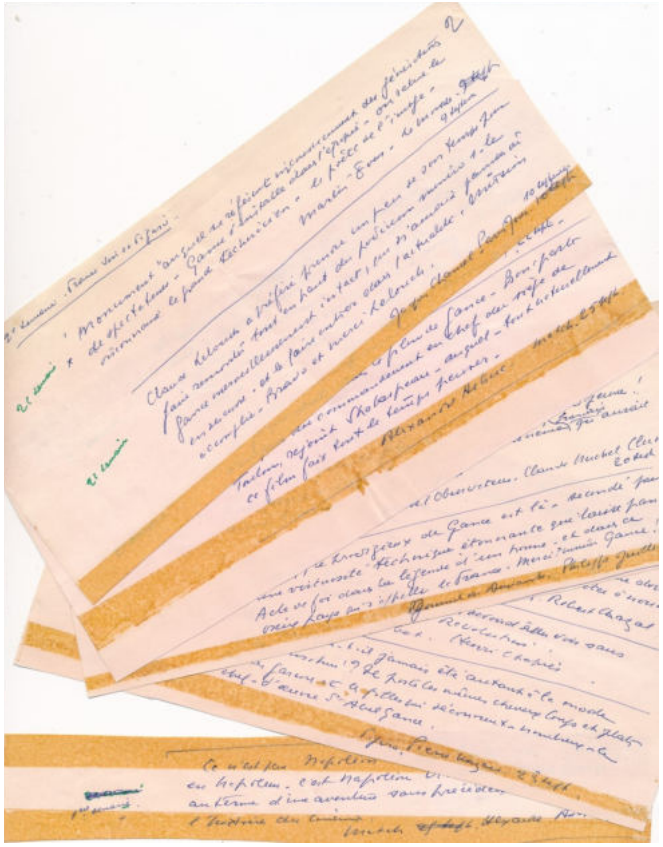
4) **24 photographies (tirages postérieurs) du *Napoléon* d'Abel Gance** (18 x 24 cm en moyenne) la plupart sur papier cartoline **annotées de la main du cinéaste au dos**. Il précise les agrandissements souhaités pour l'utilisation du procédé du pictoscope et demande également à la Cinémathèque d'améliorer parfois la qualité des tirages. Traces de manipulation. 1 tirage avec oxydation apparente.

600 €

SUITE [NAPOLÉON TRUCAGE] ABEL GANCE



N° 92



[NAPOLÉON] Abel GANCE (1889-1981), cinéaste, inventeur

Ensemble de documents et de photographies sur les versions de *Napoléon*.

1) **Notes autographes.** Abel Gance a recopié des extraits de critiques parues pendant les deux premières semaines suivant la sortie de la version 1971 de son Napoléon (*Bonaparte et la Révolution*) produit par Claude Lelouch. 1 page et demie in-4 découpée sur la longueur (pour la saisie typographique).

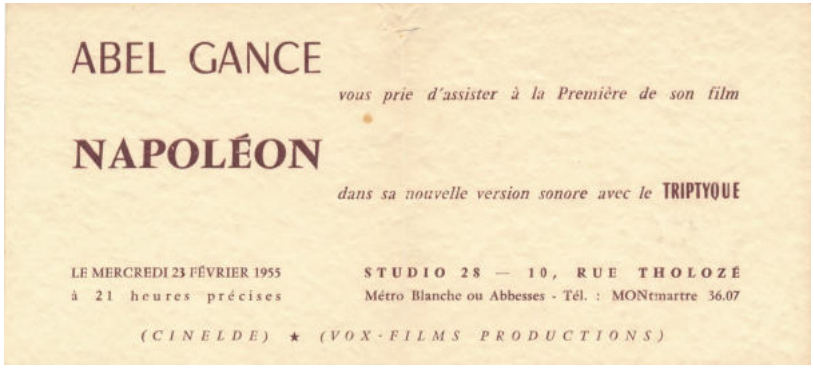
2) **L'invitation officielle de Claude Lelouch** pour assister à la première *Bonaparte et la Révolution* le *« plus grand film de l'histoire du cinéma »,* 1971. Dépliant à 3 volets (20 x 26 cm).

3) **L'invitation officielle d'Abel Gance** pour assister à la première de son film Napoléon *« dans sa nouvelle version sonore avec le triptyque »*, 1935. Au Studio 28 (Montmartre). 8 x 17,5 cm.

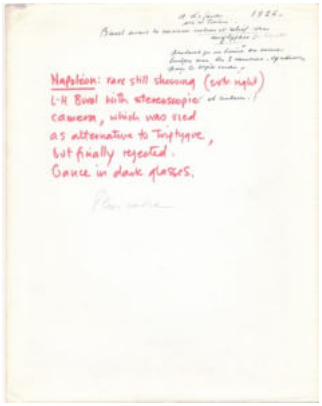
4) **Un portrait d'Abel Gance**, tirage argentique d'époque, années 1920. 23 x 16,5 cm.

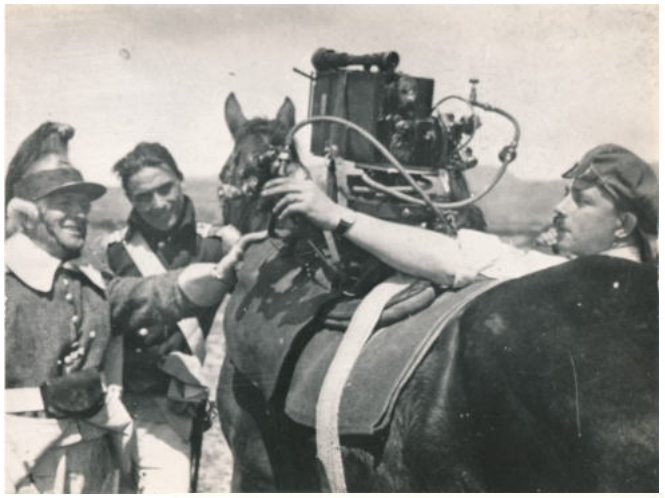
5) **9 photographies (tirages postérieurs) légendées et annotées par Abel Gance** des vues de tournage et du matériel cinématographique utilisé pour son *Napoléon*.

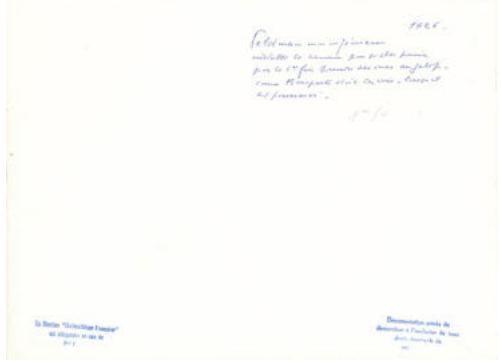
450 €

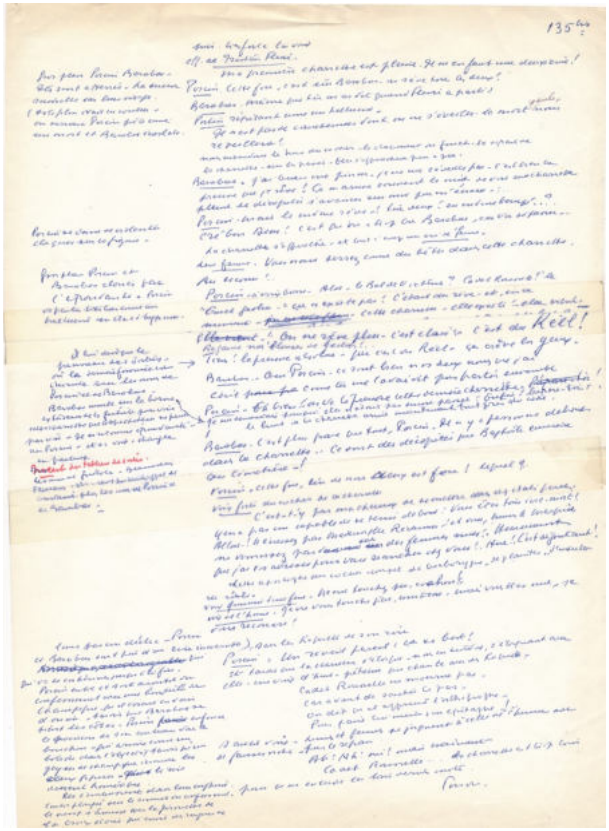


SUITE [NAPOLÉON] ABEL GANCE









N° 93

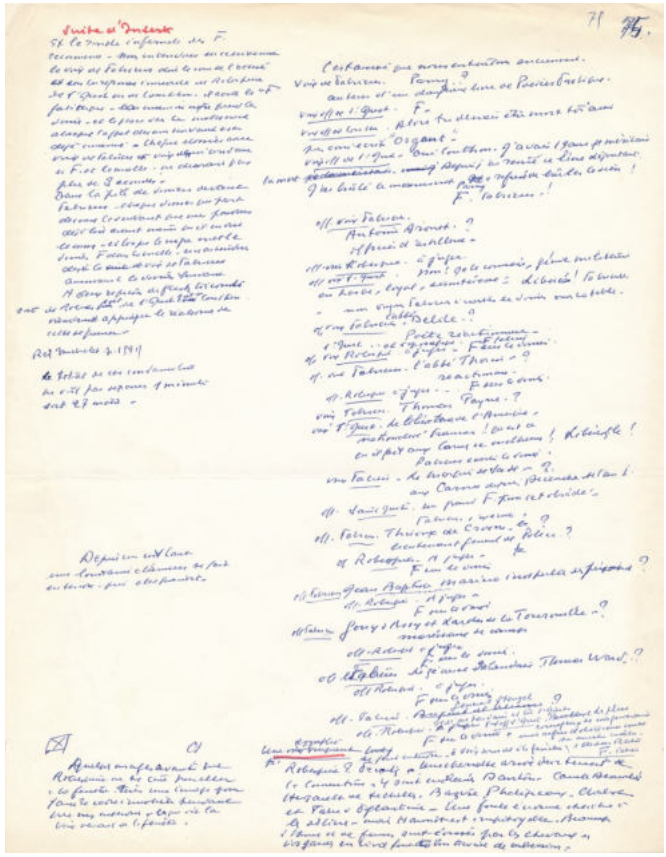
Abel GANCE (1889-1981), cinéaste, inventeur

2 manuscrits autographes. Chacun 1 page grand in-4.

Documents de travail. Il s'agit d'extraits de dialogues parfois commentés de projets cinématographiques. Dans le premier extrait, sous forme d'un dialogue entre deux personnages, il est question de Cadet Rousselle.

Dans le second, se met en place un dialogue à plusieurs voix « off » dont celles de Saint-Just et Robespierre.

250 €



N° 94

Jean-Luc GODARD (1930), cinéaste

Tirage argentique d'époque, 1963. 24 x 18 cm. Annotations pour reproduction ainsi que cachet « collection Gérard Troussier » au dos. Quelques traces de manipulation.

180 €

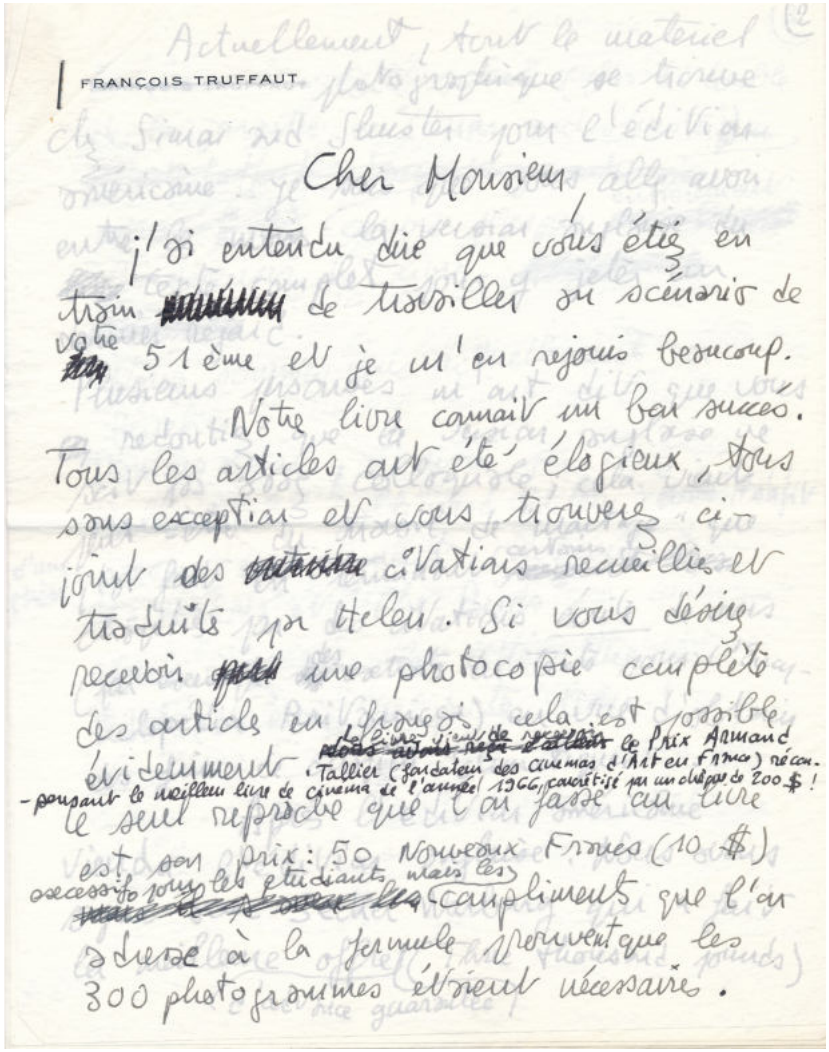
N° 95

Jean PAINLEVÉ (1902-1989), réalisateur et biologiste

Tirage argentique d'époque, vers 1954. 29,5 x 23,5 cm. Cachet du photographe Jean Marie MARCEL (1917-2012) au dos. Épreuve utilisée pour l'ouvrage *L'Académie imaginaire* de Paul Guth (1954).

Quelques pointes d'oxydation visibles dans la partie basse du tirage.

300 €



FRANÇOIS TRUFFAUT

Cher Monsieur,

J'ai entendu dire que vous étiez en train de travailler au scénario de votre 51ème et je m'en réjouis beaucoup.

Notre livre connaît un bon succès. Tous les articles ont été élogieux, tous sans exception et vous trouverez ci-joint des extraits de critiques recueillies et traduites par Helen. Si vous désirez recevoir une photocopie complète des articles en français, cela est possible évidemment.

Le livre vient de recevoir le Prix Armand Tallier (fondateur des cinémas d'Art en France) récompensant le meilleur livre de cinéma de l'année 1966, accompagné d'un chèque de 200 $!

Le seul reproche que l'on fasse au livre est son prix : 50 Nouveaux Francs (10 $) excessif pour les étudiants, mais les compliments que l'on adresse à la formule prouvent que les 300 photogrammes étaient nécessaires.

N° 96

François TRUFFAUT (1932-1984), cinéaste

Lettre autographe signée adressée au cinéaste **Alfred HITCHCOCK** (1899-1980). 8 pages in-4 dont deux demi-pages. Sans date (1965-1966). En-tête à son nom.

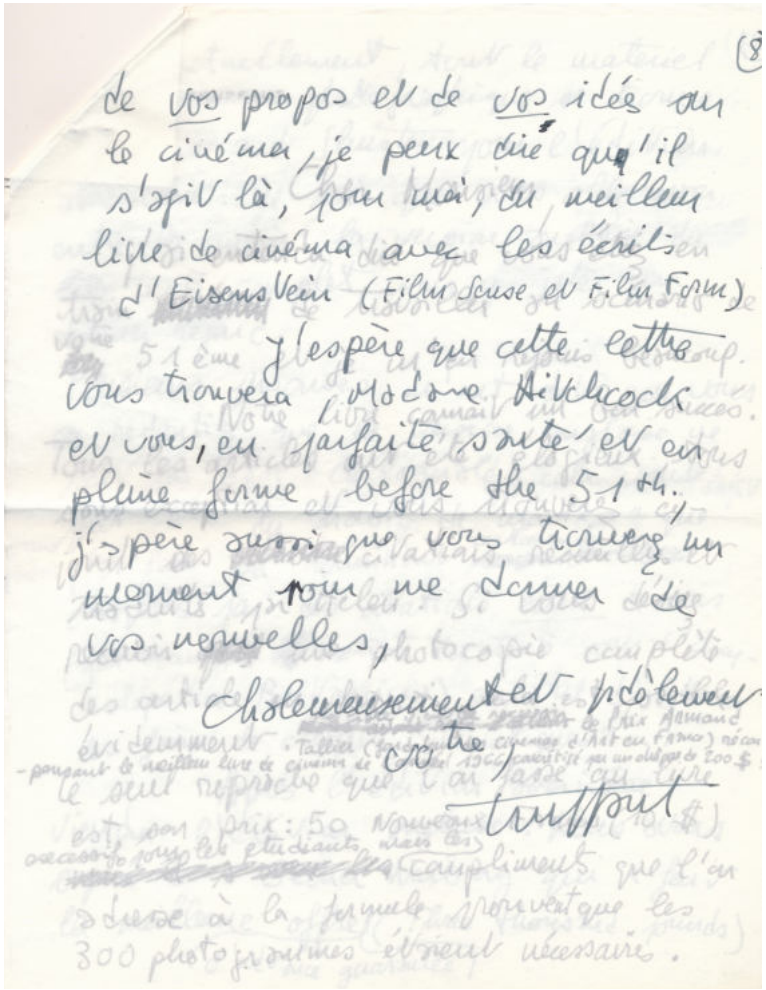
Il a entendu dire qu'il travaille au scénario de son 51e film et s'en réjouit beaucoup. *« Notre livre connaît un bon succès. Tous les articles ont été élogieux, tous sans exception ».* Il l'informe que l'ouvrage a reçu le prix Armand Tallier récompensant le meilleur livre de cinéma de l'année.

« Le seul reproche (…) est son prix : 50 nouveaux francs (10$) excessif pour les étudiants ». La formule est complimentée et prouve *« que les 300 photogrammes étaient nécessaires »*. Il lui annonce que les éléments sont rassemblés pour la version américaine. Il répond à une crainte de Hitchcock dont il a pris connaissance par plusieurs personnes. Il a voulu lui-même des fins de chapitres *« climatiques ».*

Après l'édition américaine, viendra l'édition anglaise. *« Nous avons signé avec Secker Warburg qui a fait la meilleure offre d'advance guarantee (three thousands pounds) »*. Une somme qui couvre toutes les dépenses du livre « *Nous sommes donc en bénéfice* ».

Il lui annonce la parution d'autres livres sur lui : *« Vous voyez que la littérature hitchcockienne se porte bien »*.

Concernant ses films, il lui signale que plusieurs ne sont plus distribués à Paris (*Vertigo, Fenêtre sur cour, Psycho*) et *« tout le monde espère que vous ne les avez pas totalement retirés de la circulation ».*


de vos propos et de vos idées sur le cinéma, je peux dire qu'il s'agit là, pour moi, du meilleur livre de cinéma avec les écrits d'Eisenstein (Film Sense et Film Form)
J'espère que cette lettre vous trouvera, Madame Hitchcock et vous, en parfaite santé et en pleine forme, before the 5th.
J'espère aussi que vous trouverez un moment pour me donner de vos nouvelles,
Cordialement et très bien à vous
Truffaut

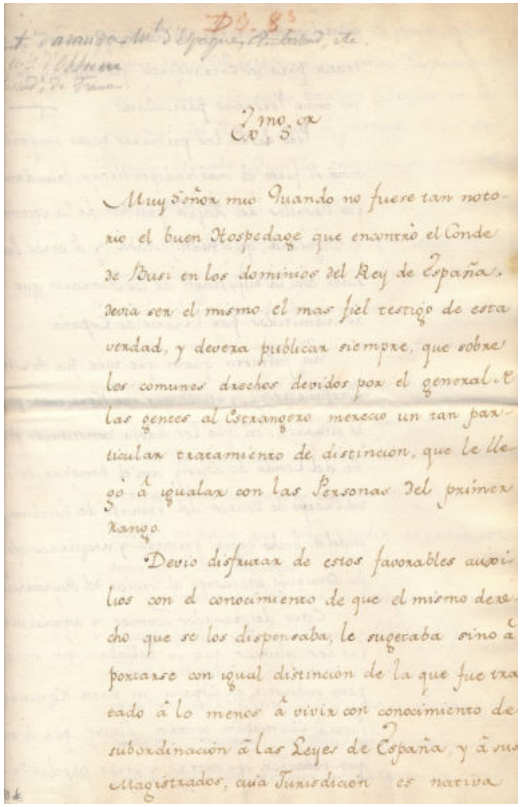
Suite François Truffaut

François Truffaut lui fait part de la mise en route de son film *La Mariée était en noir* avec Jeanne Moreau et cinq acteurs français. Il lui propose de lui envoyer une traduction en anglais du script *« si ça vous amuse de le lire »*.

Il termine sa lettre par un très belle hommage qu'il rend à Hitchcock :
« Lorsque le livre a été fini et que je l'ai vu imprimé j'ai ressenti le même sentiment de vide et la même tristesse que lorsqu'on livre au public un film achevé. ***J'avais vécu plus de quatre ans avec et comme il s'agit de vos propos et de vos idées sur le cinéma, je peux dire qu'il s'agit là, pour moi, du meilleur livre de cinéma avec les écrits d'Eisenstein*** *»*.

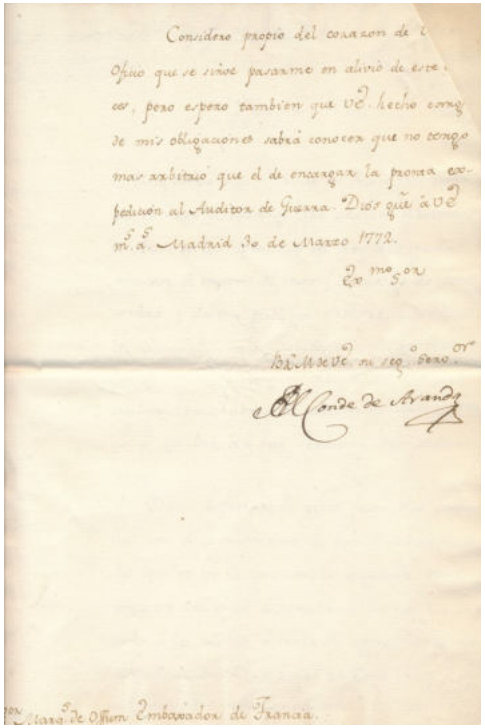
2 000 €

HISTOIRE & POLITIQUE



Muy Señor mio Quando no fuese tan notorio el buen Hospedage que encontrò el Conde de Busi en los dominios del Rey de España, devia ser el mismo el mas fiel testigo de esta verdad, y deveria publicar siempre, que sobre los comunes drechos devidos por el general de las gentes al Estrangero merece un tan particular tratamiento de distincion, que le llega à igualar con las Personas del primer rango.

Devio disfruar de estos favorables auspicios con el conocimiento de que el mismo derecho que se los dispensaba, le sugeraba sino à portarse con igual distincion de la que fue tratado à lo menos à vivir con conocimiento de subordinacion à las Leyes de España, y à sus Magistrados, cuia Jurisdicion es nativa



Considero propio del corazon de
Oficio que se sirve pasarme en alivio de este
car, pero espero tambien que VE. hecho cargo
de mis obligaciones sabrá conocer que no tengo
mas arbitrio que el de encargar la prompta ex-
pedicion al Auditor de Guerra. Dios guie à VE
m.s a. Madrid 30 de Marzo 1772.

Besa la mano de VE su mas seguro servidor

El Conde de Aranda

Sor Marqs de Ossun Embajador de Francia

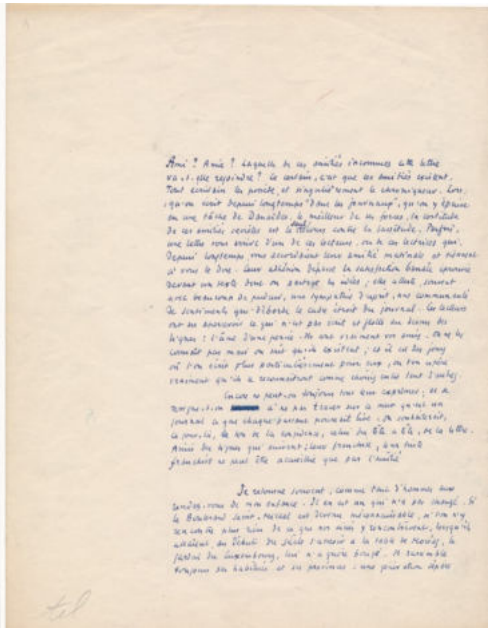
N° 97

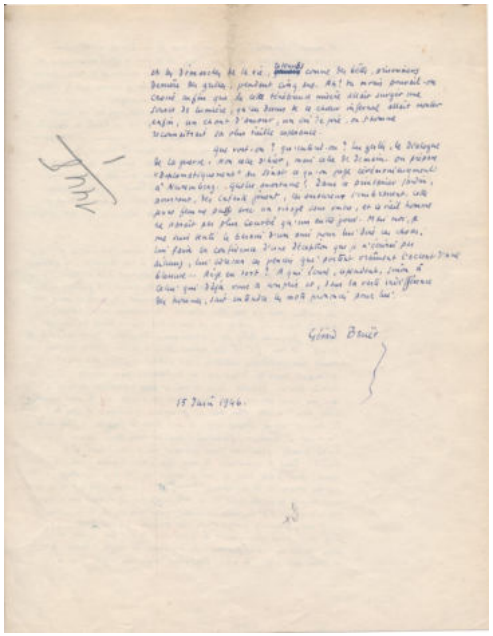
Pedro Pablo ABARDA DE BOLEA (1719-1798), ambassadeur de Charles III auprès du roi de Pologne, président du conseil de Castille (1767-1773)

Lettre signée adressée à l'ambassadeur de France en Espagne Pierre-Paul d'OSSUN (1713-1788), marquis. 11 pages reliées. 1772. En espagnol.

Le diplomate espagnol transmets à l'ambassadeur de France en Espagne des informations sur les abus de pouvoir d'un certain *« conde de Busi »* (comte de Bussi ou Bussy) commis en Espagne et dénonce son comportement. Il se serait prévalu d'un mandat au nom du prince de Limbourg pour engager des soldats qui auraient été au service du roi d'Espagne. Il n'a ni payé les salaires promis, ni les loyers de son logement. Condamné, il a été impossible de lui faire payer ses dettes. *« Depuis ses premiers pas il* (le comte de Bussy) *s'est conduit comme le plus indépendant, en fraudant* les *vassaux du Roi* (d'Espagne) *».*

200 €





N° 98

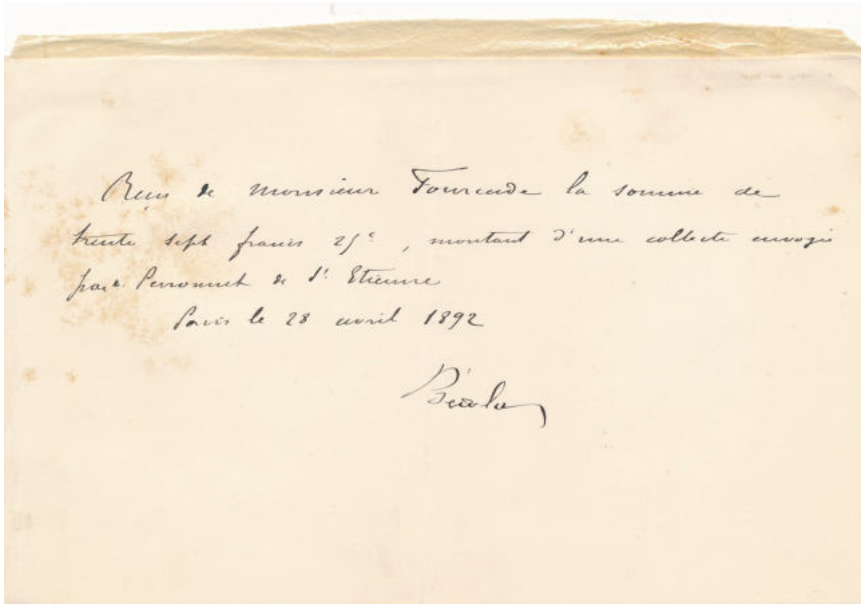
Gérard BAUËR (1888-1967), essayiste, critique, chroniqueur au *Figaro*, directeur de *Paris-Presse*

Manuscrit autographe signé. 3 pages in-4. 15 juin 1946.

La fin de la Seconde Guerre mondiale ne s'étant pas achevée par un traité de paix, la guerre froide s'installe... Gérard Bauër déchante et prévient des difficiles heures qui nous attendent. Ce texte est écrit à l'occasion de la Conférence des ministres des Affaires étrangères de Paris (du 16 juin au 12 juillet 1946) réunissant les États-Unis, l'Union soviétique, la Grande-Bretagne et la France.

Le jardin du Luxembourg, celui de son enfance, donne l'occasion au critique dans une langue assez poétique d'opposer la douceur des allées du jardin, son architecture, ses souvenirs et les amoureux qui s'y embrassent à la fatalité d'une guerre qui s'annonce : « *Les hommes après un quart de siècle de carnages, d'orgueils absurdes, de haine élémentaire restent enchaînés aux mêmes démons* ». Bauër commente les itinéraires des participants à cette conférence qui devraient, de par leurs expériences de vie, imaginer autre chose qu'écrire une page d'histoire avec « *les mêmes mots, les mêmes formules que le passé et jouant leur partie entêtée sur un sol encore baigné de sang* »

180 €


Reçu de Monsieur Fourcade la somme de
trente sept francs 25c, montant d'une collecte envoyée
par Perronnet de St Etienne
Paris le 28 avril 1892
Béala

N° 99

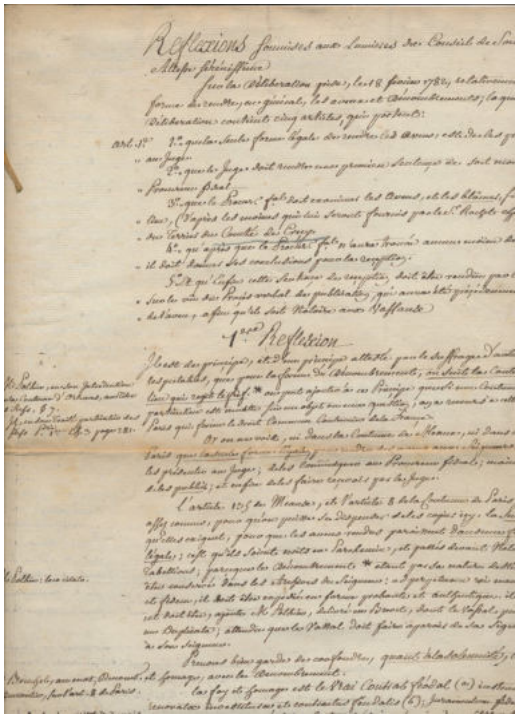
[Affaire RAVACHOL], Joseph BÉALA (1866-), ouvrier mécanicien ajusteur et anarchiste

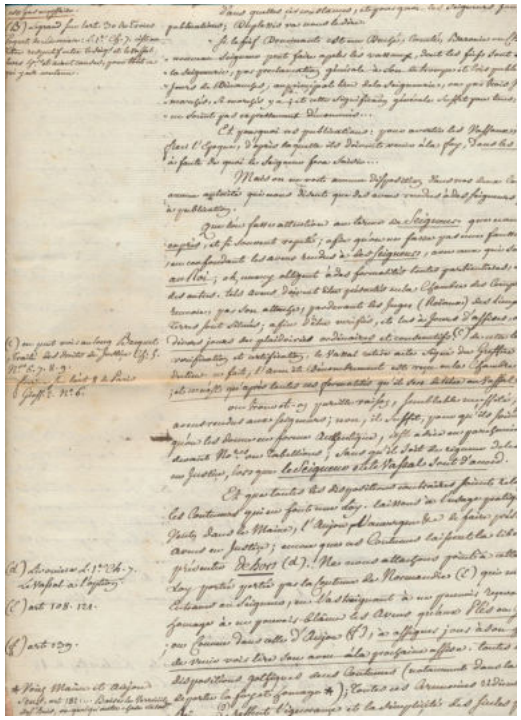
François Claudius Koënigstein, dit **Ravachol,** ouvrier et militant anarchiste, fut condamné pour assassinats et attentats et guillotiné en 1892. *« Ami de Ravachol, **Béala** s'installa à Paris avec sa compagne Rosalie Mariette Soubert, et c'est à leur domicile que Ravachol se cacha après avoir assassiné l'ermite de Chambles le 18 juin 1891. Poursuivi pour complicité avec Ravachol dans les attentats du Boulevard Saint-Germain (11 mars 1892) et de la rue de Clichy (27 mars 1892), **Joseph Beala** fut acquitté, ainsi que sa compagne, par la cour d'assises de Paris, mais le tribunal correctionnel de Saint-Étienne les condamna respectivement à un an et à sept mois de prison le 5 juillet 1892.* » Extrait du *Dictionnaire des anarchistes*.

Billet signé de Joseph Béala adressé à maître Fourcade son avocat. 2 pages in-12 sur la longueur. 1892.

Son avocat lui transmet une somme d'argent fruit d'une collecte faite par Perronnet de Saint-Étienne.

300 €





N° 100

[BRIE, régionalisme, fief : aveux et dénombrements], analyse juridique, 1782.

Titre : *« Réflexions fournies aux lumières de son Altesse sérénissime » en rapport avec « la délibération prise le 18 février 1782, relativement de rendre, en général, les aveux et dénombrements ».* 5 pages, in-folio, relié.

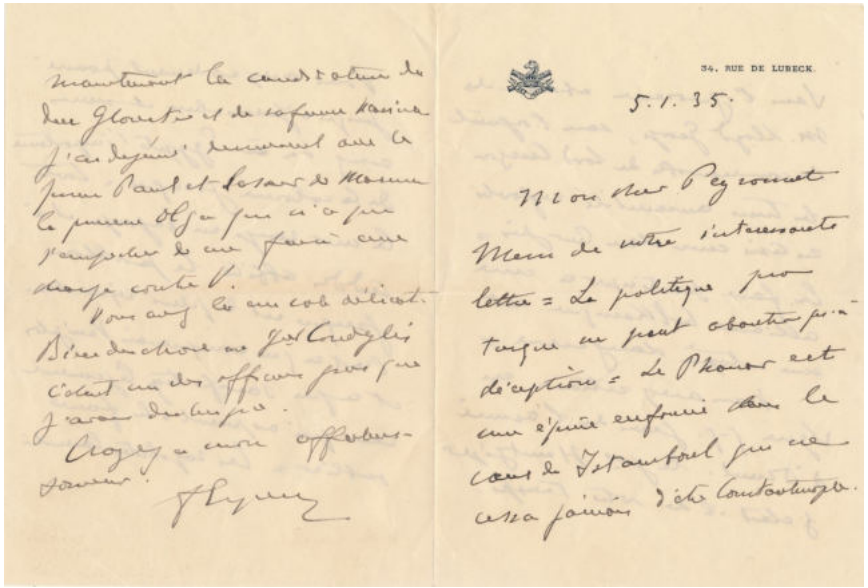
Il s'agit d'un problème de terriers du domaine de la Brie (le terrier était un registre contenant les lois et usages d'une seigneurerie). *« Il est notoire que les Terriers des Domaines de la Brie ont été très mal faits, très mal entretenu, qu'il en résulte une confusion... ».*

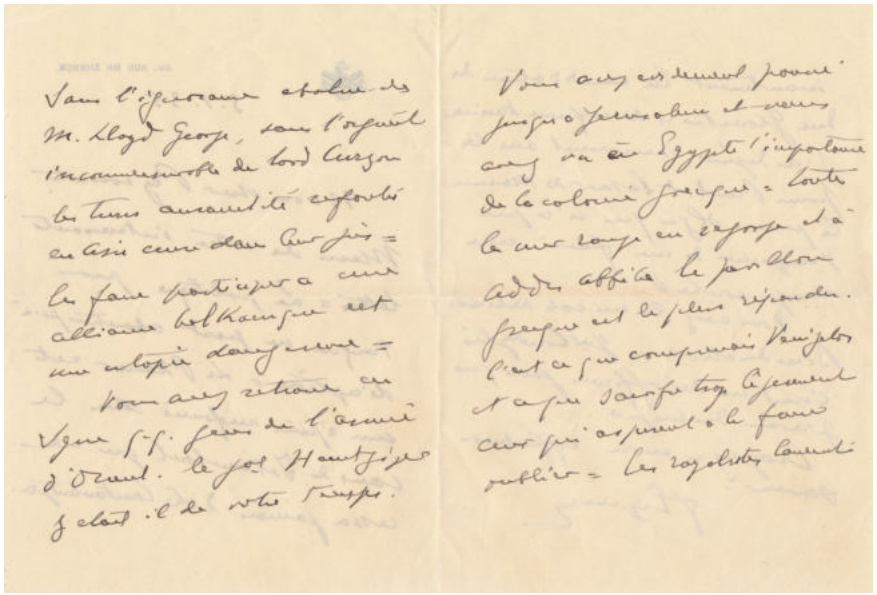
Suivent les articles de la délibération en question qui vont être discutés en 3 réflexions. Par exemple : *« Il est de principe (...) que pour la forme du Dénombrement, on suit la coutume du lieu qui régit le fief ».*

Le rédacteur cite quantités de sources en marge. Il différencie le dénombrement avec le *« vrai contrat féodal ».*

Rappelons « qu'en droit seigneurial, l'aveu est une déclaration écrite que doit fournir le vassal à son suzerain lorsqu'il entre en possession d'un fief (par achat ou héritage). L'aveu est accompagné d'un dénombrement ou minu décrivant en détail les biens composant le fief. »

220 €





N° 101

Louis FRANCHET D'ESPÈREY (1856-1942), officier, le vainqueur des Balkans en 1918 avec les armées alliées d'Orient, maréchal en 1921

Lettre autographe signée. 1935. À son chiffre.

Contre une politique proturque.

Le maréchal répond à un de ses amis militaires qui est de retour d'un séjour en Turquie et au Moyen-Orient : *« La politique pro turque ne peut aboutir qu'à déception = **Le Phanar** est une épine enfouie dans le cœur d'Istanbul qui ne cessera jamais d'être Constantinople. »*

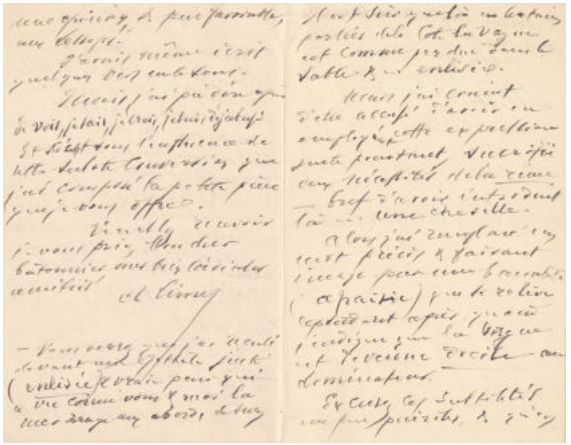
« *Sans l'ignorance absolue de M. Lloyd George, sans l'orgueil incommensurable de Lord Curzon, **les Turcs auraient été refoulés en Asie** (...). **Les faire participer à une alliance Balkanique est une utopie dangereuse.*** »

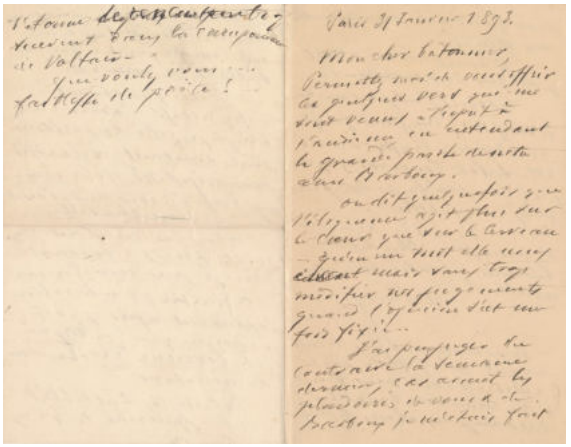
Il pointe l'importance de la colonie grecque en Égypte : « *toute la mer Rouge en regorge* ».

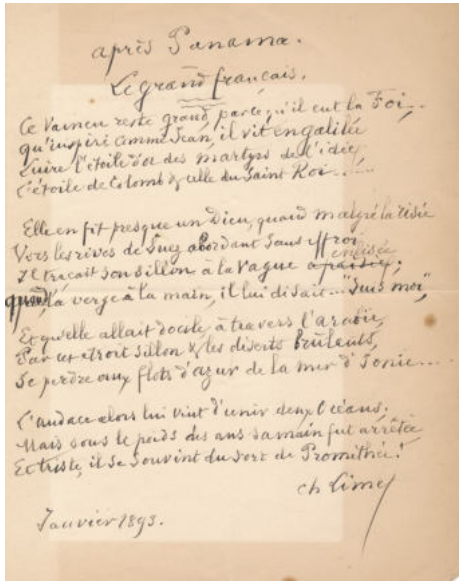
Le Phanar est un quartier d'Istanbul où vivaient des familles aristocratiques de confession chrétienne orthodoxe, pour la plupart d'origine grecque. Ils ont exercé des fonctions importantes dans le l'Empire ottoman après la chute de Constantinople. Le mot Phanar désigne également le patriarcat œcuménique de Constantinople.

230 €

N° 102







[SCANDALE DE PANAMA] Charles LIMET (1820-), avocat, poète

Lettre autographe signée adressée à l'avocat Charles Henry du Buit (1837-1919) spécialisé en matière financière, bâtonnier de Paris de 1891 à 1893. 3 pages et demie in-12. 1893. Et un **poème autographe signé** (4 strophes, 16 vers) accompagnant la lettre, 1 page in-8.

Le scandale de Panama éclate en 1892. Henry du Buit fut le défenseur de l'historien Marius Fontane qui fut condamné à deux ans de prison par la Cour d'appel de Paris.

Charles Limet offre à son ami avocat *« ces quelques vers qui* [lui] *sont venus à l'esprit à l'audience en entendant la grande parole de notre ami **Barboux** »* (Henri Barboux, une grande figure du barreau, l'avocat des Lesseps).

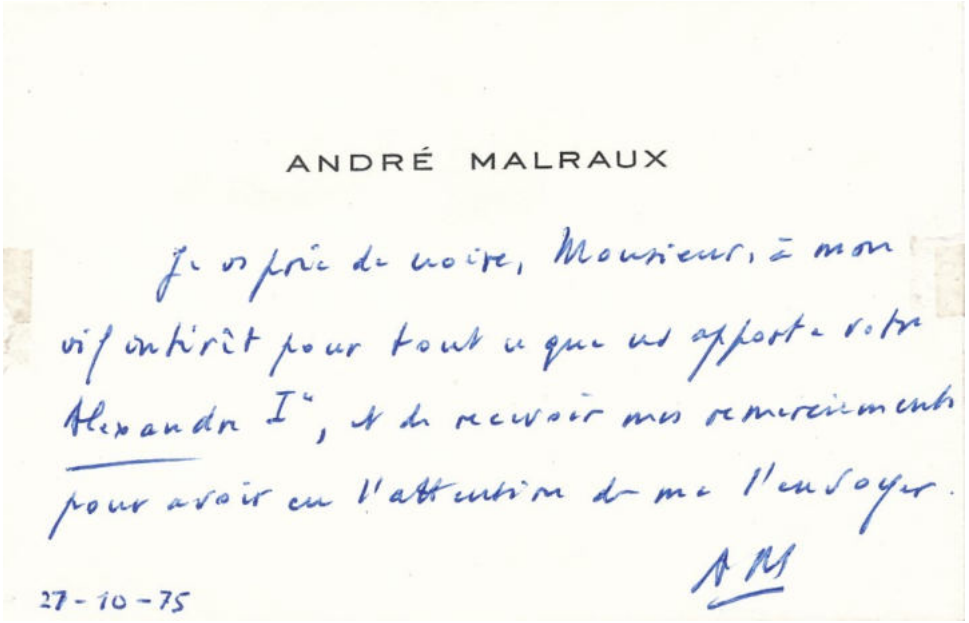
« On dit quelquefois que l'éloquence agit plus sur les cœurs que sur le cerveau », or il a changé d'avis après les plaidoiries de son correspondant et celle d'Henri Barboux. Les vers qu'il a composés sont un éloge ironique à **Ferdinand de Lesseps** : *« Après Panama. Le Grand Français »*

« (...) L'audace alors lui vint d'unir deux Océans

Maris sous le poids des ans sa main fut arrêtée

Et triste, il se souvint du sort de Prométhée »

200 €


ANDRÉ MALRAUX

Je vous prie de croire, Monsieur, à mon vif intérêt pour tout ce que vous apporte votre Alexandre Ier, et de recevoir mes remerciements pour avoir eu l'attention de me l'envoyer.

A M

27-10-75

N° 103

André MALRAUX (1901-1976), écrivain, homme politique, éditeur

Carte autographe signée. 8,2 x 12,5 cm. 1975. Traces de montage sur les bords.

André Malraux remercie l'historien Francis Ley et le *« vif intérêt pour tout ce que* [lui] *apporte »* l'envoi du livre *Alexandre Ier et sa Saint-Alliance (1811-1825)*, Paris, Fischabacher, 1975.

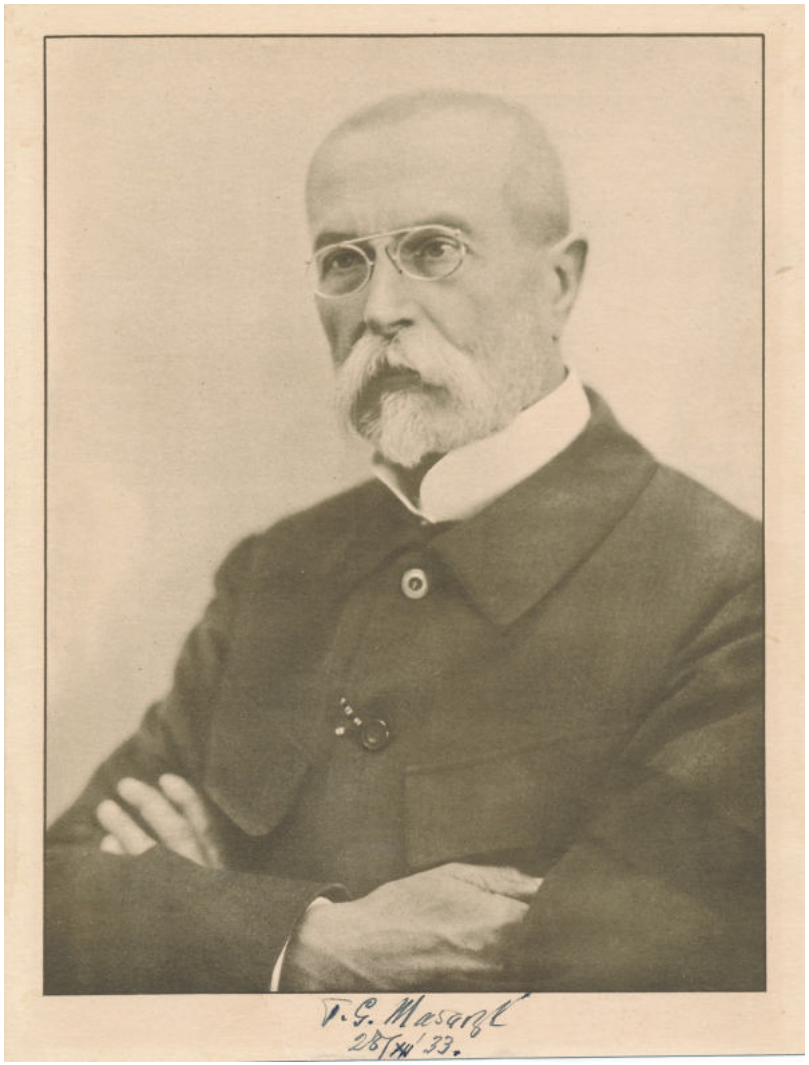
200 €

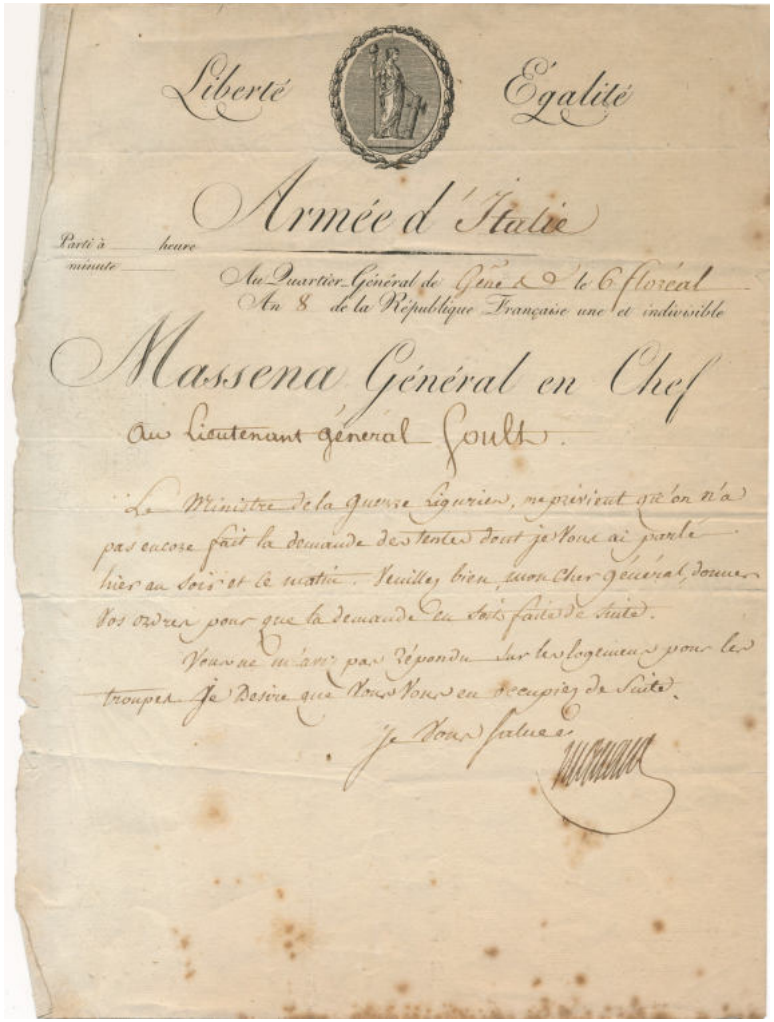
N° 104

Tomáš Garrigue MASARYK (1850-1937), premier président de la République tchécoslovaque, de l'indépendance du pays en 1918 à sa démission en 1935

Signature autographe datée (1933) sur reproduction photographique . 23,5 x 18 cm. Il est joint un portrait photographique, tirage postérieur, du photographe Karel Plicka. 25 x 18 cm.

200 €





Liberté Égalité

Armée d'Italie

Parti à ___ heure ___ minute ___

Au Quartier Général de Gênes le 6 floréal An 8 de la République Française une et indivisible

Massena Général en Chef

au Lieutenant général Goult.

Le Ministre de la guerre ligurien, me prévient que l'on n'a pas encore fait la demande des tentes dont je Vous ai parlé hier au soir et ce matin. Veuillez bien, mon Cher général donner Vos ordres pour que la demande en soit faite de suite.

Vous ne m'avez pas répondu sur les logemens pour les troupes. Je Desire que Vous Vous en occupiez de Suite.

Je Vous salue.

N° 105

André MASSÉNA (1758-1817), général de la Révolution et de l'Empire, maréchal en 1804

Lettre signée au lieutenant général Goult. 1 page in-4. Gênes, 26 avril 1800. En-tête Armée d'Italie. Piqûres d'humidité, pliures, déchirures (bords).

Le ministre ligurien de la guerre le prévient que la demande des tentes n'a pas encore été faite. De même, il n'a pas encore répondu sur le logement des troupes.

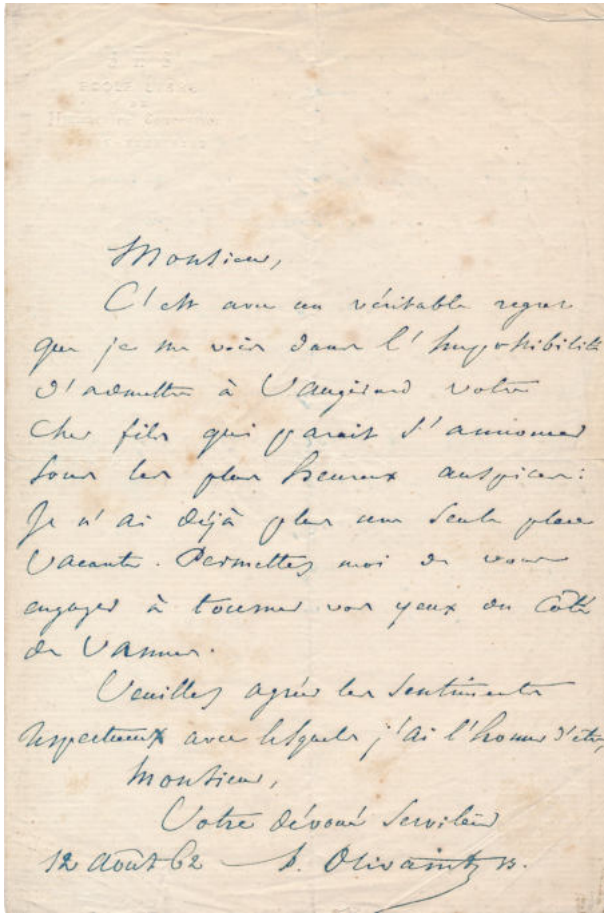
300 €

N° 106

Charles MAURRAS (1868-1952), journaliste, écrivain, homme politique, Action française

Photographie, tirage argentique, dédicacée et signée. 14 x 9 cm.

180 €



Monsieur,

C'est avec un véritable regret que je me vois dans l'impossibilité d'admettre à Vaugirard votre cher fils qui y aurait l'amicale tous les plus heureux auspices. Je n'ai déjà plus une seule place vacante. Permettez moi de vous engager à tourner vos yeux du côté de Vannes.

Veuillez agréer les sentiments respectueux avec lesquels j'ai l'honneur d'être

Monsieur,

Votre dévoué Serviteur

12 août 62 — P. Olivaint s.j.

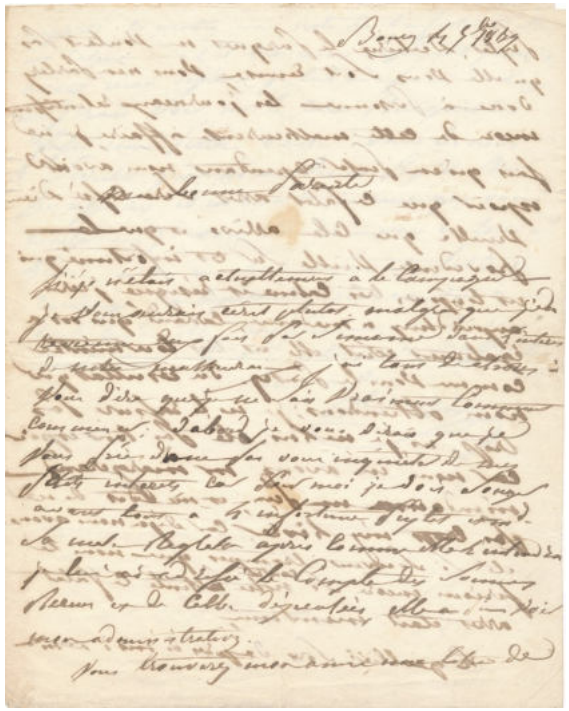
N° 107

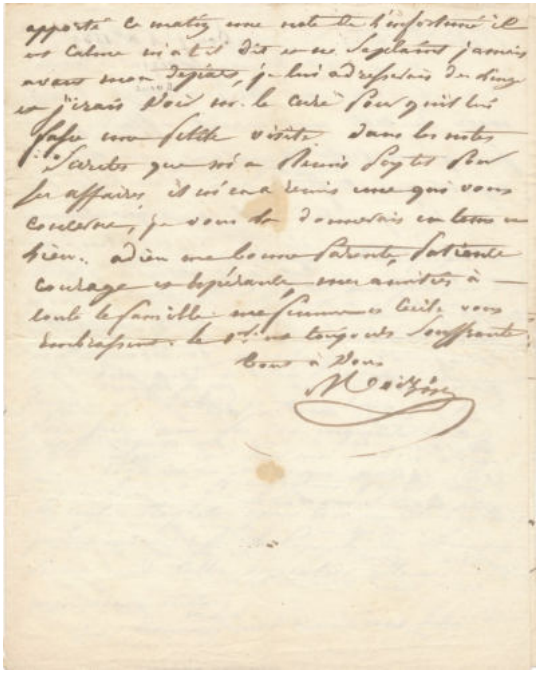
Pierre OLIVAINT (1816-1871), prêtre jésuite, éducateur, attiré par le socialisme évangélique, fondateur d'une « Société de jeunes gens », exécuté pendant la Commune

Lettre autographe signée en tant que recteur du collège Vaugirard. 1 page in-8. Sans date.

Il est désolé car il se voit dans l'impossibilité d'admettre le fils de son correspondant à l'école Vaugirard : *« je n'ai déjà plus une seule place vacante. Permettez-moi de vous engager à tourner vos yeux du côté de Vannes ».*

180 €





N° 108

[Affaire criminelle PEYTEL]

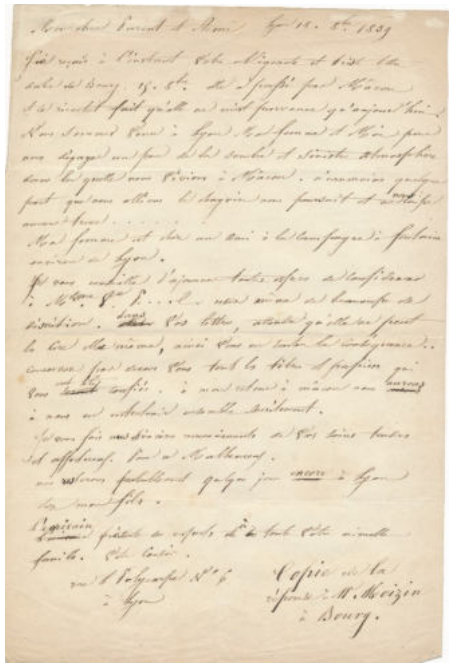
L'affaire Sébastien-Benoît Peytel défraya la chronique des faits divers à la fin des années 1830. Ce jeune mâconnais destiné au notariat, et qui se fit une petite notoriété littéraire et politique à Paris, fut accusé d'avoir tué sa femme Félicie Alcazar Peytel et son domestique. Plusieurs personnalités du monde littéraire défendirent Peytel, notamment Balzac et Lamartine, dénonçant une probable erreur judiciaire, l'instruction menée avec difficulté ayant été selon eux partiale. En vain, il est condamné à mort et guillotiné le 28 octobre 1839 à Bourg-en-Bresse. En 1982, au regard de nouveaux documents, Pierre-Antoine Perrod soutint que ce fut bel et bien une erreur judiciaire.

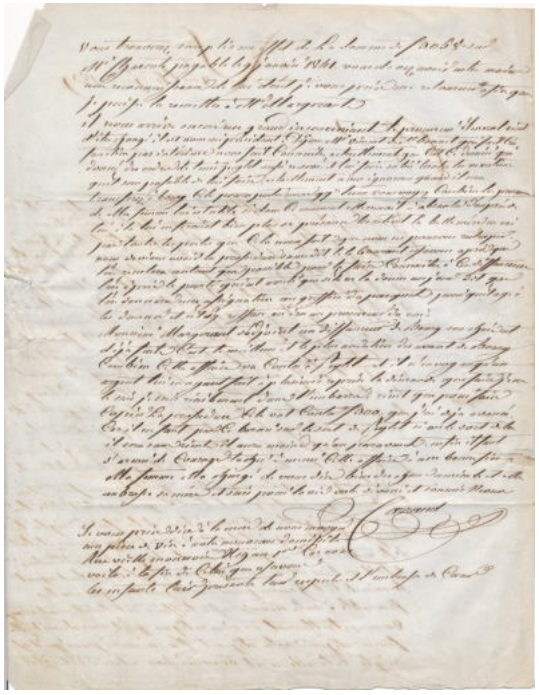
1) Bernard Louis Simon MOIZIN, avoué à Bourg-en-Bresse, un des conseils de Peytel. **Lettre autographe signée** à sa « *bonne parente* ». 2 pages et demie in-4. (?) octobre 1839, **quelques jours avant l'exécution de Sébastien-Benoît Peytel**.

Il a tant de choses à lui dire concernant « *notre malheureux* » qu'il ne sait par où commencer. Il lui dit ne pas s'inquiéter pour ses propres intérêts (les honoraires qu'on lui doit) car il doit « *songer avant tout à l'infortuné Peytel.* Il lui transmet une lettre de Peytel décachetée, *« le Parquet ne voulant pas qu'elle vous soit remise. Vous n'en parlez donc à personne* ».

L'infortuné « *est toujours très calme et résigné* ».

« *J'écris aujourd'hui à* ***Madame Carraud*** [la sœur de Peytel] *qui m'a également écrit. Elle est très tourmentée comme vous le savez du résultat que nous attendons. Je ne la rassure pas trop, ni je ne lui ôte pas tout espoir car nous en avons,* ***Me Margerand*** [avocat de Peytel] *m'en donne un peu* ». Le geôlier lui a remis une note de Peytel. Il est calme et ne se plaint jamais.





Suite affaire criminelle Peytel

Avant son départ, il remettra du linge à Peytel et il ira voir Monsieur le curé pour qu'il lui fasse une petite visite.

« ***Dans les notes secrètes que m'a données Peytel pour les affaires, il m'en a remises une qui vous concerne, je vous la donnerai*** »

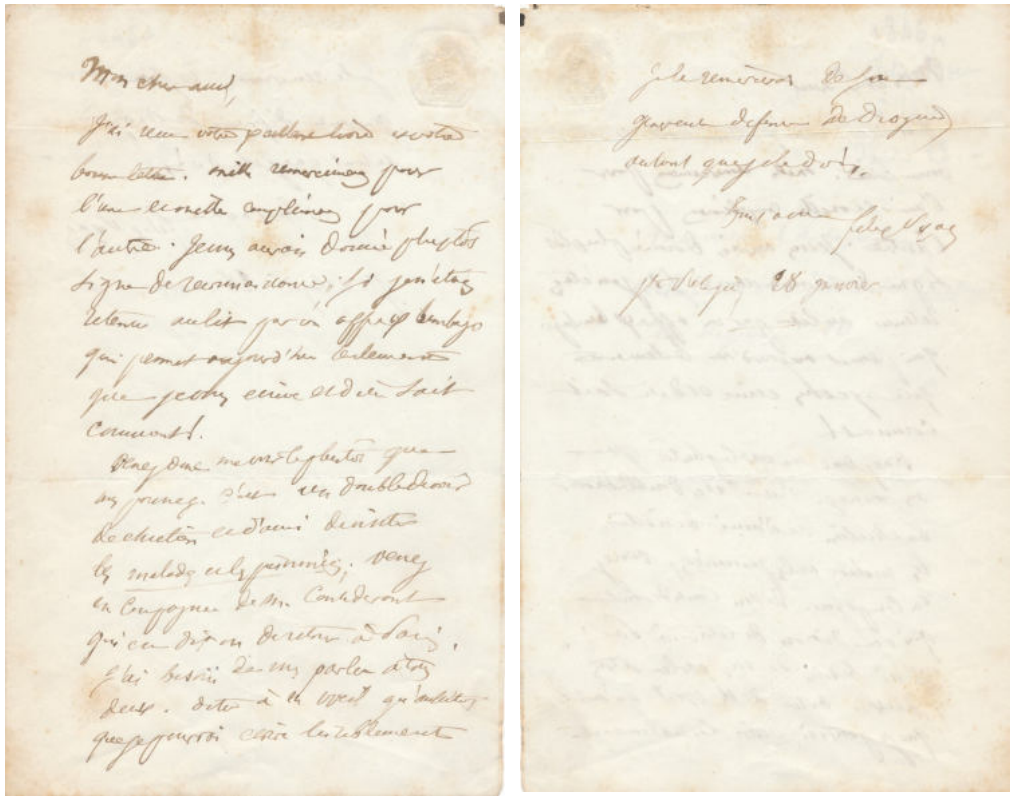
2) Il est joint une « *copie de la réponse à M. Moizin à Bourg* ». **Lettre signée** « *Votre cousin* ». 1 page in-4. Lyon, 18 octobre 1839.

Il a bien reçu sa lettre du 15 octobre. Ils vivent dans une atmosphère *« sombre et sinistre ».* Il lui demande de la discrétion et d'ajourner toutes confidences à *« Mme V. P...L ». « Conservez par devers vous tous les titres et papiers qui vous ont été confiés (…) A mon retour à Mâcon nous aurons à nous entretenir ensemble secrètement ».*

3) Monsieur Carraud [Carraud-Peytel], le mari de Françoise Peytel, la sœur de Sébastien-Benoît Peytel, marchand de dorures, rue Vieille-Monnaie, Lyon. **Lettre autographe signée** à une chère parente (une tante car il se présente comme son neveu). 2 pages in-4. Lyon, 6 juin 1839. Traces d'ouverture par cachet.

Longue lettre dans laquelle il détaille que de *« biens affligeantes nouvelles »*. Il relate la difficulté d'approcher Peytel et souligne qu'*« ils lui font toutes les invectives imaginables. Cela l'a complétement abattu. Il est triste. ».* Cependant, *« il a pris la résolution de ne plus répondre qu'aux questions qui lui serait faites. Il va communiquer à* ***Margerand*** [l'avocat de Peytel] *tout ce qu'il voulait dire ».* Carraud évoque aussi les difficultés pour financer sa défense, la nomination du procureur à Dijon, la défense de Peytel.

500 €



N° 109

Félix PYAT (1810-1889), journaliste, auteur dramatique, et personnalité de la Commune de Paris

Lettre autographe signée adressée au rédacteur **Coutagne** du journal *La Démocratie pacifique* publication fondée par Victor Considérant. 1 page et demie in-12. Sainte-Pélagie prison, 28 janvier [l'année 1846 a été ajoutée par une autre main]. Adresse.

Belle lettre de prison (une plainte de Jules Janin lui valut 6 mois d'emprisonnement) où sont cités Victor Considérant et la comédie de Félix Pyat *Diogène*.

« J'ai reçu votre vaillant livre et votre bonne lettre. Mille remerciements pour l'un et mille compliments pour l'autre. Je vous aurais donné plus tôt signe de reconnaissance si je n'étais retenu au lit par un affreux lumbago qui permet aujourd'hui seulement que je vous écrive et Dieu sait comment.

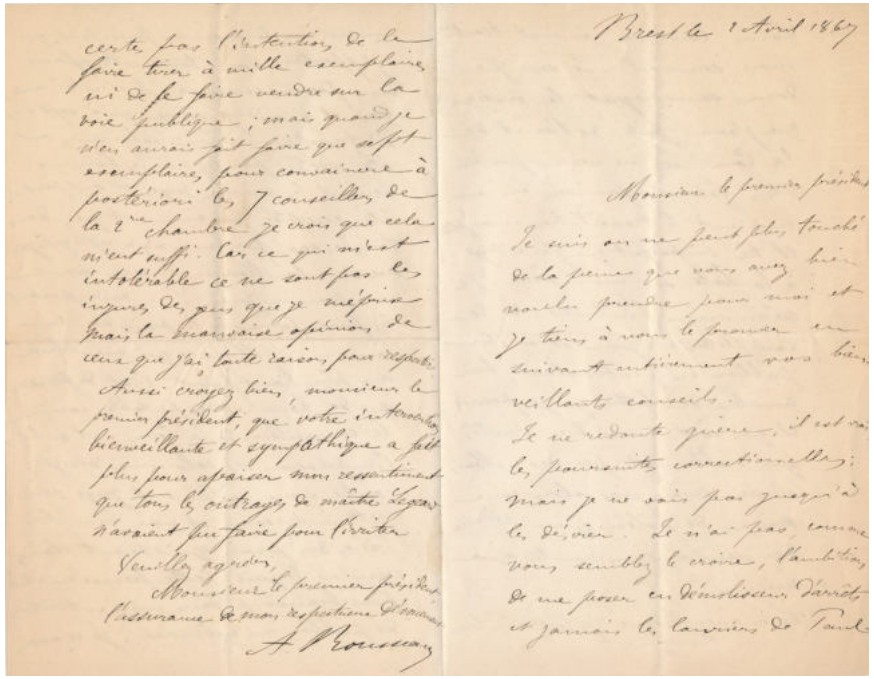
Venez donc me voir le plus tôt quand vous pourrez. C'est un double devoir de chrétien et d'ami de visiter le malade et le prisonnier.

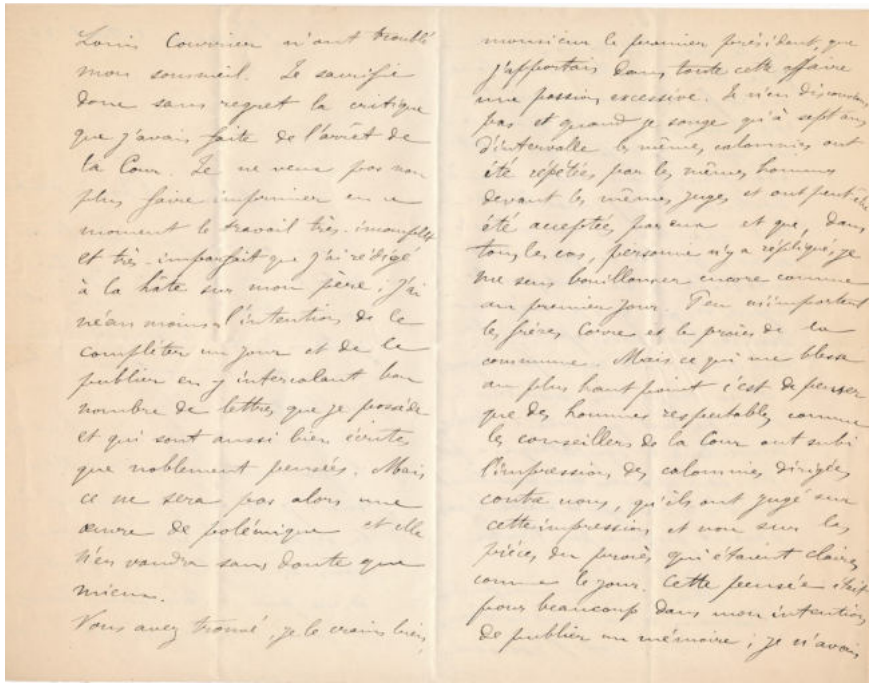
*Venez en compagnie de **M. Considérant*** [le philosophe Victor Considérant] *qui est dit-on de retour à Paris. J'ai besoin de vous parler à tous deux. Dites à M. (?) qu'aussitôt que je pourrai écrire lisiblement je le remercierai de sa joyeuse défense de **Diogène** autant que je dois.*

Tout a vous

Sainte-Pélagie prison »

180 €





N° 110

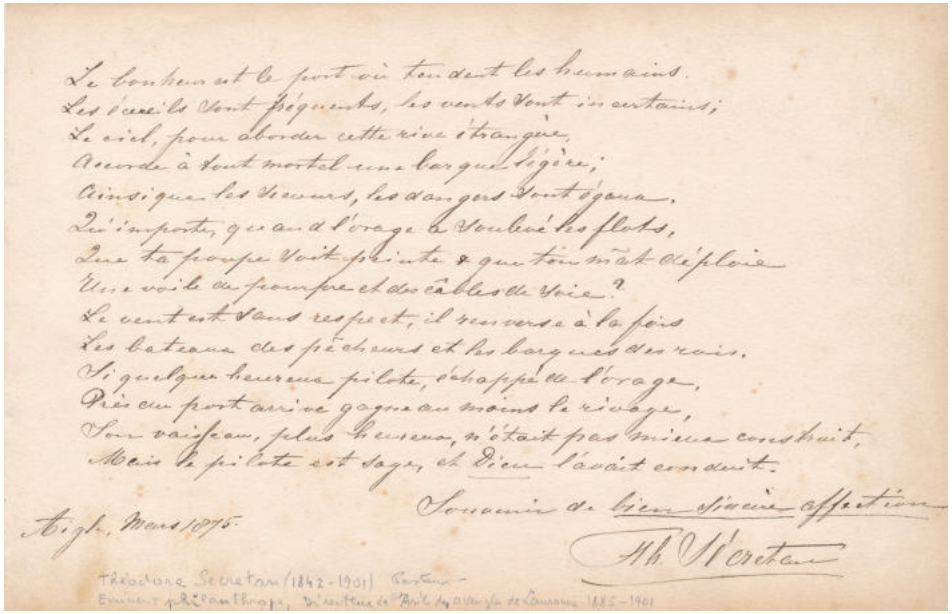
[PROCÈS DE TRÉFLEZ - DUNES DE KEREMMA, FINISTÈRE], Armand ROUSSEAU (1835-1896 à Hanoï), homme politique du Finistère qui termina sa carrière comme gouverneur général de l'Indochine française

Lettre autographe signée adressée à un magistrat. 4 pages. 1865.

Intéressante lettre évoquant un procès mettant en cause son père, **Louis Rousseau.** Il s'agit de la récupération des terres par la commune de **Tréflez (Finistère)** que Louis Rousseau avait acquises en 1823, terres qui étaient marécageuses et qu'il a transformées en terres cultivables (400 hectares) à force de plantations et de la construction d'une digue. Le territoire est connu sous l'appellation des **Dunes de Keremma.** Saint-simonien, fouriériste, puis adhérant au catholicisme social, Louis Rousseau fut maire de Tréflez et marqua profondément de son empreinte le village. À sa mort, la commune intente un procès pour usurpation de terres communales.

Armand Rousseau répond à la lettre du Premier Président d'une cour. Il le remercie pour son intervention bienveillante et sympathique. Souffrant cependant d'une décision judiciaire qu'il qualifie d'injuste : *« Je sacrifie donc sans regret la critique que j'avais faite de l'arrêt de la Cour ».* Il ne va pas faire un imprimer le travail incomplet et imparfait qu'il avait rédigé *« à la hâte sur mon père ». « J'ai néanmoins l'intention de le compléter un jour et de le publier en y intercalant bon nombre de lettres que je possède et qui sont aussi bien écrites que noblement pensées »*. Certes, il est passionné mais il conteste les calomnies et surtout le fait que des Conseillers de la cour aient pu croire à ces mensonges et non juger sur des pièces claires. Il aurait voulu leur envoyer à chacun d'eux son mémoire.

200 €


Le bonheur est le port où tendent les humains.
Les écueils sont fréquents, les vents sont incertains;
Le ciel, pour aborder cette rive étrangère,
Accorde à tout mortel une barque légère;
Ainsi que les rameurs, les dangers sont égaux.
Qu'importe, que sur l'orage ait soufflé les flots,
Que ta poupe soit peinte et que ton mât déploie
Une voile au pompon et des câbles de soie?
Le vent est sans respect, il renverse à la fois
Les bateaux des pêcheurs et les barques des rois.
Si quelque heureux pilote, échappé à l'orage,
Près du port arrive gagne au moins le rivage,
Son vaisseau, plus heureux, n'était pas mieux construit,
Mais le pilote est sage, et Dieu l'avait conduit.

Souvenir de bien sincère affection

Aigle, Mars 1875

Th. Secrétan

Théodore Secretan (1842-1901) Pasteur - Ecrivain philanthrope, directeur de l'asile des aveugles de Lausanne 1843-1901

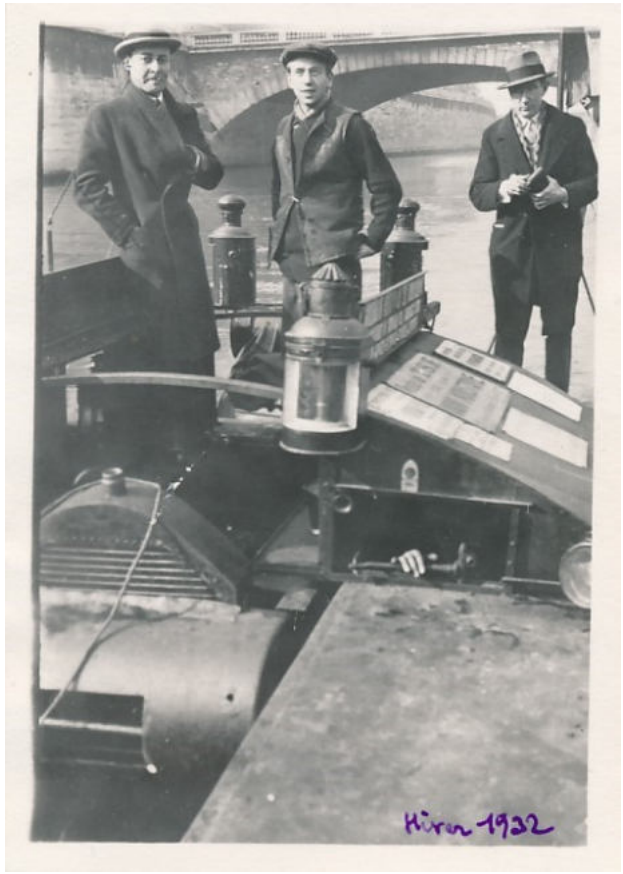
N° 111

Théodore Alexandre SECRÉTAN (1842-1901), pasteur suisse, philanthrope, directeur de l'asile des aveugles de Lausanne créé en 1843

Manuscrit autographe signé. 1 page in-8 dans la largeur. 1875.

Poème de 14 vers sur la quête du bonheur. L'homme tel un navire doit traverser des orages et faire avec le vent qui, sans respect, *« renverse à la fois les bateaux des pêcheurs et les barques des rois ». « Si quelque pilote heureux gagne au moins le rivage* (...) *son vaisseau plus heureux, n'était pas mieux construit, mais le pilote est sage, et Dieu l'avait conduit ».*

150 €



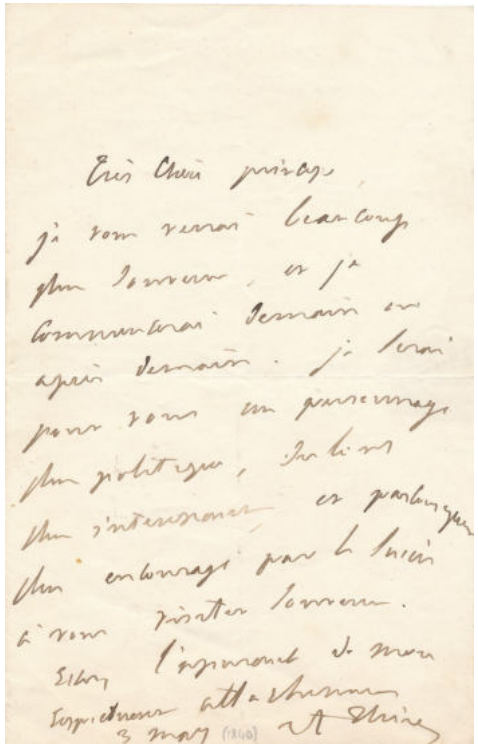
N° 112

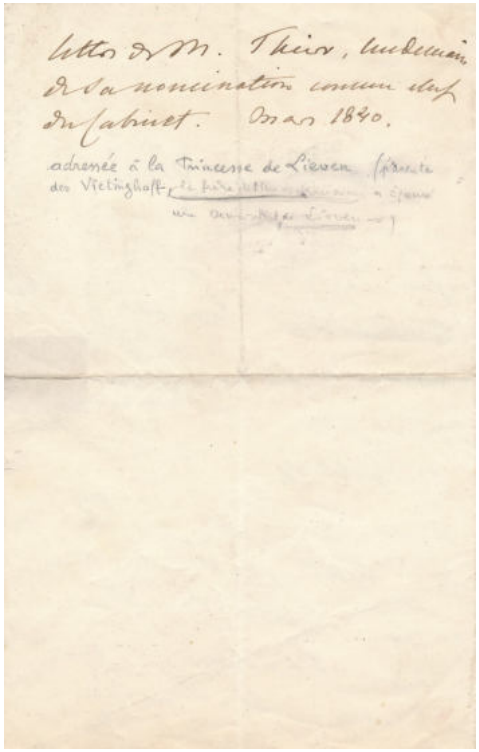
Le SURMARIN MALGRÉTOU, appareil aquatique inventé par l'ingénieur **Adrien Rémy**

Adrien Rémy est l'inventeur d'un prototype d'hydroglisseur, le *« Surmarin R 41 Le Malgrétou »*, muni de deux flotteurs et s'enfonçant très peu dans l'eau. Les premiers essais se déroulent près du pont Alexandre III avant d'entreprendre le voyage Paris-Le Havre-Douvres-Londres pour le présenter à l'Amirauté britannique. Le navire est même baptisé par l'abbé Thuault et le sous-secrétaire d'Etat au tourisme Gaston Gérard assiste à son départ. L'embarcation n'atteindra jamais son but, elle coule pendant son escale à Rouen , la nuit. Adrien Rémy porte plainte pour sabotage. Un autre navire d'Adrien Rémy, le R 34 sera transformé pour en faire un puissant hydroglisseur *Le Génial* reliant Le Havre à Trouville en 1935.

4 photographies amateur d'époque (8,5 x 6 cm) documentant les essais de cette invention près du Pont de l'Alma. 1932. Légendes manuscrites au dos.

120 €





N° 113

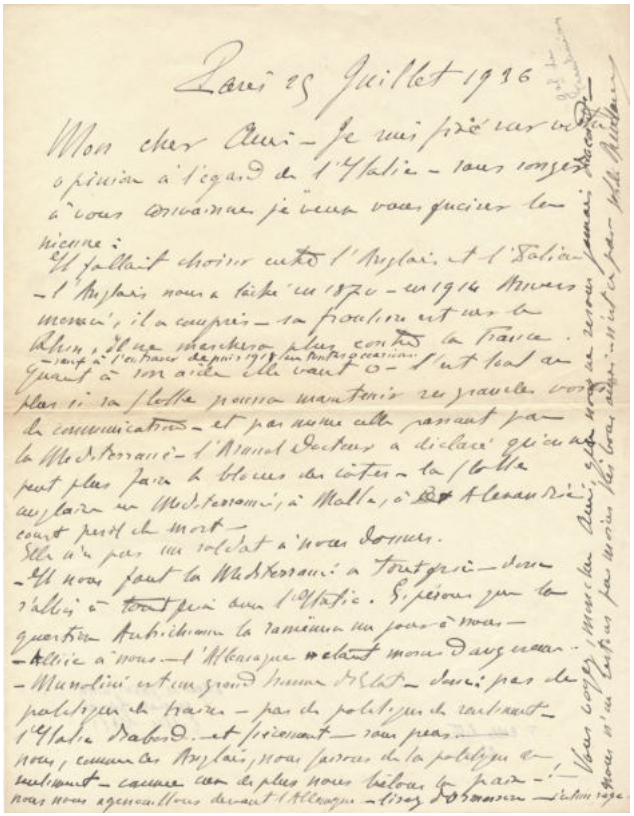
Adolphe THIERS (1797-1877), avocat, historien, président de la République

Lettre autographe signée adressée à la princesse de Lieven. 1 page. 3 mars 1840.

Adolphe Thiers vient d'être nommé le 1er mars président du conseil et écrit à la princesse : *« je vous verrai beaucoup plus souvent (…)* ***Je serai pour vous un personnage plus politique, dès lors plus intéressant et parlant guerre,*** *plus encouragé par le succès à vous visiter souvent »*.

La guerre, qu'il évoque, est celle menée par Méhémet Ali, vice-roi d'Égypte, contre son vassal, le sultan de l'Empire ottoman.

150 €



N° 114

Edgar de TRENTINIAN (1851-1942), général de division en Indochine (1873-1892) puis en Afrique, gouverneur du Soudan français (1895-1899), membre fondateur de l'Académie des Sciences coloniales

Lettre autographe signée. 1 page in-4. 1936.

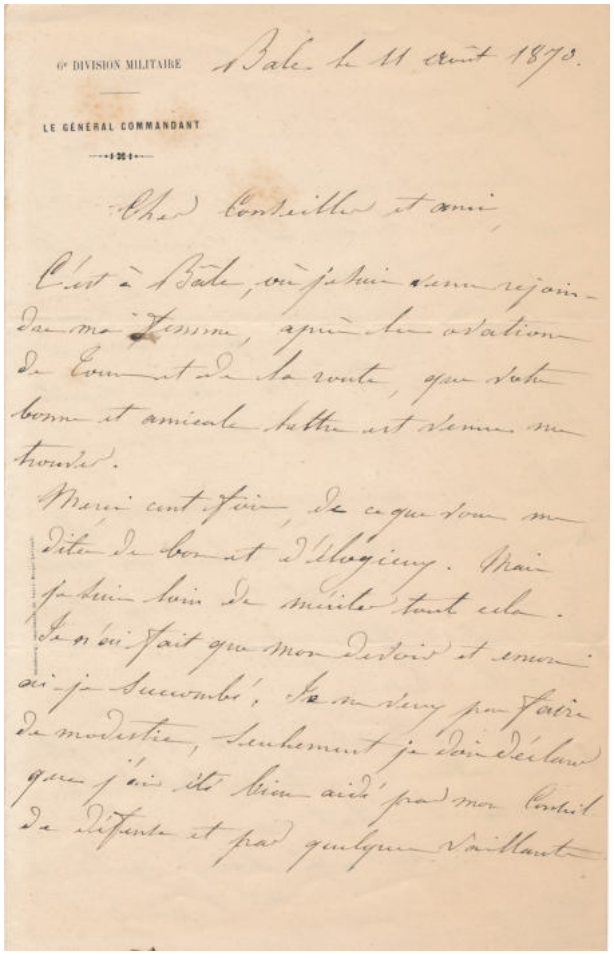
Le vieux général livre ses réflexions pour contrer l'Allemagne : il faut s'allier à l'Italie et regarder vers la Méditerranée.

Il précise son opinion à l'égard de l'Italie. « *Il fallait choisir entre l'Anglais et l'Italie* ». « ***L'Anglais nous a lâché en 1870. En 1914, Anvers menacé ! Il a compris – sa frontière est sur le Rhin. Il ne marchera plus contre la France. Quant à son aide, elle vaut 0***. » Elle pourra « *tout au plus maintenir ses grandes voies de communication et pas comme celle passant par la Méditerranée – l'Amiral* ***Docteur*** (Jules-Théophile Docteur, officier de marine français) *a déclaré qu'on ne peut plus faire de blocus des côtes ».* De plus *« Elle n'a pas un soldat à nous donner* ».

« ***Il nous faut la Méditerranée à tout prix, donc s'allier à tout prix avec l'Italie****. Espérons que la question autrichienne la ramènera un peu à nous* ». **L'Allemagne deviendrait notre alliée**. « *Mussolini est un grand homme d'État donc (...) pas de politique de sentiment* ».

« ***Nous comme les Anglais nous faisons de la politique du sentiment – comme rien de plus nous bêlons la paix !*** *Nous nous agenouillons devant l'Allemagne. Lisez* ***d'Ormesson*** » (le diplomate André d'Ormesson).

230 €


6e DIVISION MILITAIRE

LE GÉNÉRAL COMMANDANT

Bâle le 11 août 1873.

Cher Conseiller et ami,

C'est à Bâle, où je suis venu rejoindre ma femme, après la cessation de Commandement de la route, que votre bonne et amicale lettre est venue me trouver.

Merci cent fois, de ce que vous me dites de bon et d'élogieux. Mais je suis loin de mériter tout cela. Je n'ai fait que mon devoir et encore ai-je succombé ! Je ne veux pas faire de modestie, seulement je dois déclarer que j'ai été bien aidé par mon Conseil de défense et par quelques vaillants

N° 115

[GUERRE DE 1870] Jean-Jacques UHRICH (1802-1886), général de division, gouverneur militaire de Strasbourg lors de la guerre de 1870, il décida de capituler face aux Prussiens

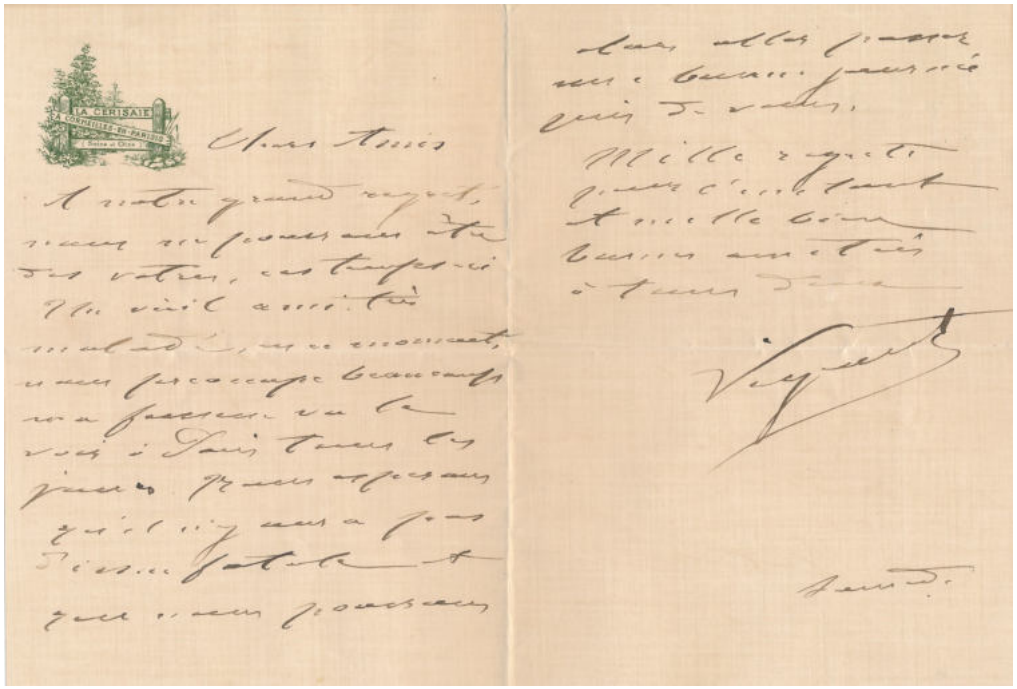
Lettre autographe signée adressée à l'avocat Charles Henry du Buit (1837-1919). 2 pages in-8. 11 août 1873. En-tête « 6e division militaire ».

Intéressante lettre sur la capitulation de Strasbourg. Il reçoit le courrier de son correspondant de Bâle et le remercie de ce qu'il dit « *de bon et d'élogieux.* ***Mais je suis loin de mériter tout cela. Je n'ai fait que mon devoir et encore ai-je succombé !*** »

« ***J'ai été très bien aidé par mon conseil de défense et par quelques vaillants officiers que j'avais auprès de moi****. Quoi qu'il en soit la récompense a été bien belle.* ***Le Gouvernement m'a offert le portefeuille de la Guerre et j'ai dû décliner ce grand honneur jamais rêvé, les termes de la capitulation s'y opposant formellement*** *».*

Le général transmet ses salutations à la femme de son correspondant : *« qui aurait dû faire une visite à son beau-frère pendant le siège, et qui aurait vu de belles choses ».*

200 €



N° 116

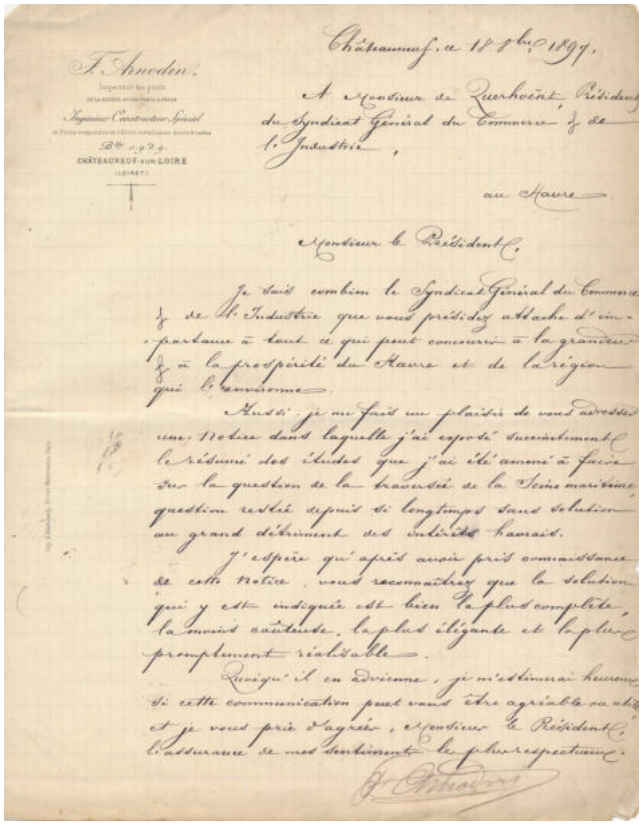
[ESCRIME—NAPOLÉON III] Arsène VIGEANT (1844-1916), maître d'armes, professeur d'escrime de Napoléon III

Lettre autographe signée adressée à l'acteur Frédéric FEBVRE (1833-1916). 1 page et demie. Sans date. En-tête.

Malheureusement, un de ses amis est très malade et il va lui rendre visite tous les jours à Paris. Il espère qu'il n'y aura pas d'issue fatale et qu'ils pourront, sa femme et lui, passer le voir.

220 €

SCIENCES



N° 117

Ferdinand ARNODIN (1845-1924), ingénieur, inspecteur des Ponts de la Société générale des ponts à péage

Lettre signée adressée au président du Syndicat général du commerce et de l'industrie (Le Havre). 1 page in-4. 1897

Dans le but de concourir à la ***« grandeur et à la prospérité du Havre »***, il lui adresse une notice qui résume les études faites sur la question de la traversée de la Seine-Maritime, « *une question restée depuis si longtemps sans solution au grand détriment des Havrais* ».

Sa solution est « *la plus complète, la moins coûteuse, la plus élégante et la plus promptement réalisable* ».

Arnodin relancera la construction en France des ponts suspendus à câbles métalliques après l'effondrement de celui d'Angers et celui de La Roche-Bernard.

120 €

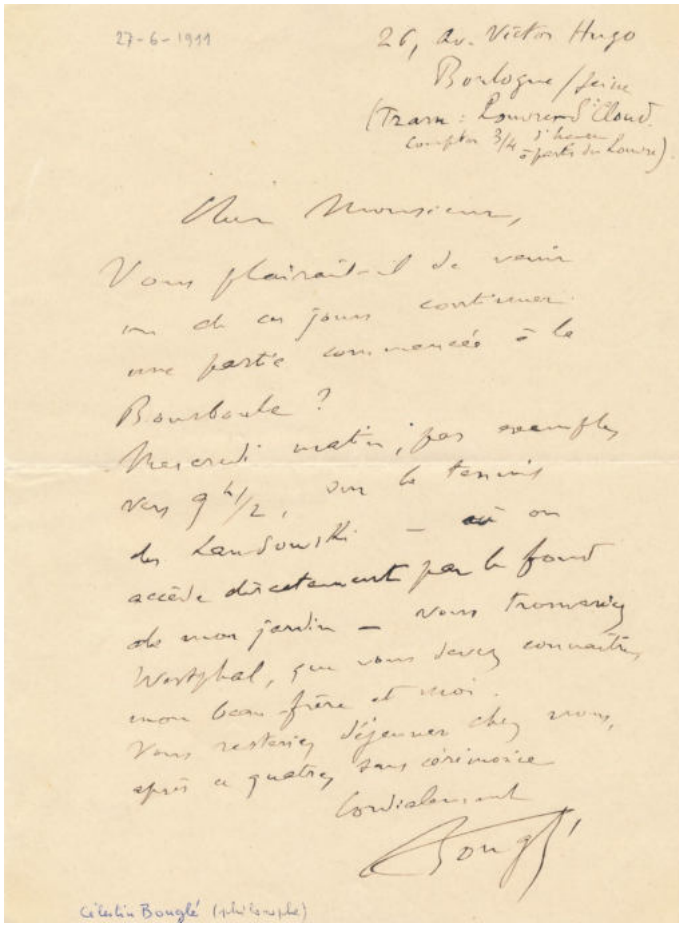
N° 118

Arsène d'ARSONVAL (1851-1940), médecin, physicien, inventeur du galvanomètre balistique, du premier téléphone agréé par les PTT et des études sur l'électrothérapie par les courants à haute fréquence

Tirage argentique d'époque, vers 1933, dédicacée « *À mon ami Méker. 28 mai 1933* ». Épreuve (16,2 x 22 cm) contrecollée sur carton (24 x 29,5 cm). Photographe : Henri Manuel, signature manuscrite sur le carton de montage.

Georges Méker (1875-1975), ingénieur, a breveté le bec Meker, un appareil de chauffage utilisé en laboratoire.

200 €


27-6-1911

26, Av. Victor Hugo
Boulogne/Seine
(Tram : Louvre et Cloud
Compter 3/4 d'heure
à partir du Louvre)

Cher Monsieur,

Vous plairait-il de venir
un de ces jours continuer
une partie commencée à la
Bourboule ?
Mercredi matin, par exemple,
vers 9 h 1/2, sur le tennis
du Landowski — où on
accède directement par le fond
de mon jardin — vous trouverez
Westphal, que vous devez connaître,
mon beau frère et moi.
Vous resteriez déjeuner chez nous,
après ce quatre sans cérémonie
Cordialement
Bouglé

Célestin Bouglé (philosophe)

N° 119

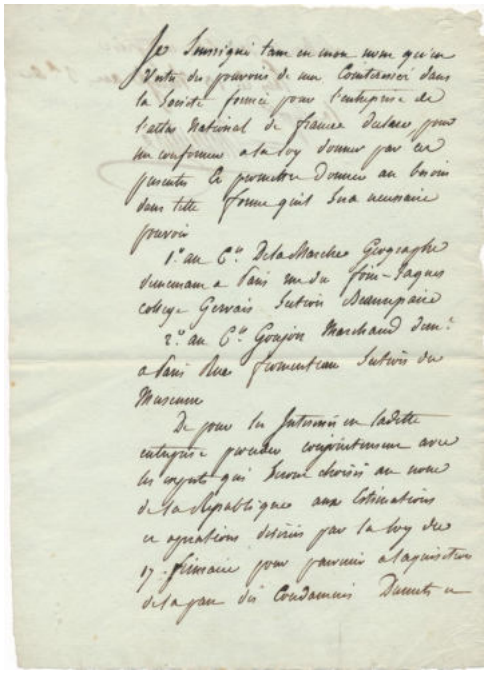
Célestin BOUGLÉ (1870-1940), sociologue, philosophe

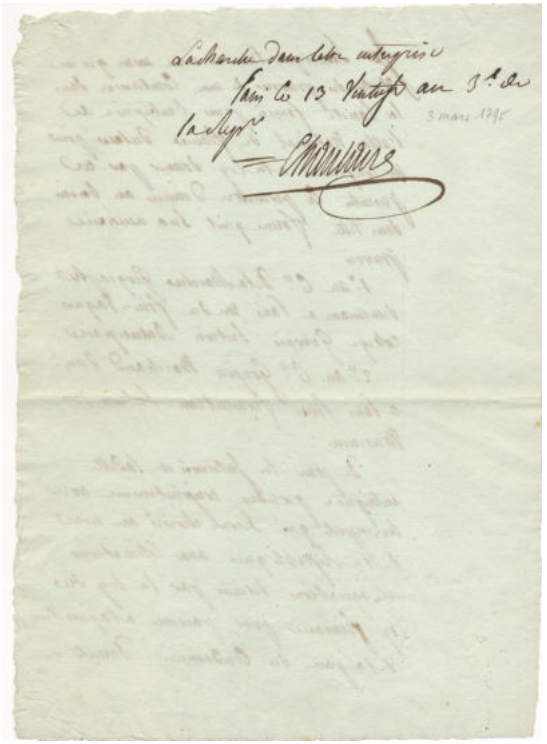
Lettre autographe signée adressée à l'étudiant suisse Léopold Gautier, futur philologue. 1 page in-12. 1911. Avec enveloppe. Mention à l'encre du nom Bouglé en bas de page.

Moment de détente...

L'illustre homme propose à son correspondant, un de ces jours, de *« continuer une partie commencée à la Bourboule ? »* mais lui fixe *« mercredi matin, par exemple, vers 9h ½, sur le tennis des Landowski »*. Il sera également avec un certain *« Westphal que vous devez connaître »*.

100 €





N° 120

Pierre-Gilles CHANLAIRE (1758-1817), géographe, éditeur, avocat, attaché au bureau topographique du cadastre

Lettre autographe signée. 1 page et demie grand in-4. 1795.

L'Atlas national de France : une œuvre collaborative sous contrôle révolutionnaire

En tant que membre de *« la société formée pour l'entreprise de l'atlas national de France »* et pour se conformer à la loi, il donne procuration et pouvoir au « **citoyen Delamarche, géographe** » (Charles François Delamarche, géographe, 1740-1811) et au « **citoyen Goujon marchand** » (Laurent-Éloi Goujon, libraire et marchand de musique et de cartes). Avec d'autres agents qui seront choisis au nom de la République aux estimations et opérations désirées par la **loi du 17 frimaire**, **ces personnes auront la tâche d'auditionner deux condamnés (D... et Lamarche) qui travaillent pour la réalisation de l'Atlas national de France.**

La loi du 17 frimaire an III concernait des entreprises de commerce appartenant à des individus dont les biens avaient été confisqués au profit de la République.

Il existe peu de données biographiques sur **Pierre-Gilles Chanlaire** qui semble s'être formé, sur le tard, à la géographie après la Révolution. Il a laissé de nombreuses et importantes études géographiques et statistiques parfois rédigées avec d'autres spécialistes.

Bibliographie *: Les Auteurs de l'Atlas National de France, Précis élémentaire et méthodique de la nouvelle géographie de la France*, Bureau de l'Atlas National, Paris, 1791

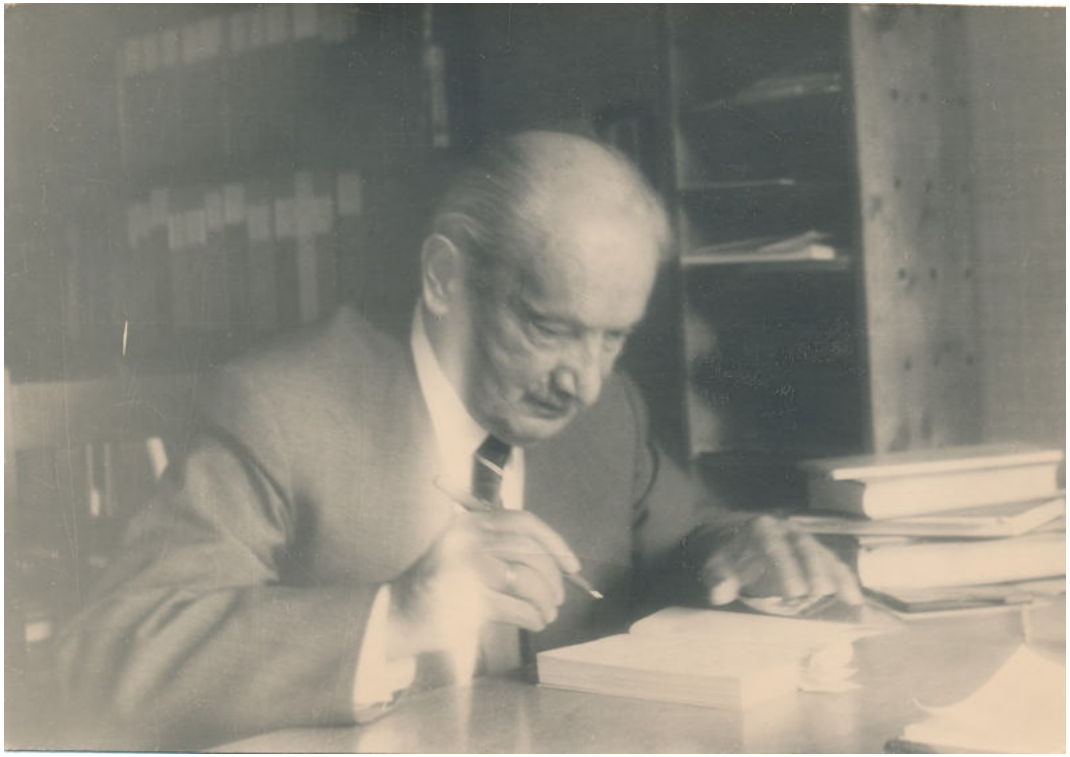
280 €

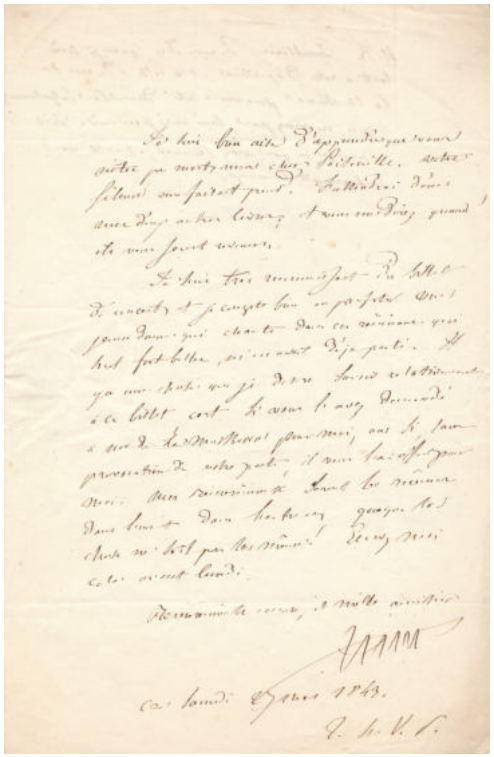
N° 121

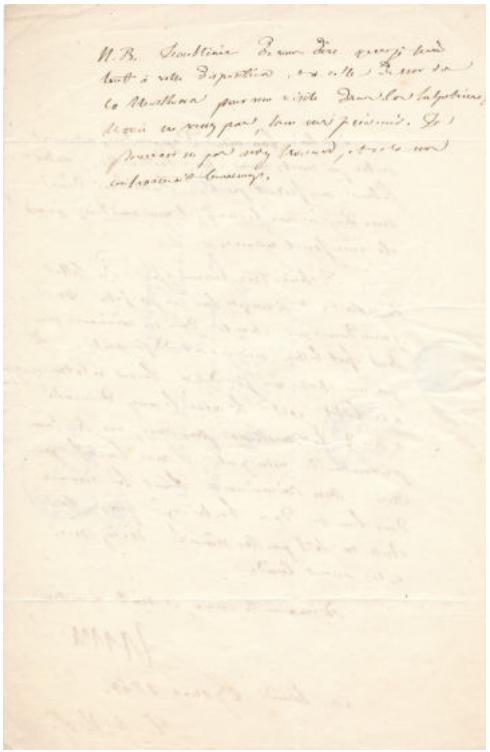
Martin HEIDEGGER (1889-1976), philosophe allemand

Tirage argentique d'époque. 12,8 x 17,5 cm. Dos nu.

130 €







N° 122

Louis Francisque LÉLUT (1804–1877), médecin, philosophe

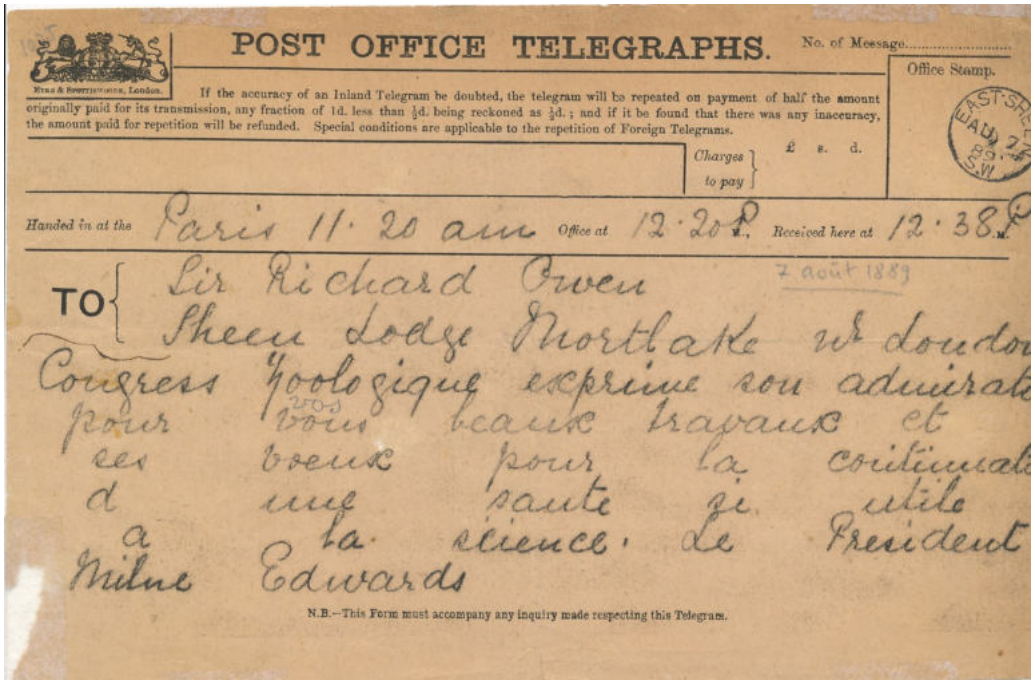
Lettre autographe signée adressée au physicien et médecin Jean Léonard Marie POISEUILLE (1797-1869). 1 page et demie in-8. 1843. Trou d'ouverture par cachet.

Lélut était inquiet de son silence : *« Je suis bien aise d'apprendre que vous n'êtes pas mort mon cher Poiseuille. Votre silence me faisait peur. J'attendrai donc amer avec deux autres livres... ».*

Il est très reconnaissant du billet de concert qu'il a reçu. Et compte bien en profiter. *« Une jeune dame qui chante dans ces réunions qui est fort belle m'en avait déjà parlé ».* Il lui pose la question sur l'origine de cette invitation. *« Mes remerciements sont les mêmes dans l'un et dans l'autre cas quoique les choses ne soient pas les mêmes ! »*

Il ajoute en N.B. qu'il est d'accord pour **une visite à la Salpêtrière** en compagnie d'une personne nommée dans la lettre.

120 €



POST OFFICE TELEGRAPHS. No. of Message.....

Office Stamp.

If the accuracy of an Inland Telegram be doubted, the telegram will be repeated on payment of half the amount originally paid for its transmission, any fraction of 1d. less than ½d. being reckoned as ½d.; and if it be found that there was any inaccuracy, the amount paid for repetition will be refunded. Special conditions are applicable to the repetition of Foreign Telegrams.

Charges to pay £ s. d.

Handed in at the Paris 11.20 am Office at 12.20 P. Received here at 12.38 P.

7 août 1889

TO Sir Richard Owen
Sheen Lodge Northlake W. London

Congress zoologique exprime son admirat
pour vos beaux travaux et
ses vœux pour la continuat
d une sante si utile
a la science. Le President
Milne Edwards

N.B.—This Form must accompany any inquiry made respecting this Telegram.

N° 123

Henri MILNE EDWARDS (1800-1885), zoologiste

Télégramme adressé au paléontologue Sir Richard OWEN. 1 page (14 x 22 cm). 1889.

« Congress zoologique exprime son admiration pour vos beaux travaux et ses vœux pour la continuation d'une route si utile à la science. Le président Milne Edwards ».

Le Congrès international de zoologie se tint à Paris en août 1889.

180 €

N° 124

Ernest NAVILLE (1816-1909), philosophe, théologien genevois

Ensemble consacré à Ernest Naville.

6 portraits photographiques de Naville, tirages albuminés, au format carte de visite (10,5 x 6,5cm), **1 portrait photographique de sa femme**, tirage albuminé, au format carte de visite.

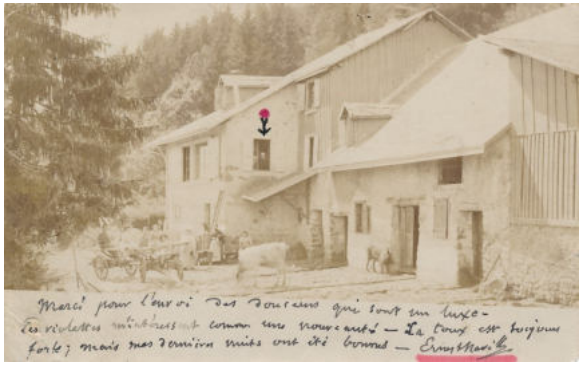
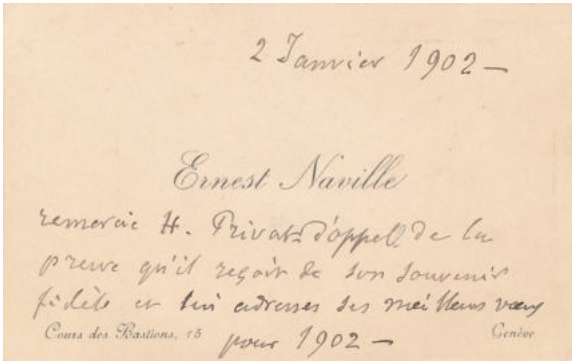
1 photographie, tirage albuminé, au format carte cabinet avec mention autographe au dos : « 4 générations. 10 janvier 1906 » avec, représentés Paul, René, Albert, Ernest.

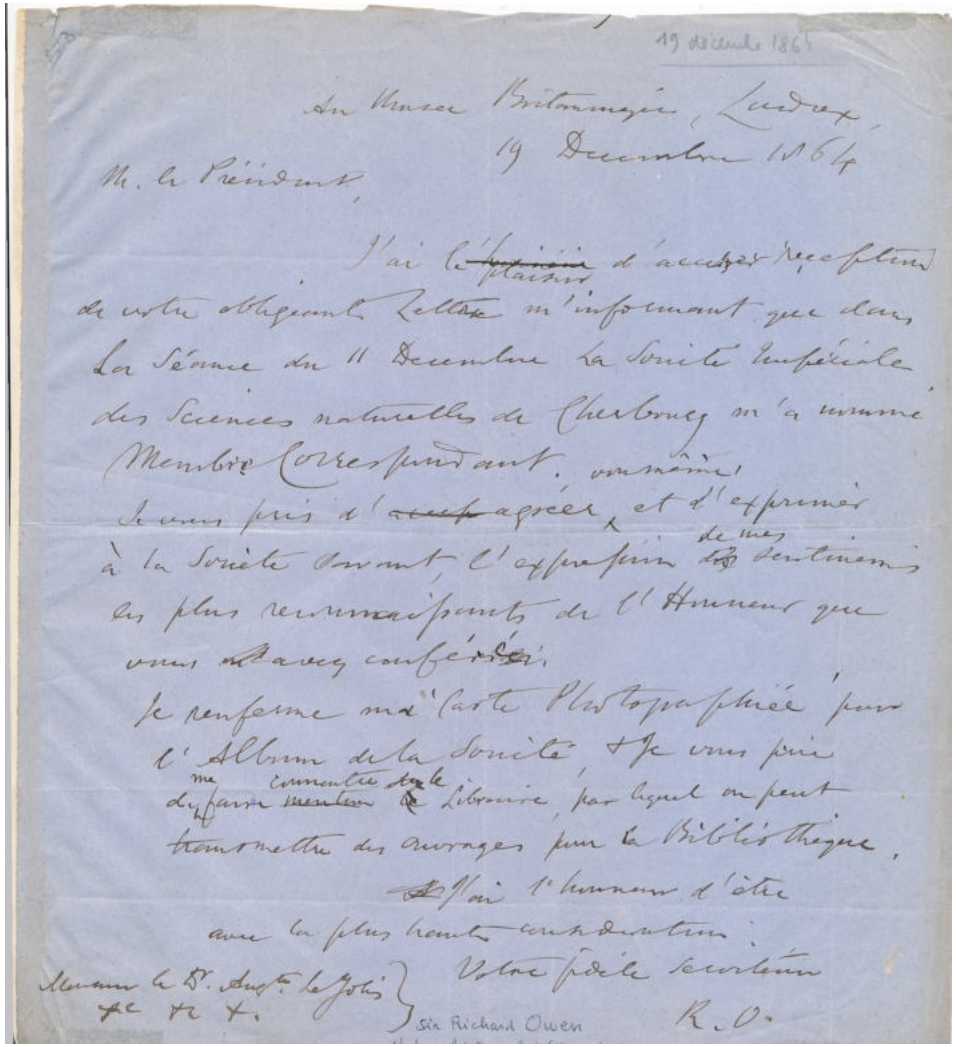
1 carte de visite autographe (6,5 x 10,5 cm) de remerciement pour l'envoi de vœux.

1 carte postale autographe signée adressée à Marguerite, baronne de Krüdener (fille du diplomate le baron Paul Alexander von Krüdener). *« Merci pour l'envoi des douceurs qui sont un luxe. Les violettes m'intéressent comme une nouveauté. La toux est toujours forte mais mes dernières nuits ont été bonnes »*.

Ernest Naville fut spécialiste de Maine de Biran, auteur du *Problème du mal*, il est aussi un des premiers penseurs de la représentation proportionnelle.

350 €



N° 125

Sir Richard OWEN (1804-1892), biologiste britannique, spécialiste en anatomie comparée et paléontologue, spécialiste des dinosaures

Lettre autographe signée adressée au botaniste Auguste LE JOLIS, président de la Société impériale des sciences naturelles de Cherbourg. 1 page. 1864. En bas de page ont été ajoutés à l'encre le nom et la qualité de Richard Owen.

Il accuse réception de la lettre par laquelle il est nommé *« membre correspondant »*. Il exprime à la société *« l'expression de* [ses] *sentiments les plus reconnaissants »*.

Il *« renferme* [sa] *carte photographiée pour l'album de la Société »* et souhaite envoyer des ouvrages pour la bibliothèque.

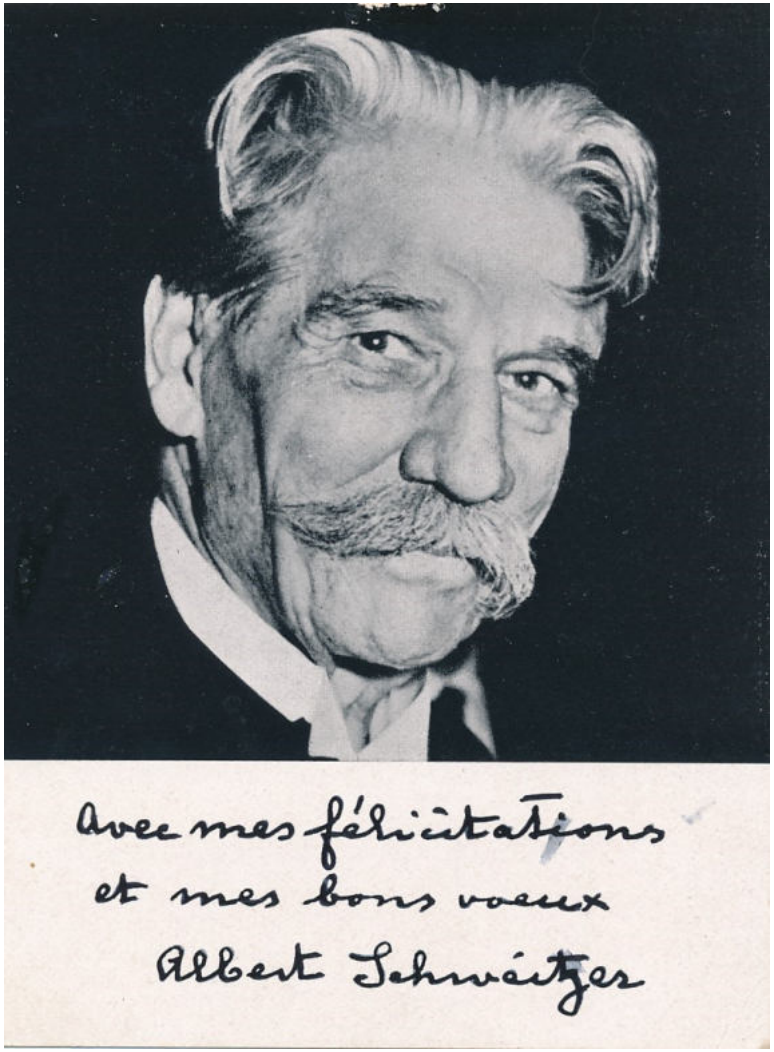
450 €

N° 126

Sir Richard OWEN (1804-1892), biologiste britannique, spécialiste en anatomie comparée et paléontologue, spécialiste des dinosaures

Passeport signé (35 x 26,5 cm) l'autorisant à circuler avec son épouse du Havre à Paris. 1847.

200 €

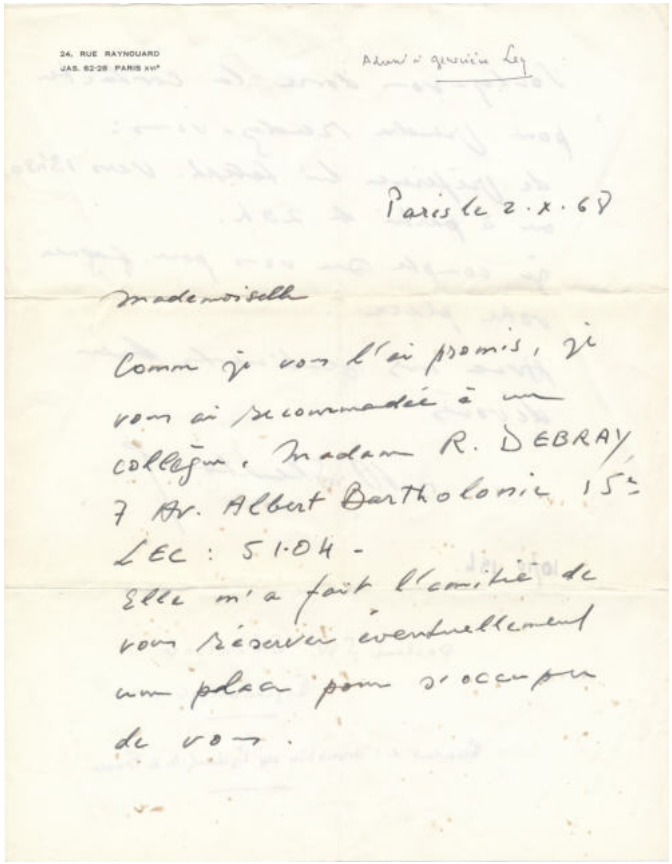


N° 127

Albert SCHWEITZER (1875-1965), médecin, pasteur, théologien, fondateur d'un hôpital à Lambaréné au Gabon

Dédicace et signature autographe sur reproduction photographique (13,8 x 10 cm).

180 €


24, RUE RAYNOUARD
JAS. 62-28 PARIS XVI^e

Paris le 2.x.68

Mademoiselle

Comme je vous l'ai promis, je vous ai recommandée à ma collègue, Madame R. DEBRAY, 7 Av. Albert Bartholomie 15e LEC : 51-04 - Elle m'a fait l'amitié de vous réserver éventuellement une place pour s'occuper de vous.

N° 128

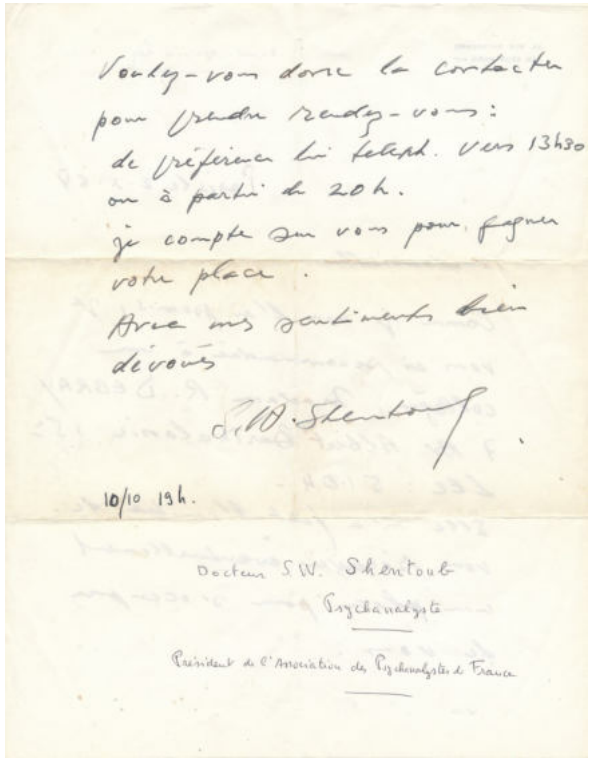
Salem SHENTOUB (1917-1990), psychanalyste d'origine irakienne, époux de la psychologue Vica Shentoub, membre de la Société psychanalytique de Paris

Lettre autographe signée. 2 pages in-4. 1968. Il a été ajouté au stylo, en bas de page verso, le nom du scripteur et ses qualités.

Comme promis, il a recommandé sa correspondante à sa collègue **Madame R. Debray** (Rosine Debray 1936-2012, psychologue, psychanalyste, professeur à l'université, chercheur).

« *elle m'a fait l'amitié de vous réserver éventuellement une place pour s'occuper de vous* » et ajoute « ***Je compte sur vous pour gagner votre place*** ».

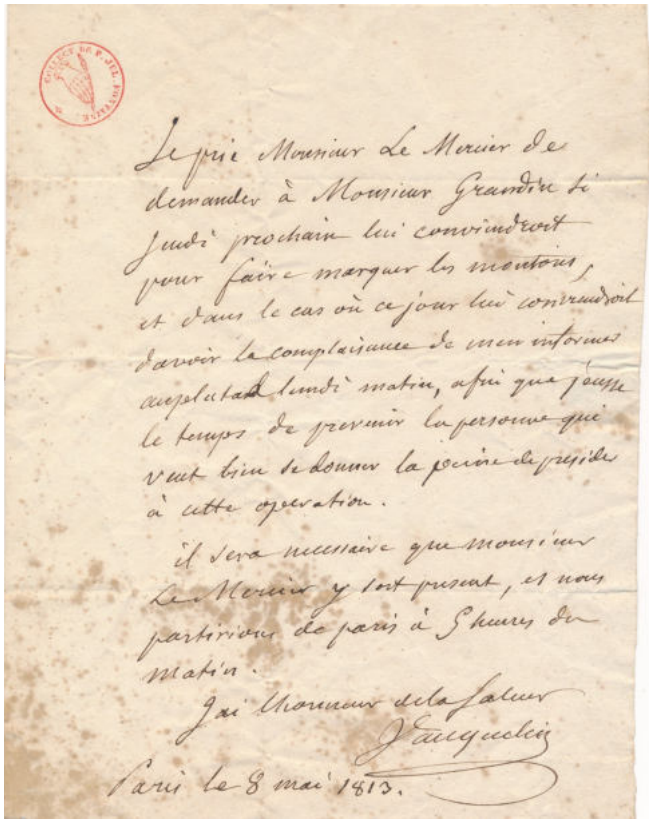
120 €


Voudy-vous donc la contacter pour prendre rendez-vous : de préférence le matin vers 13h30 ou à partir de 20h. Je compte sur vous pour gagner votre place. Avec mes sentiments bien dévoués

S.W. Shentoub

10/10 1968.

Docteur S.W. Shentoub
Psychanalyste
Président de l'Association des Psychanalystes de France



Je prie Monsieur Le Mercier de demander à Monsieur Grandin si Jeudi prochain lui conviendroit pour faire marquer les moutons, et dans le cas où ce jour lui conviendroit d'avoir la complaisance de m'en informer auparavant lundi matin, afin que j'aye le temps de prevenir la personne qui veut bien se donner la peine de présider à cette operation.

Il sera necessaire que Monsieur Le Mercier y soit present, et nous partirions de Paris à 5 heures du matin.

J'ai l'honneur de la saluer

Vauquelin

Paris le 8 mai 1813.

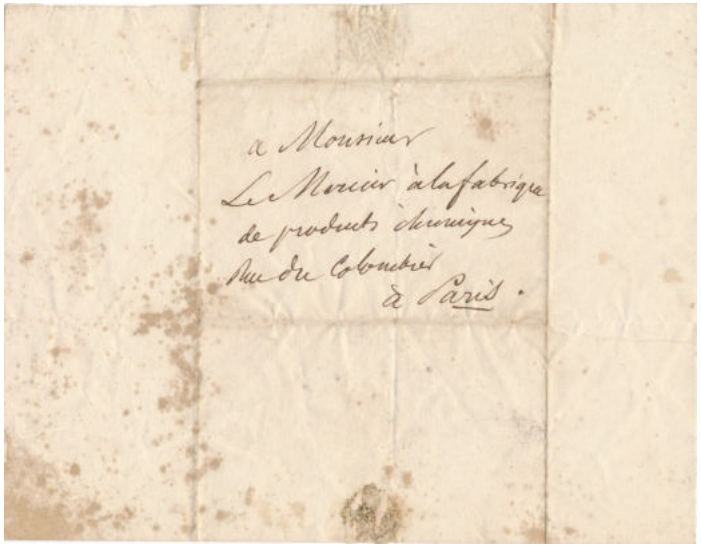
N° 129

Louis Nicolas VAUQUELIN (1763-1829), pharmacien, chimiste

Lettre autographe signée adressée à *« M. Le Mercier à la fabrique de produits chimiques, rue du Colombier à Paris »*. 1 page in-8. Paris, 1813. Cachet de collection.

Il demande à son correspondant si jeudi prochain conviendrait à M. Grandin *« pour faire marquer les moutons »* afin de prévenir la personne qui aura la charge de cette opération.

150 €



a Monsieur
Le Mercier à la fabrique
de produits chimiques
Rue du Colombier
à Paris.

N° 130

Hyacinthe VINCENT (1862-1950), médecin, spécialiste de la fièvre typhoïde, a mis au point des vaccins

Tirage argentique d'époque. 15 x 10 cm. Cachet de l'agence Henri Manuel au dos.

50 €

PHOTOGRAPHIES

N° 131

Théo BLANC (1891-1985), **Antoine DEMILLY** (1892-1964), photographes lyonnais.

Vue de la ville de Lyon, années 1930. Tirage argentique d'époque, 20 x 29,5 cm, signé par les photographes. Dos nu.

200 €

N° 132

COLONIES DE VACANCES, 1943-1945.

8 photographies documentaires, 17 x 24 cm (5), 12 x 17 cm (1) et 5,5 x 8,5 cm (2) qui ont servi à des agrandissements. Légendes aux dos de deux tirages. Cachet « Chapelle St Bruno, Issy-Les Moulineaux » au dos de deux photographies. Trous d'épingle aux coins de certains tirages.

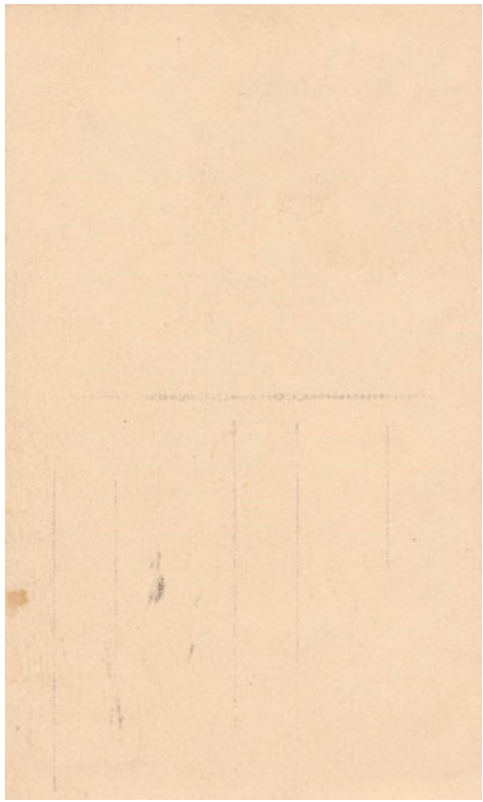
120 €

N° 133

František DRTIKOL (1883 - 1961), photographe tchèque

Photographie originale (non argentique). Timbre sec « Drtikol a Spol 1926 » sur le carton. 13, 5 x 8 cm. Dos carte postale.

400 €



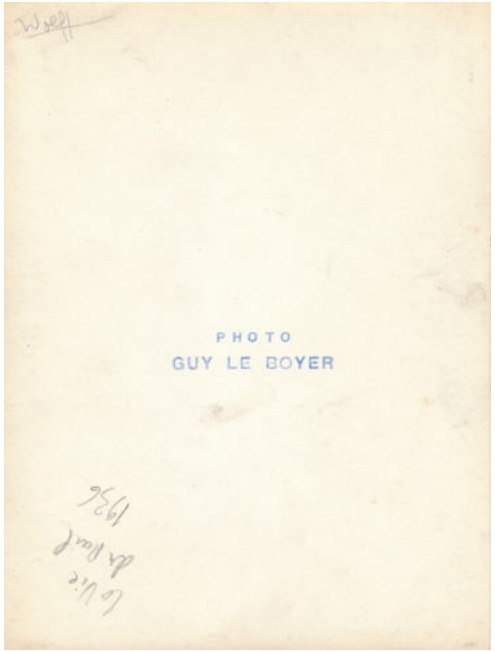
N° 134

Guy LE BOYER, reporter photographe

Rail, 1936. Tirage argentique d'époque, 18 x 23,5 cm, cachet de l'auteur au dos.

Photographie destinée à *La Vie du rail*.

300 €



N° 135

Michel JAGET, photographie lyonnais, XX-XXI^{e} siècles

Tirage argentique d'époque signée et numérotée (37/100) sur la feuille de montage. 30 x 19,5 cm, avec la feuille de montage : 40 x 30 cm.

250 €

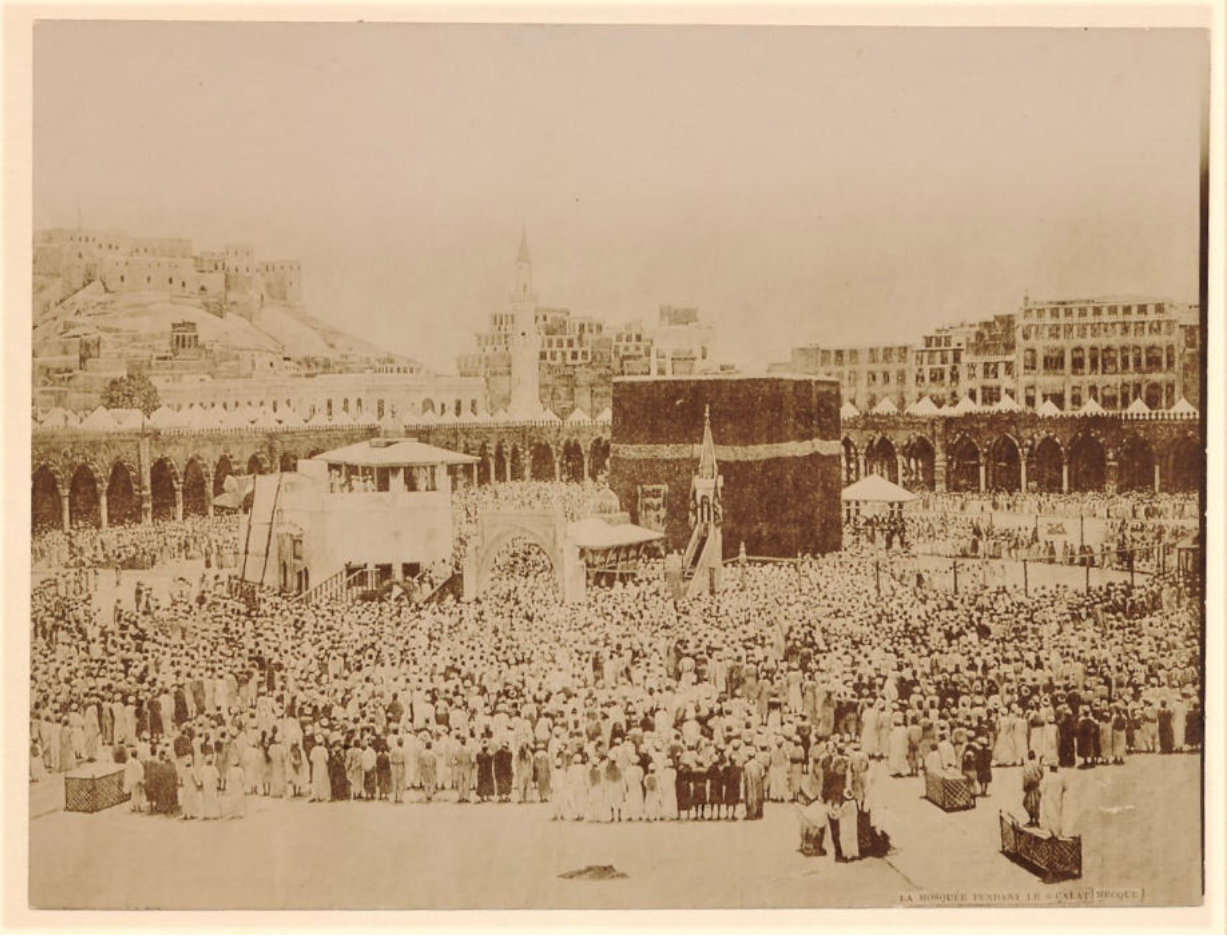
N° 136

VUE DE LA MOSQUÉE SACRÉE (Masjid Al Haram) - **La MECQUE,** pendant la prière, vers 1889

Tirage sur papier albuminé. 12 x 16 cm. Légende dans l'image : « La mosquée pendant le çalat. Mecque ». Monté sur carton dur : 40 x 50 cm.

Rare tirage provenant à l'origine de l'album *Bilder aus Meccas*. Les photographies de cet album furent prises par al-Sayyid 'Abd al-Ghaffar, médecin indien vivant à La Mecque et ami de l'orientaliste hollandais Christiaan Snouck Hurgronje (1857-1936), l'éditeur.

550 €



N° 137

LE MUR

Photographie sans identification d'auteur. 30,5 x 20,5 cm. Dos nu.

150 €

N° 138

LIBÉRATION DE PARIS, 1944

Ensemble de **12 photographies** (18 x 12 cm) légendées à l'encre dans les marges. Deux tirages ont un cachet au dos : « Photo A. Bienvenu. Reportage de presse ». Les photographies documentent principalement la libération du quartier du Luxembourg et du Sénat.

DCA américaine devant Notre-Dame (place Saint-Michel)

Deux officiers allemands fait prisonniers dans le jardin du Luxembourg

Rue de Fleurus, avant l'attaque du Sénat

Prisonniers dans le jardin du Luxembourg

Dans le jardin du Luxembourg, tranchée où l'on a retrouvé les corps mutilés de neuf français

Un cinéaste américain très entourés sur une voiture de la presse

Vue intérieure du Sénat (la cour)

Vue intérieure du Sénat (à l'intérieur du palais)

Passage des chars américains devant la Chambre de Députés

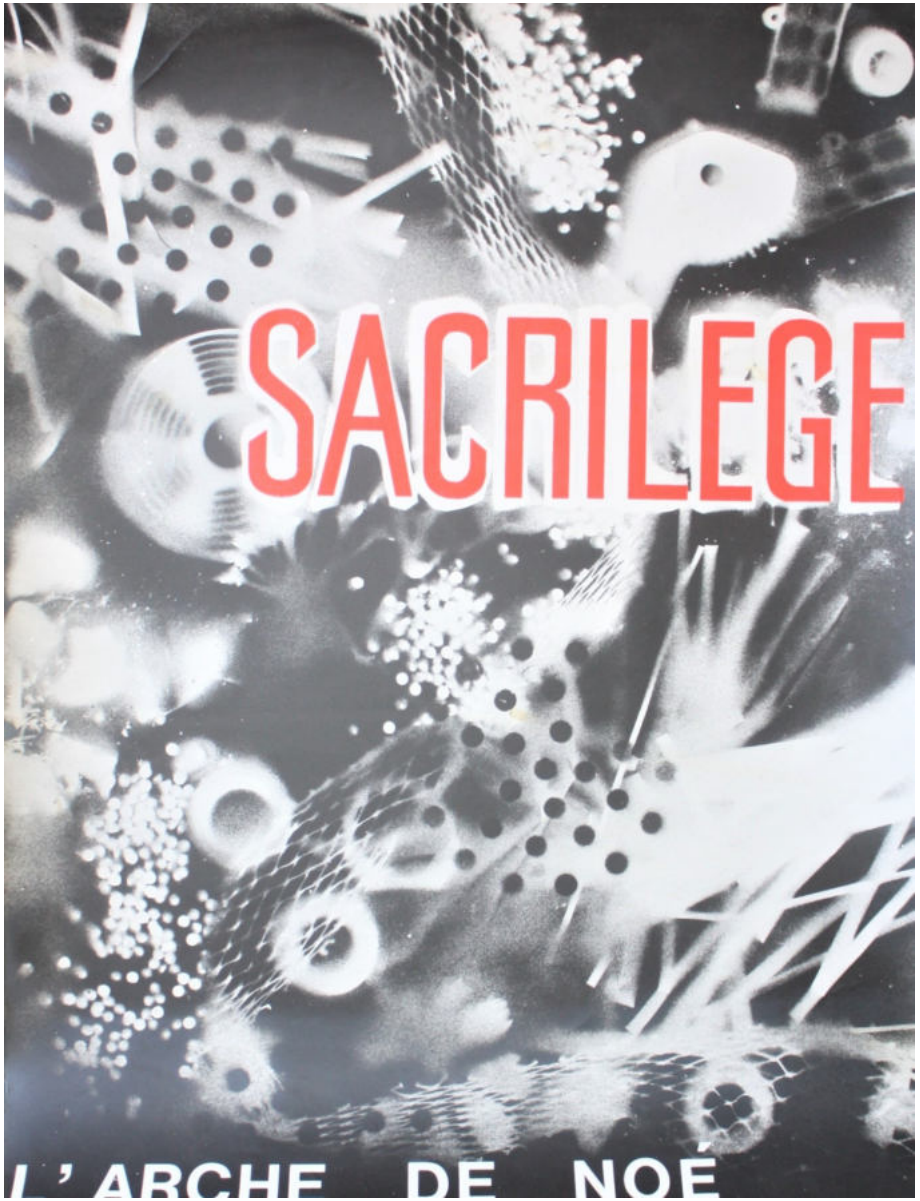
DCA américaine devant le palais de Justice

Pendant l'attaque du Jardin du Luxembourg (au fond les grilles)

Nettoyage des toits boulevard Raspail

450 €

SUITE LIIBÉRATION DE PARIS



N° 139

SACRILÈGE (L'ARCHE DE NOÉ), projet d'affiche

Photomontage argentique avec rehauts de lettres en rouge. Sans indication d'auteur. 74 x 48 cm.

250 €

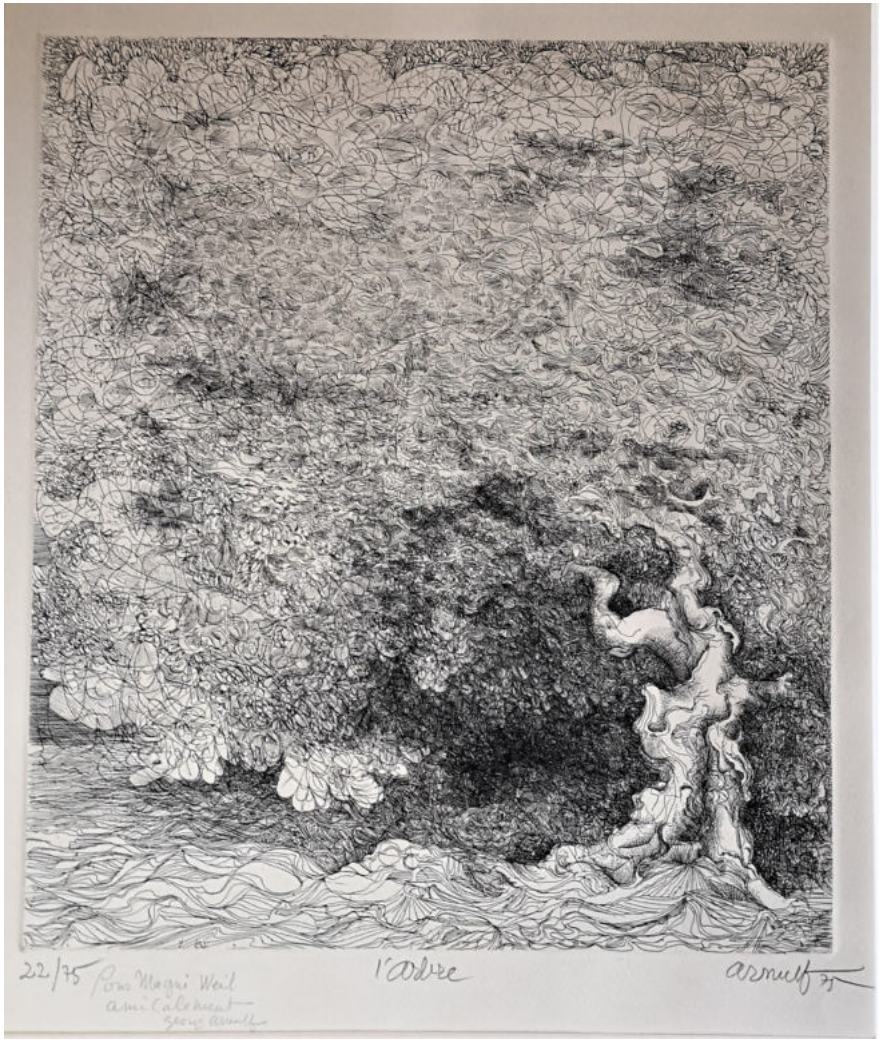
ŒUVRES SUR PAPIER

N° 140

Georges ARNULF (1921-1996), graveur, premier grand prix de Rome de gravure en taille douce

L'arbre. Gravure (eau-forte) signée et numérotée (22/75), datée : 1975. Dimensions de la planche : 39 x 35 cm. Dimensions de la feuille : 60 x 50 cm. Estampe contrecollée sous passe-partout.

400 €



N° 141

CAIL, artiste, XXe siècle

Collage rehaussé de pastel. 26 x 23,5 cm. Œuvre encadrée (48 x 40 cm).

250 €

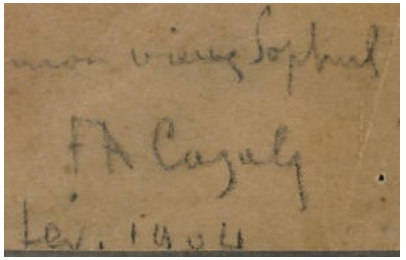
N° 142

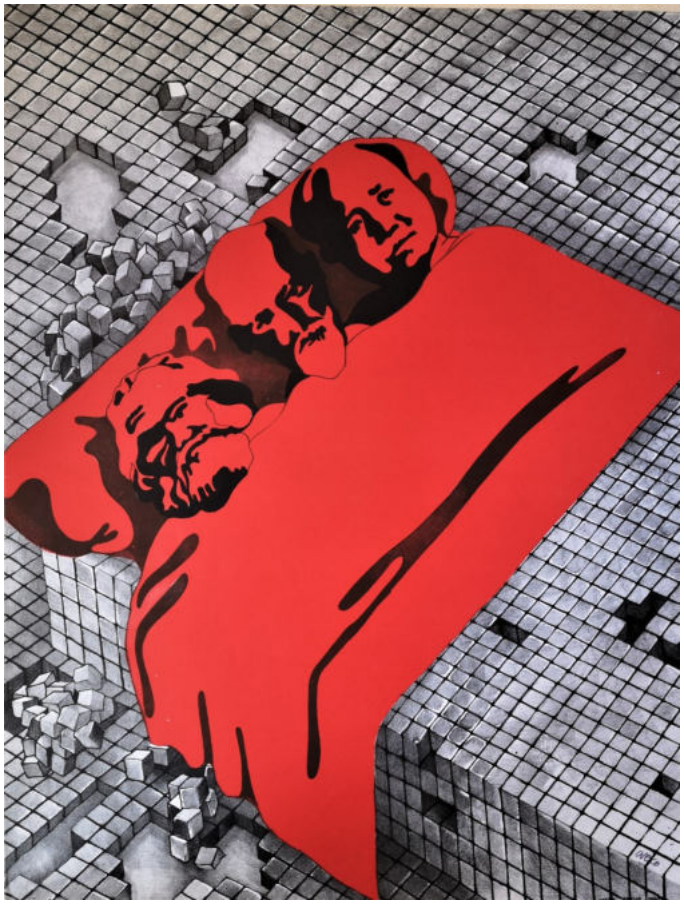
Frédéric-Auguste CAZALS (1865-1941), peintre, dessinateur

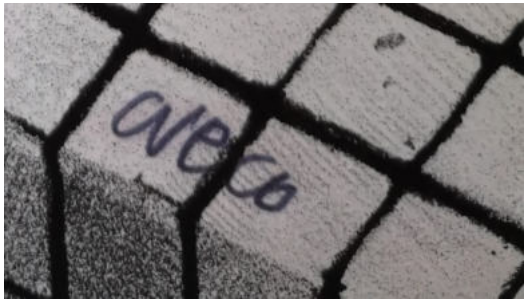
Dessin à l'aquarelle et à la gouache signé et dédicacé *« À mon vieux… »*. 40 x 24 cm. Le dessin est contrecollé sur un papier noir : 46 x 30 cm.

F.-A. Cazals est principalement connu pour ses portraits de son ami le poète Paul Verlaine. Il en a réalisé plus d'une centaine.

300 €







N° 143

Henri CUECO (1929-2017), peintre, écrivain

1) *Manifestation*. **Photolithographie signée** sur papier d'affiche, 1968-1969. 65 x 50 cm. Pliure au coin bas gauche.

Œuvre faisant partie de la série des « Hommes rouges ».

« … *Ces œuvres ne célèbrent pas franchement les manifestations et n'invitent à rien. Elles effraient pourtant. Elles prennent acte, énergiquement, d'une force en marche. La révolution ou les luttes en sont le thème principal. L'ensemble est épique, gai et terrifiant, mais pas édifiant. J'ai mis en situation des corps horrifiés et magnifiés par la rencontre avec leur destin historique.* » (Henri Cueco).

2) *Marx, Freud, Mao*. **Photolithographie signée** sur papier d'affiche d'après sa toile du même nom (1969-1970). 50 x 64 cm.

Trois figures sous un drap rouge sont dans un « lit-linceul » (Pierre Gaudibert) composé de pavés (de Mai 68 ?) qui déjà se descellent…

450 €

N° 144

Henriette DELORAS (1901-1941), peintre, épouse du peintre Jules Flandrin

Pastel signé. 24 x 20 cm.

Cette artiste qui mourut jeune a souvent croqué des scènes de boîtes de nuit et l'ambiance des « années folles ». En 2009, le musée de Grenoble lui a consacré une exposition : *Henriette Deloras, l'instant d'une vie*.

350 €

N° 145

Gisèle FREUND (1908-2000), photographe

Affiche sérigraphiée de l'exposition présentée en 1968 au musée d'Art moderne de la Ville de Paris sous le titre « Au pays des visages. Trente ans d'art et de littérature à travers la caméra de Gisèle Freund ». 59 x 38 cm. Quelques traces de manipulation, bord légèrement froissé. Sinon très bon état. Signature du peintre espagnol **Antonio Guansé** dans l'affiche (né le 1er janvier 1926 à Tortosa, décédé le 22 novembre 2008 à Paris).

250 €

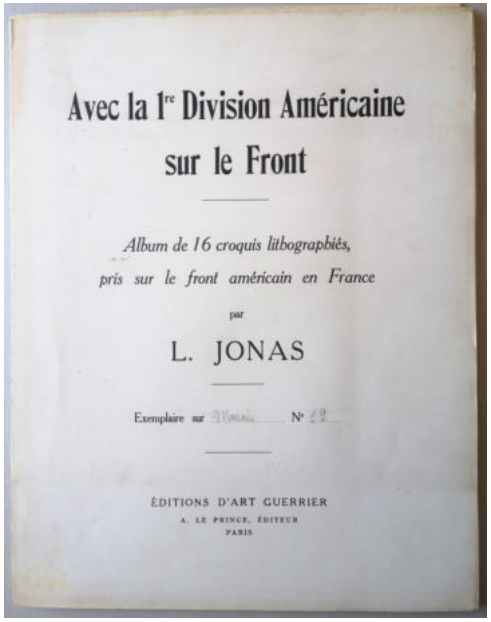
N° 146

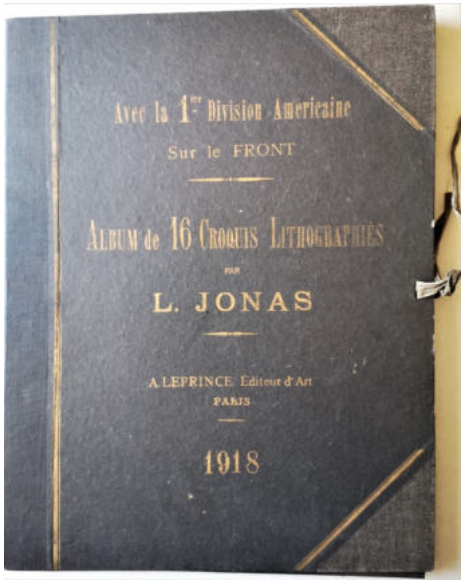
Lucien JONAS (1880-1947), peintre

Avec la 1re division américaine sur le front. Album de 16 croquis lithographiés pris sur le front américain en France. Éditions d'art Guerrier. A. Le Prince éditeur, Paris. 1918. Traces de manipulation, état très bon, sauf l'étui qui est émoussé à ses rabats.

Exemplaire sur Marais n° 19 sur les 550 exemplaires qui ont été tirés de l'album, dont 300 pour être vendus en France numérotés de 1 à 300, 200 pour être vendus aux États-Unis (plus 50 tirages de luxe ou grand luxe). 40 x 31 cm. Avec emboîtage d'origine.

350 €





N° 147

Ernest MEISSONIER (1815-1891), peintre

Eau-forte et burin d'A. Bessé, vers 1920, d'après une peinture de Jean-Louis-Ernest Meissonier : *1814. La Campagne de France* (1864), soit Napoléon et son état-major (dont le maréchal Ney derrière lui), en retraite après la bataille de Laon.

Nom du graveur de reproduction « A. Bessé » inscrit deux fois et nom de Meissonier dans la planche. Dimension de la planche : 34 x 52 cm. Dimensions de la feuille : 50 x 64 cm. Traces de manipulation sur les bordures, quelques tâches d'humidité, mais excellent état du tirage.

Ce tableau, conservé au musée d'Orsay, s'inscrit dans un cycle inachevé des conquêtes napoléoniennes, valut à Meissonier un immense succès.

300 €

N° 148

Aurélie NEMOURS (1910-2005), peintre

Composition. 1969-1990. Sérigraphie signée et numérotée (35 / 90). 79 x 60 cm. Excellent état.

900 €

N° 149

Gustave PIERRE (1875-1939), graveur, peintre

Le repos en taille avant la remonte.

Gravure (eau-forte) extraite de l'album édité par les Charbonnages Hensies Pommeroeul (Belgique) pour leur 25e anniversaire en 1937. Gravure non signée. Dimensions : 40 x 50 cm. Quelques anciennes taches d'humidité sur la bordure haute. Le coin bas gauche a été plié.

L'album complet qui comporte 9 planches originales fut offert au personnel ayant plus de 10 années d'ancienneté. Il fut fabriqué à 800 exemplaires.

200 €

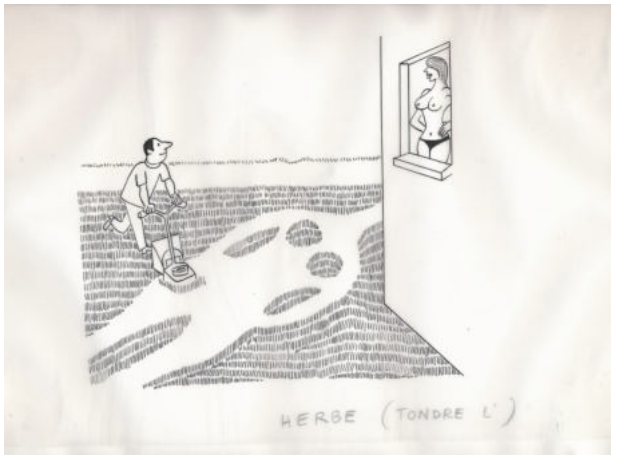
N° 150

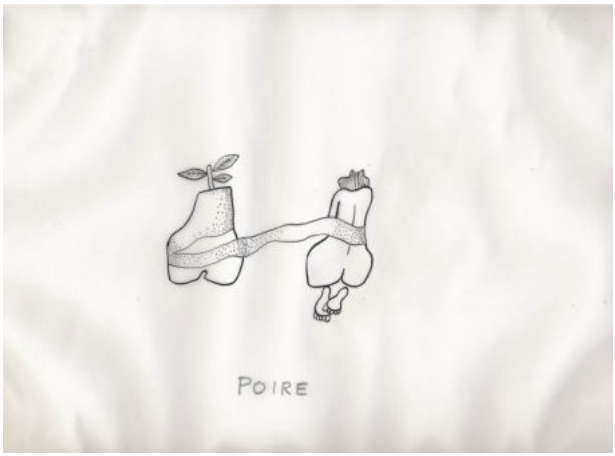
ROLANDAËL (1921-2012), dessinateur humoristique, peintre

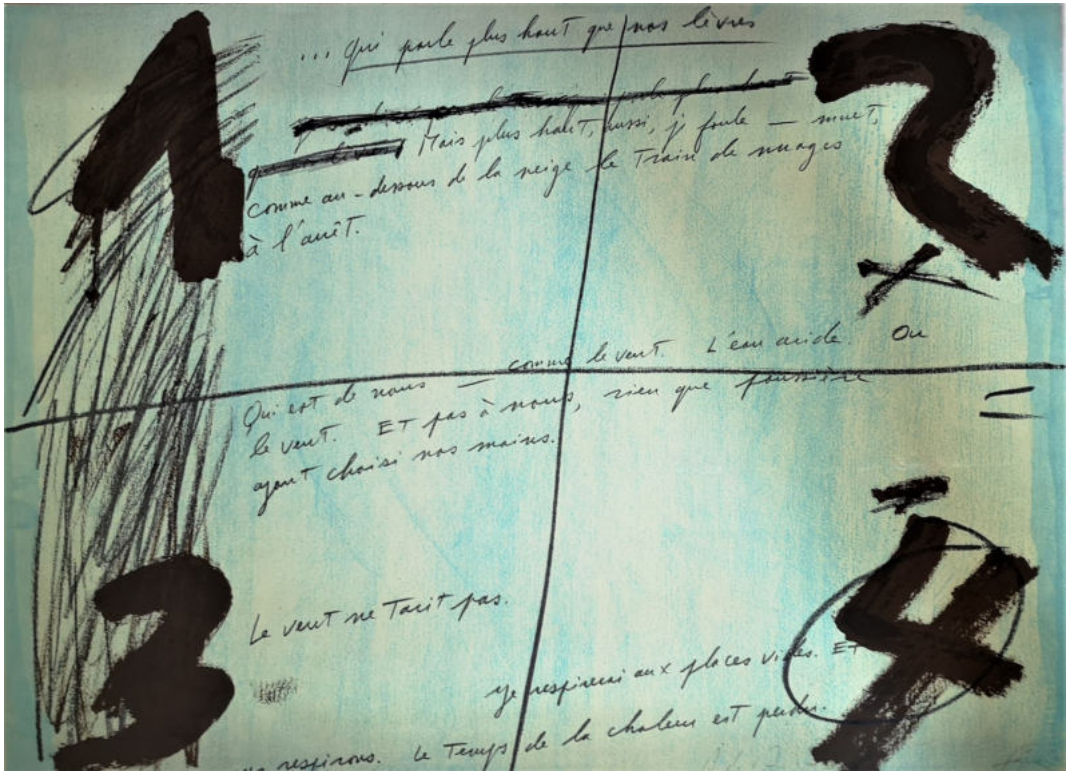
Abécéd…érotique

Ensemble de 91 dessins à l'encre pour un projet apparemment complet d'abécédaire érotique. La très grande majorité des dessins, tous en feuilles libres, sont réalisés sur calque et contrecollés sur une feuille au format A4. Certains dessins sont signés, 2 dessins ont des collages.

600 €







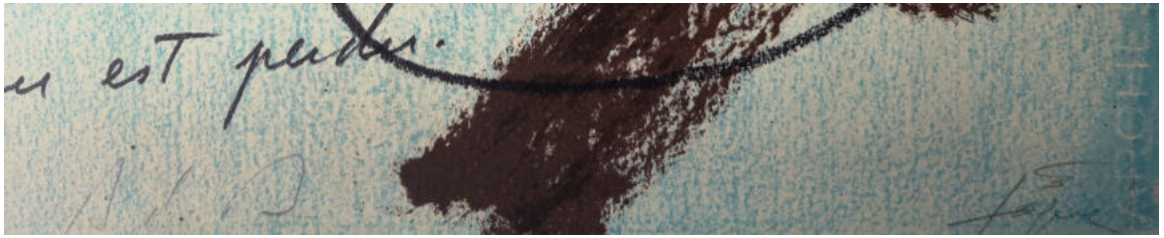
N° 151

Antoni TAPIÈS (1923-2012), peintre et sculpteur espagnol et **André du BOUCHET**

« Qui parle plus haut que nos lèvres ». Lithographie tirée sur papier vélin **annotée** « HC » (hors commerce) et **signée** par Antoni Tapiès et André du Bouchet, 1974. 56 x 76 cm.

Tapiès a créé cette lithographie avec des vers d'André du Bouchet. Éditée par Maeght à Paris, elle fit partie de la collection « Placards » proposant à un écrivain et à un artiste de travailler ensemble sur une image à placarder.

800 €



N° 152

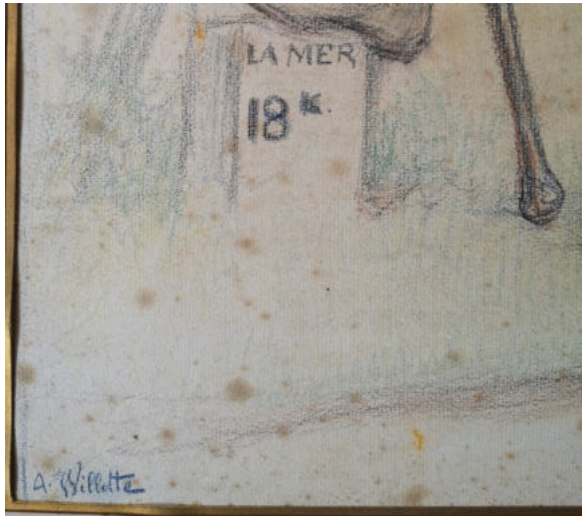
Dessin d’un vieil homme à la pipe, sans indication d’auteur. 20 x 17 cm dans un passe-partout ovale.

100 €

N° 153

Adolphe Léon WILLETTE (1857-1926), peintre, illustrateur, affichiste, caricaturiste

Projet pour une affiche publicitaire du jambon Olida (l'affiche a été éditée). **Pastel signé.** 59,5 x 44 cm. Contrecollé sous passe-partout. Quelques piqûres sur la surface.

Wilette, une légende de Montmartre, a participé à la création du cabaret parisien Le Chat noir boulevard de Rochechouart. Il a décoré de nombreux cabarets dont le motif du célèbre Moulin Rouge. Polémiste et parfois provocateur, il collabore à de nombreux périodiques. Il est reconnu en tant qu'affichiste. Sa candidature aux élections législative de 1889 sur une liste antisémite a jeté une ombre sur toute son œuvre.

400 €